Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Ирбитский гуманитарный колледж»

Сборник статьей онлайн конференции

«Вклад А.А. Лиханова в развитие российской науки и образования»

Ирбит

2020

Содержание

1. Книги А.А. Лиханова как школа жизни 3
2. Общественная деятельность А.А. Лиханова 22
3. Литературное творчество А.А. Лиханова 58

1. Книги А.А. Лиханова как школа жизни

Желонкина Ю. С.,
студентка
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Книги А.А. Лиханова как школа жизни

Жизнь и творчество Альберта Лиханова являются продолжением традиций великих русских писателей-педагогов и благотворителей, одной из самых ярких страниц в истории современной отечественной литературы и педагогики.

В становлении Лиханова как писателя большую роль сыграла школа. Но ещё раньше настоящим другом и учителем стали книги, путь к которым ему открыла бабушка. Дед тогда работал на овчинно-шубном заводе, где шили полушубки для армии, мама сутками находилась в военном госпитале.

Иногда даже одна встреча с интересной книгой может дать ключ к пониманию чего-то очень важного. Таким ключевым моментом становится для читателя знакомство с творчеством Альберта Анатольевича Лиханова – известного писателя и публициста, общественного деятеля. Все произведения Лиханова, которые пронизаны духом добра, справедливости, любви и сострадания – это настоящий гимн военному и послевоенному детству, гимн, непревзойденный по своей сердечности и значению. Автору удалось создать в себе и передать читателю стремление к правде и добру, всепониманию и сочувствию, а людская несправедливость, печальные события и трагические судьбы, изображённые им в своих произведениях, возвышают, очищают и вселяют надежду. Иногда прозу Лиханова характеризуют как жестокую, даже слишком, но, по мнению автора, таковой и является наша жизнь. Своими работами он стремится готовить молодых людей к столкновению с различными жизненными испытаниями и трудностями, которые могут выпасть на долю каждому, и достойно выйти из всех передряг. И всё же, несмотря на темы, его

проза освещена изнутри тёплым светом понимания, сострадания и соучастия.

Писатель создал образ своего литературного героя: лихановского мальчика, в котором показал не только черты военного или послевоенного времени, в них, этих лихановских героях, живой и вечный русский детский характер. Таким он был и остаётся в литературе, а значит, и в жизни.

В произведениях Альберта Лиханова нет военных сцен, нет боёв и сражений, нет поражений и побед. Есть тыл. Тыл, увиденный глазами ребёнка. Война – это ещё и госпитали, беженцы, голод, холод, слёзы и скитания. Это детские души, которые, сжавшись, страдают за отцов, что сражаются на дальних фронтах. Это детские полуголодные глаза, которые рады каждому кусочку чёрного хлеба или тарелке каши-затирухи. Это детские судьбы, жестоко перечёркнутые по чьей-то злой воле. Это дети, в полной мере познавшие драматизм нужды и лишений наряду со взрослыми.

В своих произведениях автор поднимает проблемы детей риска – одиночество в детских домах, равнодушие близких, безразличие окружающих, сложность взаимоотношений подростков со взрослыми людьми, обозлённость таких детей на весь мир за свою неудавшуюся судьбу, противоречивость их характеров.

Проза Альберта Лиханова жизненная, сложная, острая, но удивительно мужественная, чистая и честная. Он знает, о чём пишет, он страдает сам и выбирается из горя вместе со своими героями. Его повести и рассказы принимаются читателем как честный и откровенный разговор о верности и предательстве, о мужестве и силе духа маленького человека.

«Детский мир» в прозе Лиханова сложен и трагичен в своей основе, поскольку чистота и искренность, присущая мировосприятию его юных героев, усиливает остроту их столкновения с жестокостью, горем и несправедливостью той исторической и человеческой среды, в которой происходит их – подчас очень раннее – «взросление». «Я очень хотел бы, – признается писатель, – своей литературой построить некие мосты между взрослыми и детьми. Но все

мы – бывшие дети. Про старика обычно говорят – он впал в детство. Я говорю наоборот: как бы не выпасть из детства».

Принципиально важной для писателя стала тема Великой Отечественной войны, поскольку военное детство оставило неизгладимый след в его памяти. Война – страшное испытание, она высвечивает как лучшие, так и худшие качества в человеке. Детское восприятие с его свежестью взгляда позволяет резче показать трагические диссонансы эпохи. В произведениях Лиханова «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Детская библиотека» и «Последние холода», а затем в «Кресне», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас» – ясно виден любимый герой автора – мальчишка-подросток, впервые открывающий мир во всей его сложности. Лиханов напишет о своей военной прозе: «Посвящаю детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. Посвящаю нынешним взрослым, кто не разучился поверять свою жизнь истинами военного детства. Да светят всегда и не истают в нашей памяти те высокие правила и не умирающие примеры – ведь взрослые всего лишь бывшие дети».

Нравственные вопросы, поднятые в книгах А.А. Лиханова, волнуют не одно поколение людей и не теряют своей актуальности и весомости в современном мире. А примеры философских размышлений учеников, возникших после прочтения «книг с выбором, трудных книг, среди которых обязательно должна быть русская классика», вдохновляют учителей литературы, классных руководителей, школьных библиотекарей на создание творческих проектов. «Книги А.А. Лиханова как школа жизни» – жизненное кредо, которое само рождается з-под пера учителя.

Список литературы

1. https://lgz.ru/article/-37-6752-16-09-2020/albert-likhanov-klassik-otechestvennoy-literatury/
2. https://proza.ru/2020/06/12/301

3. http://readly.ru/author/17414/
4. http://www.kultura-to.ru/new/index.php/tyumenskaya-oblastnaya-nauchnaya-biblioteka-im-d-i-mendeleeva/item/18548-knigi-a-a-likhanova-kak-shkola-zhizni
5. https://lgz.ru/article/-37-6752-16-09-2020/albert-likhanov-klassik-otechestvennoy-literatury/

Ивакина П.П.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Книги Альберта Анатольевича Лиханова как школа жизни.

Писатель Альберт Анатольевич Лиханов, который посвятил свою жизнь одной главной теме - становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых[1]: повести «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», трилогия «Семейные обстоятельства» (роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман»), роман для детей младшего возраста «Мой генерал», повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера», книга «Драматическая педагогика», дилогия романов в повестях «Русские мальчики» и «Мужская школа», повести последнего времени «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки» и «парный портрет» трагического детства — повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой всё равно».[2]

Лиханов написал ряд замечательных произведений о военном детстве. Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость и органичность, потому что воплотила в себе его представления о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. Произведения о военном детстве созданы писателем на жизненной основе — памяти о своём детстве. В них автор передаёт ощущение пережитого в годы Великой Отечественной войны. Публицистичность, увлечённость, правдивость —

характерные черты лихановского стиля во всех литературных жанрах. Одно из наиболее драматических произведений о военном детстве — повесть «Последние холода», «Магазин ненаглядных пособий» и «Детская библиотека», роман «Мужская школа», составляют своеобразный литературный цикл о военном детстве. Военную тему Лиханов затрагивает и в повести «Воинский эшелон», и в романе «Мой генерал». В книгах писателя чувствуется личность автора, она проявляется прежде всего в его творчестве, в том, как он относится к нравственным поискам героев, к их неудержимому желанию найти самих себя, открыть в себе всё самое лучшее.

«У всякого времени свои жёсткости…»- считает писатель. И это жесткость заставляет взрослых помнить о том, что мы в ответе за свои выборы, политические катаклизмы. И у Альберта хватает мужества открыть новую тему-разбитое детское сердце, сломанное детство, сиротство, горе детской души. Педагогическая проза — Альберта-это «Драматическая педагогика» [7], это «Письма в защиту детства» [6], это отчаянное стремление быть услышанным своим современниками и желание активно помочь миру сохранить право на веру, надежду и любовь, сохранить «человеческое в человеке». Вот в чём заключается цель писателя Альберта Лиханова.

Выступая как общественный деятель, в защиту детства, являясь председателем Российского детского фонда, и Президентом Международной ассоциации защиты детей писатель утверждает, что сам боится «выпасть из детства», потерять эту веру в детей.

Писатель Альберт Анатольевич Лиханов посвятил свою жизнь написанию книг не зря ведь его книги «воспитывают душу». Таким образом, книги Лиханова учат добру, заставляют задуматься о злободневных проблемах общества, учат нас сделать правильный выбор. Они помогают стать нынешнему поколению более благородными, нравственными.

Книги А. Лиханова помогли многим понять, что право быть счастливым есть у каждого человека. В мире есть много того, что не зависит от нас, того,

что мы не в силах изменить, но человек может сделать многое, чтобы быть счастливым! Иногда для этого достаточно помочь другим людям!

Список литературы

1. Аннинский Л. Круг бытия Альберта Лиханова. — М.: Детство. Отрочество. Юность, 2012.
2. Альберт Анатольевич Лиханов, Сборник// Собрание сочинений в 4-х томах.
3. Биобиблиографический указатель «Альберт Лиханов» (подготовлен Кировской областной научной библиотекой имени А. И. Герцена). — М.: Детство. Отрочество. Юность, 2012. Лиханов, А. А.
4. Вальбе Р. Б. Лиханов // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9: Аббасзадэ — Яхутль. — М.: Сов. энцикл., 1978. — Стб. 487—488.
5. Дети без родителей: Книга для учителя. Издательство: М.: Просвещение
6. Лиханов, А. А. Письма в защиту детства/ А. А. Лиханов. М., 2002.
7. Лиханов, А. А. Драматическая педагогика/ А. А. Лиханов. М., 2002.
8. Скоробогач Т. Л. Лиханов Альберт Анатольевич // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. — М.: Флинта; Наука, 1997. — С. 254—256. — ISBN 5-02-011304-2.

Карандашова Виктория Геннадьевна,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Книги А.А. Лиханова как школа жизнь

Люди не приходят в нашу жизнь случайно,
Хоть порой дивимся мы судьбе.
А она плутовка, вроде бы нечаянно,
В нашу Жизнь приводит нужных нам людей.
Все они, какими бы ни были,
Оставляют в наших Душах след.
Тамара Арушанова

Не случайно начинаю свои мысли именно с этих строк. Да, так бывает в жизни! Случайно или специально на твоём пути встречается книга, фамилия, человек, которые впоследствии изменяют тебя, твоё сознание, мысли. Вот таким человеком в моей жизни и стал А.А. Лиханов.

Светлым воспоминанием из моего детства вспоминаются тихие семейные вечера, когда мы, дети, (нас в семье было трое) ожидали с нетерпением возвращения с работы родителей. Ужинали всегда все вместе за большим столом, рассказывая, как прошёл день, все ли удалось, над чем стоит задуматься… Уроки старались выполнять вместе, сочинения всегда читали вслух. Самым ценным и дорогим в нашей семье была Книга!

Мир детства… Именно оттуда начинаются мои воспоминания. Моим наставником для меня был отец, необыкновенные мысли имела мама. Они привили мне радость общения с миром литературы, окружающими, радость познания, умение быть кому-то нужным.

Закончив школу я выбрала профессию учитель. Ведь на мой взгляд, быть учителем – значит нести ответственность за многие жизни перед родителями, обществом. Для любого человека, который интересуется литературой ценнейшим материалом может являться серия книг и видеоуроков о 20-ти

выдающихся людях России, это интервью Альберта Лиханова под названием «Уроки нравственности», выпущенные в 2004 году.

О выборе жизненного пути я с учителем литературы услышала из беседы А. Лиханова с Патриархом Алексием II. Каждый должен найти свое признание в жизни, а выбор подсказать должна совесть. Разговор шёл и о больших на сегодняшнее время соблазнах жизни: курении, алкоголизме, наркотиках. Но винить стоит не телевидение, а самих себя, свои привычки.

Также на уроке литературы мы смотрели видеокассету бесед А. Лиханова с представителями духовной жизни России под названием «Уроки нравственности». Просматривали отрывок из диалога писателя А. Лиханова с выдающимся кардиологом Лео Бокерия. Данный фрагмент нёс огромный воспитательный потенциал, смысловую нагрузку. И я пришла в выводу, что жизнь – это служение общественному счастью, это потребность души. Данная беседа А.А. Лиханова это некое размышление о внутреннем состоянии человека, который пытается понять себя, свои поступки.

Непременно вспоминается урок на котором используется видеокассета бесед А. Лиханова с представителями духовной жизни России под названием «Уроки нравственности». Это бесценный материал для раздумий и выбора. А.Лиханов беседует с директором Музея изобразительных искусств имени Пушкина Ириной Антоновой. Обращение к искусству не случайно, ведь это жизнь, наследие, ценность, это прекрасное, которое воспитывает поколение. «Уроки нравственности» считаю не просто мыслями, а кладом, способствующим развитию ума и сердца.

Коммуникация, рефлексия, способность самостоятельно находить и извлекать необходимую информацию из самых различных источников. Без чтения художественной литературы человек любого возраста, любого статуса, любой нации не сможет овладеть этими действиями. Чьим идеалам следовать? Какие фильмы смотреть? Кого читать и что? Эти риторические вопросы не требуют ежеминутного ответа. Но я уверена, что для успеха в деле духовного, нравственного воспитания современного поколения очень нужным

представляется полезное, доброе чтение в школах и других учебных заведениях. Книги А.А. Лиханова являются надёжным помощником в нелегком выборе нравственных ориентиров в жизни.

Список литературы

1. Аннинский Л.А. Круг бытия Альберта Лиханова. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2012. – 111с.
2. Бахревский В. и др. Поле жизни Альберта Лиханова: Сборник. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2005. – 205с.
3. Галицких Е.О. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2009. – 78с.
4. Емельянова Г.И. Летописец детского мира. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2005. – 112 с.

Лисовец Т.В,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Книга А.А. Лиханова как школа жизни

Не случайно начинаю свои мысли именно с этих строк. Да, так бывает в жизни! Вольно или невольно на твоём пути встречается книга, фамилия, человек, которые впоследствии «бороздят тебя, перепахивают» сознание, мысли. Вот таким Человеком в моей профессии и стал некогда А.А. Лиханов.

Светлым пятнышком из моего детства всплывают тихие семейные вечера, когда мы, дети, (нас в семье было трое) ожидали с нетерпением возвращения с работы родителей. Ужинали всегда все вместе за большим старым столом,

наперебой рассказывая, как прожили день, все ли удалось, над чем стоит задуматься… Уроки учили все вместе, сочинения всегда читали вслух. Управившись по хозяйству, бежали семьей в местный клуб в кино. Но самым ценным и дорогим в семье была Книга!

Мир детства. Именно оттуда начинается отчет моей профессии. Мудрым наставником был для меня отец, необыкновенную душу имела мама. Они посеяли во мне радость общения с миром Литературы, окружающими, радость познания, умение разделить свой багаж знаний, поделиться щедростью своего сердца, умение быть кому-то нужным.

В памяти всплывают образы первого учителя и тех педагогов, в кого был влюблен, в ком не чаял души, на кого старался быть похожим. Спасибо каждому из них за разбуженную душу, интеллигентность, знания, приобщение к чтению.

Обучение в Белгородском педагогическом институте имени М.С. Ольминского привнесло не только знания, но и значительный опыт после прохождения нескольких практик в пионерском лагере, школах города. Мудрость, незаурядный талант, мастерство многих преподавателей института были взяты на вооружение.

А вот и моя школа, куда пришлось поехать по распределению. Маленькое село, небольшой коллектив педагогов и учеников. И твой первый урок, теперь уже без поддержки преподавателей. А одиннадцатиклассники немного младше тебя. Примут ли? Поймут?

И вот уже тридцать семь лет я работаю учителем русского языка и литературы. Как бы ни было порой трудно, никогда не пожалела, что выбрала этот путь. Литература – это учебный предмет, имеющий в своём потенциале сильное средство воздействия на личность, – чтение. Поэтому, одним из ключевых документов для школ стала Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Педагог К.Д.Ушинский одну из важнейших задач школы видел в том, чтобы «приучить дитя к разумной беседе с книгой». Модернизация литературного образования

предопределяет основной формой урока не рассказ учителя об авторе, произведении, а совместную работу учителя и учеников над книгой, диалог, каждый участник которого высказывает своё суждение, задаёт вопросы. Строится работа на уроке как поиск на возникшие вопросы, в нахождении которых учащиеся учатся слышать друг друга, размышлять над высказываниями других, углублять свои мысли. Происходит не только передача жизненного опыта, но и осуществляется воспитание ученика как «качественного» читателя.

На мой взгляд, быть учителем – словесником – значит нести ответственность за многие жизни перед родителями, обществом. Учитель литературы – это воспитатель ума и души. Именно в этом и вижу приоритетное начало учителя. Взяв однажды за руку своего воспитанника, мы должны распахнуть для него свою душу и посеять в душу его все, что требуется для звания Человека. И здесь мне на помощь пришёл такой Великий Писатель, как А. Лиханов.

Вспоминается 2010 год. Я победитель регионального этапа конкурса «За нравственный подвиг учителя». Что легло в основу моего опыта работы в данном конкурсе? Ценнейший материал – это серия книг и видеоуроков о 20-ти выдающихся людях России, это интервью Альберта Лиханова под названием «Уроки нравственности», выпущенные в 2004 году. Это кладовая, из которой я и мои ученики черпали образованность. И чтобы не быть голословной, попытаюсь вспомнить некоторые школьные уроки.

2005 год. Урок нравственности в 7 классе «Построй храм в своей душе» с приглашением родителей учащихся. Что значит гармония личности, что значит духовность – эти понятия и были рассмотрены на данном занятии. Поиски истины ребята находили в православной литературе, высказываниях Патриарха, монахов, служителей церкви. О выборе жизненного пути школьники услышали из беседы А. Лиханова с Патриархом Алексием II. Каждый должен найти свое признание в жизни, а выбор подсказать должна совесть. Разговор шел и о соблазнах жизни: курении, алкоголизме, наркотиках. Но винить стоит не

рекламу, телевидение, а самих себя, свои привычки. Надо знать, что это элементы греха. Как бороться с этими болезнями века? Ребята попытались найти ответы в течение урока. Любовь к ближнему, сострадание, содействие, сердечность, совесть, молитва, милостыня, соучастие. Знакомились и с Законами Божьими, Евангелием. Зачем? Потому что это не просто православная литература, это спутники нашей жизни, которые передаются из века в век нашими праотцами. Обращение к символам России позволило им почувствовать себя сынами и дочерьми России, понять ее сердцем и душой. Быть русским – значит воспринимать Россию в Божьем луче, любить свой край. А нам, белгородцам, есть чем гордиться. А для процветания своей Родины нужны люди с чистой душой и добрыми помыслами.

2006 год. Учебное занятие в 8 классе «Не копите милосердие, покажите свое сердце без стеснения» с приглашением главного редактора районной молодежной газеты «Околица» В. Куделина в рамках областного конкурса «Школа года». Данный урок не только расширяет и углубляет знания учащихся по теме, но и обогащает обучающихся высшими духовными ценностями, помогающими заглянуть в себя, в мир собственной души. На уроке используется видеокассета бесед А. Лиханова с представителями духовной жизни России под названием «Уроки нравственности». Просматривается отрывок из диалога писателя А. Лиханова с выдающимся кардиологом Лео Бокерия. Данный фрагмент урока несет огромный воспитательный потенциал, смысловую нагрузку. Дети приходят к выводу, что жизнь – это служение общественному счастью, это потребность души. На занятие приглашен и редактор районной молодежной газеты Г. Куделин, затронувший в своем выступлении такие качества человека, как совесть, благородство, достоинство, в коих и кроется суть жизни каждого живущего на земле. Данное занятие – это размышление о внутреннем состоянии человека, пытающегося понять себя, свои поступки.

2008 год. Мастерская творческого письма «Жизнь… Она особенный предмет». Открытое занятие для заместителей директоров по учебной работе

школ района в рамках районного семинара управления образования Красногвардейского района. Учебное занятие в такой форме – это подход к новому образованию как к процессу открытия себя, своего отношения к себе и другим. Все это происходит в диалоге, в сотрудничестве, в наличии разных точек зрения на вопросы, над которыми человек размышляет, находится в поиске истины. Это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту Личности ученика. Отрадно, что накануне занятия, когда детям был предложен ассоциативный ряд слов, связанный с термином личность, они первоначально отвечали, что она может быть яркая, незаурядная, выдающаяся, независимая, то в конце занятия их мнения изменились. Теперь личность для них стала благодарной, умеющей прощать, сопереживающей, ответственной, духовной. И все это благодаря использованию видеокассет бесед А. Лиханова с представителями духовной жизни России под названием «Уроки нравственности». А. Лиханов беседовал с Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Из данного диалога дети постигли смысл выражения «храм души».

2009 год. 10 класс. Классный час «Что значит интеллигентность сегодня?» Открытое занятие с приглашением члена Союза писателей России В.У.Калуцкого и члена родительского комитета О.Д.Чувилиной для заместителей директоров по воспитательной работе школ района в рамках районного семинара управления образования Красногвардейского района. В течение занятия обучающиеся постигают главные на этой Земле истины: для чего человек рождается, в чем смысл жизни, каковы должны быть его ориентиры. Тема разговора актуальна. Прийти к определенным выводам помогают философские и народные мудрости, встречи с интересными людьми, мысли великих. На занятии используется видеокассета бесед А. Лиханова с представителями духовной жизни России под названием «Уроки нравственности». Это бесценный материал для раздумий и выбора. А.Лиханов беседует с директором Музея изобразительных искусств имени Пушкина

Ириной Антоновой. Обращение к искусству не случайно, ибо это жизнь, наследие, ценность, это Прекрасное, которое пробуждает, воспитывает поколение. «Уроки нравственности» считаю не просто собранием мыслей, а кладом, способствующим развитию ума и сердца. Удивительный век! Великая эпоха! А какие люди! Ведь не фантастика – реальность.

2019 год. С помощью работников центральной детской библиотеки города Бирюча Красногвардейского района Белгородской области мы смогли принять участие в областном конкурсе на самый читающий класс. Стали победителями среди тридцати школ района, прочитав шестьсот пятьдесят семь книг. Весь год вели читательский дневник, в котором девизом стали слова: «Да здравствует чтение! Что может лучше, чем с книгой общение!» Но самое главное за это время был не просто обмен и чтение книг, а приобщение ребят к действию, активное вовлечение в новый и неведомый для них мир показа своего восприятия художественной литературы. На сайте центральной детской библиотеки города Бирюча можно отследить путь приобщения ребят к чтению как важнейшему элементу непрерывного образования и развития человека. Знаменательное событие – встреча с Альбертом Анатольевичем! Чем же покоряют его книги? Я с полным правом отвечаю: «Полезностью, нужностью, правдивостью». Разве можно не приблизиться к такому источнику, из которого можно черпать столько полезного, интересного, положительного. А ведь цель школьного литературного образования – «становление духовного мира человека».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирован на «активную учебно-образовательную деятельность учащихся», целенаправленное формирование у них таких универсальных учебных действий, как коммуникация, рефлексия, способность самостоятельно находить и извлекать необходимую информацию из самых различных источников. Без чтения художественной литературы ребёнок нового времени не сможет овладеть этими действиями. Чьим идеалам поклоняться? Какие фильмы смотреть? Кого читать и что? Эти риторические вопросы не

требуют ежеминутного ответа. Но я уверена, что для успеха в деле духовного, нравственного воспитания молодого поколения очень нужным представляется умное, серьезное, полезное, доброе чтение в школьные годы. Книги А.А. Лиханова являются надёжным помощником в нелегком выборе нравственных ориентиров на школьных уроках. Спасибо Вам, Писатель, Мастер, за Вашу, по словам Н.С.Лескова, «Человечкину душу». Все Ваши книги оставляют в наших душах след!

Новосёлова А.А., Устинова К.М.,
студентки,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 3 курс

Книги А. А. Лиханова как школа жизни

Лиханова Альберта Анатольевича знают как жизнерадостного доброго писателя. Ему более 80 лет, а он по-прежнему активно участвует в работе Российского и Международного фонда защиты детей. Продолжает публиковать серии своих романов, которые разошлись по всему миру огромными тиражами.

Писатель получил звание Почетного профессора гуманитарного педагогического института Москвы в 2008 г.; а в 2009 году — звание Почетного доктора Уральского университета имени А. М. Горького.

В статье рассмотрены основные направления творчества Альберта Лиханова: детство, юность, проблемы молодежи и подростков. Писатель раскрывает темы воспитания, роли семьи, школы, окружения в становлении личности.

Свое творчество А.Лиханов посвятил детству. Герои его произведений - дети, подростки. Искренне, просто и доверительно автор рассказывает об их жизни, о сложностях возраста, о самопознании и самосовершенствовании юной личности, о становлении отношения к миру.

Его произведения можно разделить по темам.

Первая тема – это книги о семье, взаимоотношении родителей и детей.Семья – это гнездо, где являются миру новые люди и от того, кем устроено это гнездо, крепко зависит, кем станут эти люди. Об этом повести «Чистые камушки», «Обман» и мальчишеский роман «Лабиринт». В этом произведении показано, как все запутано и фальшиво в мире взрослых. Отец Толика уходит к другой женщине, а ее сын Артем и герой романа Толик становятся друзьями. Подростки выдерживают испытание жизнью.

Вторая тема – это память. Роман о тыловом детстве «Русские мальчики», состоящий из нескольких повестей с одним главным героем – Колей, и роман о послевоенных тяготах «Мужская школа». Вместе эти романы представляют дилогию о русском детстве эпохи исторических и , конечно, детских потрясений. Эти книги о главных жизненных ценностях таких, как честь, долг, подвиг и человеческое достоинство. Почти 30 лет работал Лиханов над романом «Русские мальчики», создавая повесть за повестью. Эти повести не только воспоминания о военном детстве, но и протест против войны. Война и детство – понятия несовместимые.

Но вот закончилась Великая Отечественная война. Пережившие ее вчерашние выпускники начальной школы приходят в необычную для них "мужскую школу". Здесь происходит не только познание новых условий жизни, но и становление характера, мужание главного героя, от лица которого ведется повествование.

Третья тема – защита и предательство детей взрослыми. Этой теме посвящена трилогия, состоящая из повестей: «Благие намерения», «Голгофа», «Высшая мера».

Герой повести «Голгофа» - фронтовик, шофер по профессии, списанный после ранения, случайно в гололед он сбивает женщину, везущую под гору тележку с хлебом, мать троих детей. Он признан невиновным в трагедии, но судит себя сам, своим высоким судом.

Четвертая тема - ненужные дети. Эта тема объединяет в трилогию произведения последних лет: «Никто», «Сломанная кукла», «Слетки».

Роман "Никто" - одно из самых драматичных произведений А.А.Лиханова. Современная "рыночная действительность" перемалывает судьбу паренька из детдома - Коли Топорова, которого бандиты именуют прозвищем Никто.

Роман «Сломанная кукла» из сегодняшней нашей действительности: деньги и власть калечат жизнь славной, чистой, милой школьницы Маси, которую не спасают ни благополучие, ни мамина любовь.

Пятая тема – испытания детского мира. Повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой все равно» про испытания детского мира самым жестоким, что только есть, - неизлечимой болезнью, гибелью близких, взрослым предательством и взрослым же насилием. Лиханов пытается словом поддержать, подготовить и защитить неокрепшие детские души, переносящие недетские испытания.

В повести «Девочка, которой все равно» нелегкие испытания выпали на долю маленькой девочки-детдомовки Насти, пережившей жуткое потрясение в детстве. Как сложится ее жизнь, сумеет ли она противостоять судьбе? Это зависит от взрослых. И как это славно, что на ее жизненном пути встречается неравнодушный человек - университетская студентка Оля.

Книга «Мальчик, которому не больно» посвящена судьбе от рождения больного мальчика, на долю которого, кроме неизлечимой болезни, выпадают тяжкие, истинно взрослые испытания. Русская литература еще не знала такого трудного и пронзительного повествования о силе духа, обращенного к детям.

Шестая тема – книги света и надежды. Это роман «Мой генерал» и повесть «Солнечное затмение». Эти книги о преодолении своих слабостей, заблуждений, стремлении к гармонии и надежде на лучшее будущее.

Всё дальше и дальше от нас события Великой Отечественной войны. Но, как пишет Альберт Лиханов, "Прошлое миновало. Миновало - не значит исчезло, забылось, ушло. Забывать нельзя". Его роман для детей «Мой генерал» посвящен дружбе двух близких людей: деда, генерала, воевавшего в Великую Отечественную, и его внука-школьника.

Повесть «Солнечное затмение» построена на контрастах - девочка в инвалидной коляске, Лена, живет по суровым правилам, составленным девочками в интернате: нам ничего не положено и жалеть нас не надо, а мальчишка-голубятник Федор - романтик и мечтатель. Нравственное озарение посещает юных героев.

Седьмая тема – тема сиротства, детского одиночества, покинутости.

В повести «Благие намерения» молоденькая выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Но выбор ее прям и благороден. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и служит детям.

Повесть «Последние холода» рассказывает о трудном военном детстве. Уже заканчивается война, но многие ребятишки голодают, страдают, несут потери, совершенно невосполнимые, как на войне. Однако им удаётся и в этих страданиях сохранить достоинство, благородство, честь. Книга, как будто посвящённая прошлому, обращена в наше настоящее.

Творчество Альберта Лиханова погружает нас в жизнь самых обычных людей, юных и взрослых, которые являются героями его произведений. У Лиханова крайне обострено ощущение драматизма жизни. И это свойство писательского дарования заметно выделяет его из многих других авторов. С момента появления публикаций первых художественных произведений и до сегодняшнего дня новые и вышедшие ранее книги Альберта Лиханова, постоянно становятся предметом обсуждения и материалом для литературных критиков и исследователей.

Список литературы

1. Заманова И.Ф. Поддержка детского чтения в современной библиотеке / Ирина Федосеевна Заманова // Литературно-педагогические Лихановские чтения, 21-23 декабря 2018 года : сб. материалов / Белгор. гос. дет. б-ка А. А. Лиханова ; [сост. И. В. Проскурина ; отв. за вып. Т. В. Петрова]. - Белгород : КОНСТАНТА, 2019. – С.28-30.
2. Капустина Т.А. Воспитание души на примере произведений Альберта Лиханова / Татьяна Александровна Капустина // Литературно-педагогические Лихановские чтения, 21-23 декабря 2018 года : сб. материалов / Белгор. гос. дет. б-ка А. А. Лиханова ; [сост. И. В. Проскурина ; отв. за вып. Т. В. Петрова]. - Белгород : КОНСТАНТА, 2019. – С.42-46.
3. Кулюпина Г.А. «Понимать другого и желать услышать!» (по повести А. Лиханова «Те, кто до нас») / Галина Александровна Кулюпина // Литературно-педагогические Лихановские чтения, 21-23 декабря 2018 года : сб. материалов / Белгор. гос. дет. б-ка А. А. Лиханова ; [сост. И. В. Проскурина ; отв. за вып. Т. В. Петрова]. - Белгород : КОНСТАНТА, 2019. – С.22-27.
4. Маханева А. Нравственная роль произведения А. А. Лиханова «Мой генерал» в процессе социализации личности / Анастасия Миханева, Оксана Николаевна Ольхова // Литературно-педагогические Лихановские чтения, 21-23 декабря 2018 года : сб. материалов / Белгор. гос. дет. б-ка А. А. Лиханова ; [сост. И. В. Проскурина ; отв. за вып. Т. В. Петрова]. - Белгород : КОНСТАНТА, 2019. – С.34-37.
5. Ольхова О. Н. «Воспитывающие душу» произведения А.А. Лиханова / Оксана Николаевна Ольхова // Литературно-педагогические Лихановские чтения, 21-23 декабря 2018 года : сб. материалов / Белгор. гос. дет. б-ка А. А. Лиханова ; [сост. И. В. Проскурина ; отв. за вып. Т. В. Петрова]. - Белгород : КОНСТАНТА, 2019. – С.31-33.
6. http://www.lihanovlib.ru/lihanov.htm .

2. Общественная деятельность А.А. Лиханова

Белостынин А.А.,
студент,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 2 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

Альберт Лиханов, писатель, председатель Российского детского фонда, - человек неравнодушный и неутомимый.

Общественная деятельность Альберта Лиханова непосредственно связана с детьми – он является автором книг для юношества, Президентом Международной ассоциации детских фондов и директором Научно-исследовательского института детства. Также он член Союза писателей России и академик РАО.

Альберт Лиханов родился в Кирове в 1935 году. Он окончил Уральский госуниверситет по специальности «журналистика», работал в различных газетах Западной Сибири. В Москве он стал ответственным секретарем, а позже – главным редактором популярного молодежного журнала «Смена».

В Кирове Альберт Лиханов попробовал себя в литературе, где его преследовала удача. В 1962 году был напечатан его первый рассказ «Шагреневая кожа».

Именно во времена работы в журнале «Смена» Альберт Лиханов стал известным. Одну за другой его повести публиковали в журнале «Юность», а в 1976 году в издательстве «Молодая гвардия» вышло «Избранное» в 2-х томах, позже – первое собрание сочинений в 4-х томах (1986-1987 гг.).

Главная тема творчества Альберта Лиханова – становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых – прослеживается в таких произведениях, как повести «Звезды в сентябре» (1967) и «Теплый дождь» (1968), трилогия «Семейные обстоятельства», роман для детей младшего возраста «Мой генерал» (1975),

повестях «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» (1982) и других, а также в публицистике. Произведения автора изданы общим тиражом 30 млн. экземпляров, 110 книг переведены на 37 языков мира.

Альберт Лиханов учредил и возглавил Научно-исследовательский институт детства, создал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов и издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии – журналы для детей. Также он открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность».

По его инициативе в Подмосковье создан реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В райцентре Ровеньки Белгородской области существует детский дом, построенный при финансовом участие РДФ и также получивший его имя.

Библиотеки для детей и юношества им. Альберта Лиханова есть в трех городах: Кирове, Крымске и Белгороде.

По письмам Альберта Лиханова к властям в 1985 и 1987 годах были приняты правительственные Постановления о помощи детям-сиротам. В 1987-м по его инициативе создан Советский детский фонд им. В.И. Ленина, в 1991 году преобразованный в Российский детский фонд и Международную Ассоциацию детских фондов. При участии Альберта Лиханова была создана Конвенция о правах ребенка и принята Генассамблеей ООН.

Уже практически 33 года Альберт Лиханов руководит Российским детским фондом. За это время в 69 регионах России работают его отделения, осуществляющие долгосрочные благотворительные программы.

За свою творческую и общественную деятельность Альберт Лиханов удостоен многочисленных отечественных и международных наград, в числе которых – орден Трудового Красного Знамени, ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней. Альберт Лиханов внесен в список 2 тысяч выдающихся европейцев XXI века.

Список литературы

1. Альберт Лиханов: Главное в жизни не свобода, а ответственность. URL: https://rg.ru/2020/09/11/albert-lihanov-glavnoe-v-zhizni-ne-svoboda-a-otvetstvennost.html

2. Писатель и общественный деятель Альберт Лиханов отмечает 85-летие. URL: https://foma.ru/pisatel-i-obshhestvennyj-dejatel-albert-lihanov-otmechaet-85-letie.html

Боровикова Д.А, Заровнятных А.А.,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс
Балакина М.С.,
преподаватель общепрофессионального цикла дисциплин,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»

Общественная деятельность А.А. Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов – известный общественный деятель, публицист, автор книг для юношества, член Союза писателей России, академик РАО, Президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.

Альберта Анатольевича отличает неравнодушие, добросердечие, порядочность и поразительное человеколюбие. В своем творчестве он акцентирует внимание на бедах, радостях, горестях, достижениях, сложностях детского и подросткового мира, зачастую непонятых, отвергаемых или игнорируемых взрослыми.

В 1962 году, став участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля, благодаря своему первому рассказу «Шагреневая кожа», Альберт Анатольевич положил начало своей работы на благо обществу[2].

Несколько позже Альберта Лиханова приглашают на работу в Москву. Там, после многолетней работы в журнале «Смена», он становится Главным редактором. В те же годы приходит и литературная известность.

Все годы своего литературного становления, А. А. Лиханов сопрягает с энергичной общественной деятельностью - избирается секретарём Союза писателей Москвы, членом Правлений Союзов писателей СССР и РСФСР, президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ССОД).

Активное и глубокое отношение к жизни многосложного детского мира позволили А. А. Лиханову дважды добиться поразительного успеха: по его письмам к властям в 1985 и 1987 годах были приняты Постановления Правительства СССР о помощи детям-сиротам.

В 1987 году по его инициативе создан Советский детский фонд имени В. И. Ленина, который в 1992 году преобразован в Международную ассоциацию детских фондов, а в 1991 году учреждён Российский детский фонд. Обе эти общественные организации и возглавляет писатель А. А. Лиханов.

Писательское слово у Альбера Анатольевича не расходится с его поступками. Писатель стремился сделать все возможное для одоления детских бед, ведь одного сострадания на бумаге, по его словам, было мало.

В 1989 году писателя избирают Народным депутатом СССР и членом ВС СССР (сенатором). Ему предоставляется возможность от имени великой страны выразить отношение к проекту Всемирной Конвенции о правах ребёнка, выступить в Третьем Главном комитете ООН при окончательном рассмотрении этого проекта и участвовать затем в торжественной сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых наций при подписании этой Конвенции в качестве заместителя главы советской делегации (главой был Министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе) [3].

Вернувшись в Москву, А. А. Лиханов проводит большую работу по подготовке этого важного документа к ратификации. Конвенция проходит

депутатское обсуждение в Комитете Верховного Совета СССР по образованию и науке, где писатель выступает со вступительным словом. Он как бы представляет этот обширный, непростой, но в высшей степени гуманистический документ государственной власти, гражданам страны. Верховный Совет СССР ратифицирует Конвенцию, и она вступает в силу с 13 июня 1990 года. Позже, все республики, входившие в СССР, получив статус самостоятельных государств, подтвердили законность действия Конвенции о правах ребёнка на своих территориях.

Создавая Детский фонд, А. А. Лиханов учредил Научно-исследовательский институт детства, который возглавил. Поэтому можно смело сказать, что литературные, художественные труды писателя основываются на серьёзной научной - аналитической и социальной основе. Не зря писатель избран академиком Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почётным доктором или профессором целого ряда российских университетов и японского университета Сока (Токио).

На протяжении всей своей жизни А. А. Лиханов организует полезные инициативы. Будучи редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове, он создаёт литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов, который работает до сих пор. Работая в Новосибирске, придумывает библиотеку «Молодая проза Сибири» в 50 томах, которую и осуществляет, переехав в Москву [2].

Возглавив Детский фонд, он создаёт издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии журналы «Путеводная звезда. Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое», «Зарубежный роман», Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». По его инициативе в Подмосковье создан Реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В Кирове успешно действует Реабилитационный центр для детей с отклонениями в развитии, получивший имя Российского детского фонда, в создание которого А. А. Лиханов вместе с соратниками вложили немалые

усилия. В Белгородской области существует Детский дом в райцентре Ровеньки, построенный с финансовым участием Российского детского фонда и также получивший его имя. В Кирове есть Библиотека для детей и юношества имени Альберта Лиханова. Детская библиотека имени Альберта Лиханова работает в городе Шахты Ростовской области, а Белгородской областной детской библитотеке присвоен статус - библиотека А. А. Лиханова.

В 2005,2007 и 2010 годах Альберт Лиханов признан Человеком года в России, в 2005 - в США, в 2006 удостоен мировой медали «Freedom» - «за ежечасный и ежедневный вклад в мировую копилку добра». Кембриджский университет (Англия) включил его в список 1000 выдающихся европейцев XXI века. В 2010 году награждён в США International Award Pace (Международной премией мира), в 2010 году Биографический центр Кембриджа (Англия) признал его Человеком года в области литературы и гуманизма, а Американский Биографический институт (США) избрал его своим пожизненным академиком.

Альберт Анатольевич Лиханов – это не только писатель, но и великий человек, который на протяжении всей жизни делал все возможное для людей, для культуры своего народа.

Список литературы

1. Альберт Анатольевич Лиханов: слово о писателе [Электронный ресурс] URL: http://belgdb.ru/fond-redkoj-knigi/tvorchestvo-a.-a.-lixanova/albert-anatolevich-lixanov-slovo-o-pisatele/, доступ открытый

2. Лидер РДФ Альберт Анатольевич Лиханов [Электронный ресурс] URL: http://www.detfond.org/foundation/lider/, доступ открытый

3. Лиханов Альберт Анатольевич писатель, академик, общественный деятель [Электронный ресурс] URL: http://albertlikhanov.com/biografiya.html, доступ открытый

Васькова С.П.,
студентка
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

Общественная деятельность Альберта Лиханова непосредственно связана с детьми – он является автором книг для юношества, Президентом Международной ассоциации детских фондов и директором Научно-исследовательского института детства. Также он член Союза писателей России и академик РАО.

Альберт Лиханов родился в Кирове в 1935 году. Окончив Уральский госуниверситет по специальности «журналистика», он работал в различных газетах Западной Сибири, а позже перебрался в Москву. В столице он сначала стал ответственным секретарем, а позже – главным редактором популярного молодежного журнала «Смена».

Еще в Кирове Альберт Лиханов попробовал себя в литературе, где ему сопутствовала удача. В 1962 году популярный журнал «Юность» напечатал его первый рассказ «Шагреневая кожа».

Именно во времена работы в журнале «Смена» к Альберту Лиханову пришла литературная известность. Одну за другой его повести публиковали в журнале «Юность», а в 1976 году в издательстве «Молодая гвардия» вышло «Избранное» в 2-х томах, позже – первое собрание сочинений в 4-х томах (1986-1987 гг.).

Главная тема творчества Альберта Лиханова – становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых – прослеживается в таких произведениях, как повести «Звезды в сентябре» (1967) и «Теплый дождь» (1968), трилогия «Семейные обстоятельства», роман для детей младшего возраста «Мой генерал» (1975), повестях «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» (1982) и других, а

также в публицистике. Произведения автора изданы общим тиражом 30 млн. экземпляров, 110 книг переведены на 37 языков мира.

Альберт Лиханов учредил и возглавил Научно-исследовательский институт детства, создал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов и издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии – журналы для детей. Также он открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность».

По его инициативе в Подмосковье создан реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В райцентре Ровеньки Белгородской области существует детский дом, построенный при финансовом участие РДФ и также получивший его имя.

Библиотеки для детей и юношества им. Альберта Лиханова есть в Кирове, Крымске и Белгороде.

По письмам Альберта Лиханова к властям в 1985 и 1987 годах были приняты правительственные Постановления о помощи детям-сиротам. В 1987-м по его инициативе создан Советский детский фонд им. В.И. Ленина, в 1991 году преобразованный в Российский детский фонд и Международную Ассоциацию детских фондов. При активном участии Альберта Лиханова была создана и принята Генассамблеей ООН Конвенция о правах ребенка.

Уже практически 33 года Альберт Лиханов руководит Российским детским фондом. За это время в 69 регионах России созданы и работают его отделения, осуществляющие долгосрочные благотворительные программы.

За свою творческую и общественную деятельность Альберт Лиханов удостоен многочисленных отечественных и международных наград, в числе которых – орден Трудового Красного Знамени, ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней. Альберт Лиханов внесен в список 2 тысяч выдающихся европейцев XXI века.

Гасымова А.Г.
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

13 сентября 2020 года исполняется 85 лет известному писателю и общественному деятелю Альберту Анатольевичу Лиханову.

Альберт Анатольевич Лиханов – известный общественный деятель, публицист, автор книг для юношества, член Союза писателей России, академик РАО, Президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.

Родился в Кирове в 1935 году, окончил Уральский государственный университет по специальности «журналистика». Сначала работает в родном городе литературным сотрудником газеты «Кировская правда», а затем главным редактором молодежной газеты «Комсомольское племя». Впоследствии два года — собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда» по Западной Сибири. Позже его приглашают на работу в Москву. Сперва он становится ответственным секретарём, а позже, тринадцать с лишним лет спустя, — главным редактором популярного молодёжного журнала «Смена».

Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, и ему сопутствует удача. В 1962 году журнал «Юность», выходивший тогда двухмиллионным тиражом, печатает его первый рассказ «Шагреневая кожа». Почти одновременно он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля. Именно во времена работы в журнале «Смена» к Альберту Лиханову приходит литературная известность. Одну за другой его повести публикуют в журнале «Юность», а в 1976 году в издательстве «Молодая гвардия» выходит

«Избранное» в 2-х томах, позже – первое собрание сочинений в 4-х томах (1986-1987гг.).

Главная тема творчества Альберта Лиханова — становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых – прослеживается в таких произведениях, как повести «Звёзды в сентябре» (1967), «Тёплый дождь» (1968), трилогия «Семейные обстоятельства» (роман «Лабиринт», 1970, повести «Чистые камушки», 1967, «Обман», 1973), роман для детей младшего возраста «Мой генерал» (1975), повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» (1982), книга публицистических работ «Драматическая педагогика» (1983), дилогия романов в повестях «Русские мальчики» и «Мужская школа», повести последнего времени «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки» и «парный портрет», повести трагического детства «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой всё равно» (2009).

Произведения Альберта Лиханова изданы общим тиражом 30 млн. экземпляров, 110 книг переведены на 37 языков мира. Его произведения пользуются популярностью в Японии, США, Германии, Китае, Испании, Италии, Франции, Болгарии, Польше, Эстонии и т.д.

Альберт Анатольевич Лиханов учредил и возглавил Научно-исследовательский институт детства, создал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов, создал издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии — журналы «Путеводная звезда. Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое», «Зарубежный роман». Открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». По его инициативе в Подмосковье создан реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В райцентре Ровеньки Белгородской области существует детский дом, построенный при финансовом участие Российского детского фонда и также получивший его имя. В Кирове есть библиотека для детей и юношества имени Альберта Лиханова. Детская библиотека имени Альберта Лиханова работает в

городе Крымске Краснодарского края, и Белгороде. Активность и понимание детского мира позволили Альберту Анатольевичу Лиханову дважды добиться поразительного успеха: по его письмам к властям в 1985 и 1987 годах были приняты Постановления Правительства СССР о помощи детям-сиротам. В 1987 году по его инициативе создан Советский детский фонд имени В. И. Ленина, который в 1991 году был преобразован в Российский детский фонд и Международную Ассоциацию детских фондов.

Именно Альберт Лиханов активно готовил подписание Конвенции о правах ребёнка, а вскоре вместе с тогдашним Министром иностранных дел Э.А. Шеварднадзе подписывал её от имени СССР на Генеральной Ассамблее ООН в 1989 году. Как член Верховного Совета СССР добился скорейшей ратификации Конвенции, и 25 лет спустя, в 2014 году, именно делегация Фонда – единственная из всех общественных организаций России – приняла участие в юбилейном заседании Генеральной Ассамблеи ООН на высшем уровне. Помимо этого, Российский детский фонд — единственный в нашей стране благотворительный фонд помощи детям с консультативным статусом экономического и социального совета ООН (ECOSOC UN). В 2014 и 2016 годах Фонд подписал соглашения с самыми крупными благотворительными организациями мира – CCTF (КНР) и BRAC (Бангладеш), выводя таким образом работу Фонда на самый высокий международный уровень.

И вот уже практически 33 года Альберт Анатольевич Лиханов является бессменным, избираемым руководителем Российского детского фонда. За это время под его руководством и по его инициативе в 69 регионах России созданы и работают отделения Фонда, осуществляющие разработанные им общероссийские долгосрочные благотворительные программы.

За свою творческую и общественную деятельность Альберт Лиханов удостоен многочисленных отечественных и международных наград: ордена Трудового Красного Знамени, орденами «За заслуги перед Отечеством» III степени и IV степеней, Ордена Почёта, Ордена Дружбы и Ордена преподобного Андрея Иконописца l степени, Ордена Чести (Грузия), ордена «Святые Кирилл

и Мефодий» I степени (Болгария), ордена Франциска Скорины (Белоруссия). И это далеко не все награды Альберта Лиханова. Также он отмечен Премией Президента РФ в области образования, Премией правительства в области культуры, Государственной премией РСФСР, международной премией им. М.Горького (Берлин), международной премией им. Виктора Гюго (Франция), Международной премией им. Я Корчака (Польша), премия «Сакура» (Япония) и т.д.

Альберт Лиханов внесён в список 2 000 выдающихся европейцев XXI века (Кембриджский университет, Великобритания), он — почётный доктор пяти российских университетов и японского университета «Сакура» (Токио).

Список литературы

1. Аннинский Л.А. Круг бытия Альберта Лиханова. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2012. – 111с.
2. Бахревский В. и др. Поле жизни Альберта Лиханова: Сборник. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2005. – 205с.
3. Галицких Е.О. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2009. – 78с.
4. Емельянова Г.И. Летописец детского мира. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2005. – 112 с.

Давыдова Е,А.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

«Время изменило меня, я ничуть не лучше других в этом смысле, состарило на десять лет. Но, кроме времени, есть еще одна категория, воздействующая на тебя, может, даже посильнее, чем время. Это образ жизни, отношения к ней, сострадание к другим. Собственные беды оставляют в душе рубцы и учат человека важным истинам. Это аксиома. Но мне кажется, если человек запоминает только такие уроки, у него заниженная чувствительность. Плакать от собственной боли нетрудно. Трудней плакать от боли чужой.» Лиханов А.А.

Лиханов Альберт Анатольевич 1935 г. р., советский публицист, автор детских книг, председатель детского фонда России, руководитель НИИ детства. Лауреат наград, имеет звания как в России, так и за ее границами. Лауреат множества премий и обладатель большого количества наград. Человек, являющийся примером для подражания.

Лиханов смог проявить себя не только как писатель, но и как общественный деятель. Избирается секретарем в Союз писателей. Затем становится президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства. Список его наград велик. Большая часть из них получена за развитие гуманитарного сотрудничества и иноголетнюю активную общественную деятельность. Также он стал почетным гражданином города Кирова и Кировской области. Открытый им детский фонд поставил для себя основной целью помощь детям и малоимущим семьям, детям-инвалидам, детям-сиротам, организация семейных детских домов, и т. д. Например в 2015 году стартовал международный проект «Панда», который Российский детский фонд реализует совместно с Китайским фондом детей и подростков (CCTF), Благотворительным фондом Yirui Foundation и Пекинским госпиталем «Эркан

Байван», Программа организует лечение детей с диагнозом ДЦП в лучших китайских клиниках. Среди главных достижений Фонда можно назвать снижение младенческой смертности в республиках Средней Азии в 1988 - 1990 годах; спасение детей, пострадавших в результате землетрясения в Армении в 1988 году; помощь детям Чернобыля (1986), фронтовым детям Чечни (1996), помощь детям Беслана (2004). Альберт Лиханов учредил и возглавил Научно-исследовательский институт детства, создал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов и издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии – журналы для детей. Также он открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность».

Альберт Лиханов-это человек имеющий выдающиеся познания и грамотно их использующий. Сильная личность, с котой каждый должен брать пример. И в книге «Благие намерения» он написал «…Когда не знаете, как поступать, поступайте естественно…»

Список литературы.

1. https://www.livelib.ru/book/1000325606-blagie-namereniya-albert-lihanov
2. https://www.livelib.ru/author/13159/reviews-albert-lihanov
3. https://foma.ru/pisatel-i-obshhestvennyj-dejatel-albert-lihanov-otmechaet-85-letie.html
4. https://урок.рф/library/albert_lihanov_stranitci_zhizni_223837.html
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Российский_детский_фонд

Завьялова А.А, Беломестнова М.Н
студенты,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж ,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, директор научно-исследовательского института детства, академик нескольких академий, почетный гражданин г.Кирова и Кировской области.

В 1958 г. после окончания университета Альберт Лиханов возвращается в Киров, где работает литературным сотрудником газеты «Кировская правда», а с 1961 г. возглавляет редакцию газеты «Комсомольское племя».

В Кирове в 1959 г. выходит его первая книга «О благородной королеве, золотых зернах и горячих сердцах». В 1963 г. вышла в свет книга, с которой писатель ведет свой творческий отсчет. «Да будет солнце!» - это повесть об итальянском художнике XIX века Эльвиро Андриолли. Период созревания таланта Лиханова можно условно обозначить как 1967-1976 гг. В это время он создает такие значительные произведения, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и др. Тема становления подрастающего поколения становится основной в его творчестве. Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребенка, в формировании его характера.

Альберт Лиханов учредил и возглавил Научно-исследовательский институт детства, создал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов и издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии – журналы для детей. Также он открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». По его инициативе в Подмосковье создан реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В райцентре Ровеньки

Белгородской области существует детский дом, построенный при финансовом участие РДФ и также получивший его имя.

Библиотеки для детей и юношества им. Альберта Лиханова есть в Кирове, Крымске и Белгороде. По письмам Альберта Лиханова к властям в 1985 и 1987 годах были приняты правительственные Постановления о помощи детям-сиротам. В 1987-м по его инициативе создан Советский детский фонд им. В.И. Ленина, в 1991 году преобразованный в Российский детский фонд и Международную Ассоциацию детских фондов. При активном участии Альберта Лиханова была создана и принята Генассамблеей ООН Конвенция о правах ребенка. Уже практически 33 года Альберт Лиханов руководит Российским детским фондом. За это время в 69 регионах России созданы и работают его отделения, осуществляющие долгосрочные благотворительные программы.

Творческая и общественно-педагогическая деятельность Альберта Лиханова удостоена многочисленных наград: Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Н. Островского, имени Б. Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования. Лиханов награжден многими медалями: медалью К.Д. Ушинского, Н.К. Крупской, Л.Толстого, орденами «Знаки Почета» и Трудового Красного знамени, орденами «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, грузинским «Орденом Чести», украинским «За заслуги», болгарским орденом Кирилла и Мефодия I степени, медалями Белоруссии и Армении.

Книги А. Лиханова переведены на многие языки мира - такие, как английский, немецкий, испанский, французский, китайский, вьетнамский, греческий, языки стран СНГ, японский и др. Произведения А. Лиханова знают, читают и любят во многих странах, что позволяет говорить о нем как о писателе мирового уровня.

"Я отвергаю формулу о том, что дети - наше будущее, и утверждаю: дети - наше настоящее"

Альберт Анатольевич Лиханов

Список литературы

1.Жизнь и общественная деятельность Альберта Лиханова.-

URL: https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-albert-lihanov-1423434.html

Исакова С.А., Гайдученко Е.С.,

студенты,

ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,

специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Общественная деятельность А.А.Лиханова – пример для молодёжи

Общественная деятельность окружающих иногда является примером, для того чтобы переоценить свою жизнь в обществе и стать социально значимым для него. На сегодняшний день существует множество общественных деятелей, которые являются примером для подражания. Одним из таких является известный писатель, автор многих книг для детей и юношества, президент Международной ассоциации детских фондов и директор Научно-исследовательского института детства Альберт Анатольевич Лиханов.

Родился будущий писатель Альберт Лиханов в 1935 году. Окончив университет по специальности «журналистика», он работал литературным сотрудником различных газет. Позже перебрался в Москву и стал главным редактором популярного молодежного журнала «Смена» [2]

Начало его литературной деятельности — это рассказ под названием «Шагреневая кожа», опубликованный в 1962 г. После выхода в свет данного произведения писатель получает признание и становится участником совещания молодых писателей на семинаре, посвященном детской литературе.

Начиная с 1967 года наблюдается взлет популярности Лиханова. Выходят его книги «Обман» и «Лабиринт».

Самые продуктивные годы творчества - 1970-90-е гг. В это время написаны многие достойные книги: «Последние холода» (1984 г.), «Магазин ненаглядных пособий», «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций» (1983), роман «Мой генерал», «Письма в защиту детства», «Мальчик, которому не больно» [4].

Главная тема творчества Альберта Лиханова – становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых. Лиханов написал произведения в защиту права юного человека на свой мир, на собственную личность, на дружбу, на любовь, на творчество, на человеческие отношения.

Творчество Лиханов сочетает с активной общественной деятельностью в защиту детей. Однажды он заметил, что стыдно сострадать детским бедам на бумаге, ничего не сделав в жизни для одоления детских бед. Писатель работает над множеством проектов в помощь детям, ему же принадлежит идея создания семейных детских домов. Активное отношение к жизни позволили А. А. Лиханову добиться поразительного успеха: по его письмам к властям в 1985 и 1987 годах были приняты Постановления Правительства СССР о помощи детям-сиротам.

«Российский детский фонд» - первая в стране общественная организация в защиту детства. Создана по инициативе А.А.Лиханова Создавая Детский фонд, А. А. Лиханов учредил научно – исследовательский институт детства, который возглавил.

На протяжении всей своей жизни А. А. Лиханов организует полезные инициативы. Jн создаёт издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии журналы «Путеводная звезда», «Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое», «Зарубежный роман», издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». По его инициативе в Подмосковье создан Реабилитационный детский

центр Международной Ассоциации детских фондов. В Белгородской области существует Детский дом в райцентре Ровеньки, построенный с финансовым участием Российского детского фонда и также получивший его имя. Детская библиотека имени Альберта Лиханова работает в городе Шахты Ростовской области, а Белгородской областной детской библиотеке присвоен статус — библиотека А. А. Лиханова [1].

Общественно-педагогическая и творческая деятельность Альберта Анатольевича Лиханова удостоена многочисленных отечественных и международных наград, в число которых входят: ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней, медаль «За трудовую доблесть». Также он удостоен звания «Человек года» по версии «Российского биографического института». Но наивысшая награда, которую получил Лиханов — это признание детей, выросших на его книгах [3].

Альберт Анатольевич Лиханов добился многого своим усилием, терпеливостью, а самое главное благодаря своему характеру. Это лишь доказывает то, что для того что бы стать известным человеком не обязательно иметь какую-то почву ведь такой как Альберт Лиханов с нуля добился всего сам.

Список использованных источников

1. Библиотека для детей и юношества имени Альберта Лиханова [электронный ресурс] - Режим доступа: http://lihanovlib.ru/lihanov_bio.htm, доступ открыт
2. Кировская областная библиотека им. А. С. Грина [электронный ресурс] – Режим доступа: https://bibliotekagrina.ru/the-writers-of-the-vyatka, доступ открыт
3. Централизованная библиотека детских библиотек округа Самары [электронный ресурс] - Режим доступа: https://csdb-samara.ru/albert_lihanov.html, доступ открыт

4. Альберт Лиханов: биография и творчество писателя. Автор Светлана Семак - Режим доступа: https://www.syl.ru/article/366320/albert-lihanov-biografiya-i-tvorchestvo-pisatelya, доступ открыт

Карелина Ю.А.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 2 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

3 сентября 2020 года свое 85-летие отмечает известный писатель и общественный деятель, председатель Российского детского фонда (РДФ) **Альберт Анатольевич Лиханов**.

Общественная деятельность Альберта Лиханова непосредственно связана с детьми – он является автором книг для юношества, Президентом Международной ассоциации детских фондов и директором Научно-исследовательского института детства. Также он член Союза писателей России и академик РАО.

Альберт (Глеб) Лиханов родился в Кирове, там окончил школу, уехал в Свердловск где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета. Потом возвращается домой и работает литсотрудником газеты «Кировская правда». Там в 1960 году он становится не только свидетелем, но и участником истории, которая 20 с лишним лет спустя легла в основу известной повести «Благие намерения». Но к тому времени он уже будет не новичком в литературе. Так что работа в газете сыграет большую роль в становлении писателя — ведь чуть позже он станет главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961—1964), потом отправится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирск (1964—1966).

Творческая и общественно-педагогическая деятельность Альберта Лиханова удостоена многочисленных наград: Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Н. Островского, имени Б. Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования. За создание семейных детских домов он удостоен премии Президента Российской федерации в области образования, а за дилогию «Русские мальчики» и «Мужская школа» награждён в 2009 году Премией Правительства Российской федерации в области культуры.

По произведениям А.Лиханова поставлено несколько фильмов:

- 1977 — *«Семейные обстоятельства»,* по мотивам повести «Обман». Режиссёр Л.Мартынюк, автор сценария А.Лиханов; Минск, Беларусьфильм.
- 1979 — *«Мой генерал»,* 2-серийный телевизионный фильм. Режиссёр А.Бенкендорф, автор сценария А.Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.
- 1984 — *«Благие намерения»,* по одноименной повести. Режиссёр А.Бенкендорф, автор сценария А.Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.
- 1986 — *«Карусель на базарной площади»,* по повести А.Лиханова «Голгофа». Режиссёр Н.Стамбула, автор сценария А. Лиханов. Москва, «Мосфильм»(снимался в г. Слободском Кировской области).
- 1987 — *«Команда 33».* По мотивам повести А.Лиханова «Воинский эшелон». Режиссёр Н.Гусаров, автор сценария В. Черных. Свердловск, Свердловская киностудия.
- 1998 — *«Высшая мера»* (на словацком языке), по мотивам одноименной повести А.Лиханова. Братислава (Словакия), Словацкое телевидение.
- 1999 — *«Последние холода»*, по мотивам одноименной повести А.Лиханова. Режиссёры Б.Калымбетов, Б.Искаков, авторы сценария Б.Калымбетов, С.Нарымбетов, Б.Искаков. Казахстан.

Список литературы

1. Классный час «Уроки жизни и добра в произведениях А.Лиханова» (знакомство с произведениями А.Лиханова https://urok.1sept.ru/статьи/682635/

2. Писатель и общественный деятель Альберт Лиханов отмечает 85-летие https://foma.ru/pisatel-i-obshhestvennyj-dejatel-albert-lihanov-otmechaet-85-letie.html

Коржавина А. Д.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов – писатель, журналист, академик. Общественный деятель, председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов. Директор научно-исследовательского института детства. Творческая и общественно-педагогическая деятельность удостоена многочисленных наград.

Общественная деятельность Альберта Лиханова непосредственно связана с детьми – он является автором книг для юношества, Президентом Международной ассоциации детских фондов и директором Научно-исследовательского института детства. Также он член Союза писателей России и академик РАО.

Жизнь и творчество Альберта Лиханова являются продолжением традиций великих русских писателей-педагогов и благотворителей, одной из самых ярких страниц в истории современной отечественной литературы и педагогики.

Замечательный детский писатель Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 года в городе Кирове. Уехал в Свердловск где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета. (1, с 43)

Позже Альберт Анатольевич Лиханов возвращается домой и работает литсотрудником газеты «Кировская правда». Там в 1960 году он становится не только свидетелем, но и участником истории, которая 20 с лишним лет спустя легла в основу известной повести «Благие намерения». Работа в газете сыграет большую роль в становлении писателя — ведь чуть позже он станет главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961—1964), потом отправится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирск (1964—1966). (3, с 67)

Создавая Детский фонд, А. А. Лиханов учредил Научно-исследовательский институт детства, который возглавил. Поэтому можно смело сказать, что литературные, художественные труды писателя основываются на серьезной научной – аналитической и социальной основе. Не зря писатель избран академиком Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почетным доктором или профессором целого ряда российских университетов и японского университета Сока (Токио).

На протяжении всей своей жизни А. А. Лиханов организует полезные инициативы. Будучи редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове, он создает литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов, который работает до сих пор. Работая в Новосибирске, придумывает библиотеку «Молодая проза Сибири» в 50 томах, которую и осуществляет, переехав в Москву. Возглавив Детский фонд, он создает издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии журналы «Путеводная звезда. Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое», «Зарубежный роман», Издательский, образовательный и культурный 1центр «Детство. Отрочество. Юность». По его инициативе в Подмосковье создан Реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В Кирове успешно действует Реабилитационный центр для детей с отклонениями в развитии, получивший имя Российского детского фонда, в создание которого А. А. Лиханов вместе с соратниками вложили немалые усилия. (4, 97)

Несколько позже Альберта Лиханова приглашают на работу в Москву. Потом он становится многолетним сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» — сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет — Главным редактором. В эти же годы приходит литературная известность. Одну за другой, «Юность» печатает его повести.

Все годы своего литературного становления, А. А. Лиханов сопрягает с энергичной общественной деятельностью — избирается секретарём Союза писателей Москвы, членом Правлений Союзов писателей СССР и РСФСР, президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ССОД).

Лиханов награжден многими медалями: медалью К.Д. Ушинского, Н.К. Крупской, Л.Толстого, орденами «Знаки Почета» и Трудового Красного знамени, орденами «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, грузинским «Орденом Чести», украинским «За заслуги», болгарским орденом Кирилла и Мефодия I степени, медалями Белоруссии и Армении. (2, с 87)

Творческая и общественно-педагогическая деятельность Альберта Лиханова удостоена многочисленных наград: Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Н. Островского, имени Б. Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования. (2, с 93)

За создание семейных детских домов он удостоен премии Президента Российской федерации в области образования, а за дилогию «Русские мальчики» и «Мужская школа» награждён в 2009 году Премией Правительства Российской федерации в области культуры.

Альберт Лиханов занимает активную гражданскую позицию защитника нравственных ценностей и традиций своего Отечества, поэтому борется словом писателя и делами Детского фонда за сохранение счастья в жизни каждого

ребенка, за понимание взрослыми проблем молодого поколения. Сейчас А. Лиханов – председатель правления Российского Детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, директор научно-исследовательского института детства. Его книги изданы тиражом более 30 млн. экземпляров.

Список литературы

1. Бахревский, В. Слово и дело писателя / В. Бахревский, Л. Звонарева // Путеводная звезда. – 2010. – № 9.
2. Галицких Е.О. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2009. – 78с.
3. Емельянова Г.И. Летописец детского мира. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография»

Электронные ресурсы

4. Галицких Е. О. Биография писателя Альберта Лиханова в контексте гуманитарного образования / Е. О.Галицких // Педагогика и психология. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/biografiya-pisatelya-albertalihanova-v-kontekste-gumanitarnogo-obrazovaniya/viewer.

Панченко П.Д.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

Литературный талант и общественная деятельность писателя Альберта Анатольевича Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов - почетный профессор Вятского государственного гуманитарного университета, президент Международной ассоциации детских фондов, «защитника детства», общественный деятель, представитель культуры. [1].

Подлинное раскрытие литературного таланта и общественной деятельности писателя Альберта Анатольевича Лиханова приходится на период с 1967 по 1976 годы. В это время появляются такие известные произведения писателя, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и некоторые другие произведения. Главной темой литературных произведений писателя Альберта Лиханова становится мир подрастающего поколения. Иногда его прозу можно охарактеризовать как жесткую, или даже слишком жестокую, но, по мнению автора, таковой является и наша жизнь. Основной целью создания таких повестей стала нравственная и моральная подготовка молодых людей к столкновению с различными жизненными трудностями, которые могут выпасть на долю каждого. [1].

Во многом выбор жизненного пути А.А. Лиханова и главные на нем ценностные ориентиры определило время детства, традиции семьи, воспоминания и впечатления трудных военных и послевоенных лет в городе Кирове, который жители с любовью называют по имени реки Вяткой.

Такое чуткое отношение писателя А. А. Лиханова к трудностям подрастающего поколения, позволило ему в 80-е годы XX века оказать влияние на российскую власть, в результате чего были приняты специальные постановления Правительства о помощи детям-сиротам. Именно Альберт Анатольевич Лиханов выступил инициатором создания Советского детского фонда имени В. И. Ленина, который позднее был переименован в Международную ассоциацию детских фондов. С 1991 года в нашей стране существует всем известный Российский детский фонд, который возглавляет писатель Альберт Анатольевич Лиханов.

Отличительной особенностью этого удивительного человека и талантливого писателя является то, что написанное им на страницах своих произведений не идет вразрез с жизненными поступками писателя. По этому поводу Альберт Лиханов однажды заметил, что должно быть стыдно сострадать детским бедам на бумаге, ничего при этом не сделав в жизни для одоления этих детских бед. [2].

В настоящее время писатель Альберт Анатольевич Лиханов продолжает занимать активную гражданскую позицию, направленную на защиту нравственных ценностей и традиций в нашей стране. Выступая инициатором создания Детского фонда, а также примерами своей литературной деятельности писатель Лиханов, тем самым, призывает каждого взрослого к сохранению счастья в жизни ребенка и к попытке понять основные проблемы, которые волнуют представителей молодого поколения. [2].

Альберт Анатольевич Лиханов в наследство оставляет современникам не только десятки томов любимой читателями художественной прозы, но и библиотеку для детей и юношества в родном городе Кирове, где огромные фонды — это книги из его личной библиотеки, да премию учителям начальной школы имени А. Н. Тепляшиной, да детскую роман-газету с классикой для детского чтения, да «Уроки нравственности» на видеокассетах для всех школ России, да семейные детские дома по всей стране, да традицию общественно-литературных Лихановских чтений, да книгу «Заветное» с письмами Д. С. Лихачева, да педагогическую прозу и публицистику, защищающую детство, а скольким детям-сиротам он помог как председатель Российского детского фонда. [1].

Список литературы

1. Биография писателя Альберта Анатольевича Лиханова в контексте гуманитарного образования/ Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». URL: https://cyberleninka.ru/article/n/biografiya-pisatelya-alberta-lihanova-v-kontekste-gumanitarnogo-obrazovaniya

2. Писатели Вятского края: Лиханов А.А./ Кировская областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Грина. URL: https://bibliotekagrina.ru/the-writers-of-the-vyatka-region-likhanov-and.html

Палади Т.А.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальности 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

Ознакомившись с произведениями Альберта Лихачева,на меня произвело впечатление Повесть «Последние холода» посвящена детям этой войны. Она рассказывает о том, как жили люди в тылу: трудно и голодно.

Альберт Лиханов пишет потрясающие книги, основанные на реальных событиях. И как он говорит «Не оставайтесь равнодушными!» После прочтения хотя бы одной книги, хочется творить добро или помогать тем детям, о которых он пишет

Поближе ознакомившись с биографией А.А.Лихачева, общественная деятельность непосредственно связана с детьми – он является автором книг для юношества, Президентом Международной ассоциации детских фондов и директором Научно-исследовательского института детства. Также он член Союза писателей России и академик РАО.

Главной темой творчества Альберта Лиханова было становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых, наиболее ярко это выраженно в таких произведениях, как повести «Звезды в сентябре» (1967) и «Теплый дождь» (1968), трилогия «Семейные обстоятельства», роман для детей младшего возраста «Мой генерал» (1975), повестях «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» (1982) и других, а также в публицистике.

Альберт Анатольевич Лиханов человек с большой буквы, достигший за свою жизнь многого. У него есть семья, друзья, почетное место в истории гуманизма и литературы. Он пишет книги, книги о тяжелой жизни детей и подростков. В них Альберт Анатольевич призывает быть не равнодушными к чужой беде и вообще к людям. Ведь у каждого бывают ситуации, которые

невозможно предвидеть. И таким людям нужна помощь, иногда хоть и не материальная, а нужна бывает простая человеческая поддержка.

«Будьте человечны! Человек – это звучит гордо»

Таким образом, Вклад писателя А.А.Лиханова в создание системы защиты детей трудно переоценить. Когда произошел распад Советской Державы, Лиханов не опустил рук и продолжил свою деятельность. Сегодня все институты, созданные по его инициативе, функционируют в современной России. В их числе Научно-исследовательский институт детства, Реабилитационный детский центр, книжное издательство и другие структуры.

Стафеева Е.А.
студентка
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.02 Преподаватель в начальных классах, 2 курс

Общественная деятельность А.А. Лиханова

Альберт Лиханов является русским писателем, а так же общественным деятелем. Его основные силы направлены на помощь детям сиротам. Благодаря нему, были созданы первые детские фонды, в которых детям помогают развиваться, а взрослых уважать друг друга. Альберт Лиханов является настолько уникальным и творческим человеком, что он возглавил Научно-исследовательский институт детства, создал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов и издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии – журналы для детей. Также он открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность».

На протяжении своей жизни, по его инициативе создаются детские реабилитационные детские центы. В райцентре Ровеньки Белгородской области существует детский дом, построенные финансовым участием РДФ и

также получивший его имя. Детские библиотеки с его именем есть в Кирове, Крымске и Белгороде.

Вот уже более 33 годы Альберт Лиханов руководит Российским детским фондом. За это время в России созданы и работают его отделения, осуществляющие долгосрочные благотворительные программы.

За всю его жизнь А.А. Лиханова удостоена многочисленных отечественных и международных наград: Государственная премия России. Международная премия им. М.Горького, премия им. Януша Корчака, культурная премия им. Виктора Гюго, американская премия «Оливер». Премии – им. Н. Островского, им. Б.Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования. Награждён медалями : К.Д. Ушинского, Н.К.Крупской, Л.Толстого. Орденами «Знак Почёта» и Трудового Красного Знамени, орденом «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, грузинским «Орденом Чести», украинским орденом «За заслуги», медалями Белоруссии и Армении и другими.

Список литературы

1. https://lgz.ru/article/-37-6752-16-09-2020/albert-likhanov-klassik-otechestvennoy-literatury/.
2. https://foma.ru/pisatel-i-obshhestvennyj-dejatel-albert-lihanov-otmechaet-85-letie.html

Тюстина Е.В.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Нравственный подвиг

Альберт Анатольевич Лиханов - писатель, академик Российской академии образования, председатель Российского детского фонда, руководитель НИИ детства.

Главная тема творчества Альберта Лиханова – становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых. Она прослеживается в таких произведениях, как повести «Звезды в сентябре», трилогия «Семейные обстоятельства», роман для детей младшего возраста «Мой генерал».

Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость, потому что воплотила в себе его представление о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. Повесть «Последние холода» - одно из наиболее драматических произведений о военном детстве. Как и другие произведения этого цикла, она адресована не только детям, но и взрослым – родителям, учителям.

Литературное творчество свидетельствует о единстве гражданской и художественной позиции писателя, он отстаивает идеалы патриотизма, семейные ценности, учит подростков состраданию, выступает защитником детства и самой обездоленной его части - сиротства. Его труд о конфликтных ситуациях в педагогике был переведен более чем на 30 языков мира. [3]

Все годы своего литературного становления Лиханов сопрягает с энергичной общественной деятельностью. В 1987 году по его инициативе создан первый благотворительный Советский детский фонд имени В. И. Ленина, в 1991 году учреждён Российский детский фонд, затем в Международную ассоциацию детских фондов. Председателем Российского

детского фонда и Международной ассоциации детских фондов избран Альберт Анатольевич Лиханов.

В самом начале своего существования Фонд создает санаторный Детский реабилитационный центр в Подмосковье, где проходили лечение дети из Чечни, Беслана, Чернобыля, Южной Осетии. Под его личным патронатом находились 368 семейных детских домов , где воспитывалось более 5000 детей-сирот. [2, с.1]

При активном участии А.А. Лиханова была создана и принята Генассамблеей ООН Конвенция о правах ребенка. Это очень важный документ, который охватывает гражданско - политические, социально-экономические и культурные права детей.

В 2014 году Фонд подписал соглашения с самыми крупными благотворительными организациями мира, выводя тем самым работу Фонда на самый высокий международный уровень.

За свою творческую и общественную деятельность Альберт Лиханов удостоен многочисленных отечественных и международных наград. Лауреат Премии Президента РФ за создание семейных детских домов. За способность твердо следовать в жизни по своей колее, несмотря ни на какие препятствия и повороты судьбы в 2020 году получил премию Владимира Высоцкого «Своя колея». Альберт Анатольевич является обладателем мировой медали «За ежечасный и ежедневный вклад в мировую копилку добра», внесен в список 2000 выдающихся европейцев XXI века. Но наивысшая награда — это признание детей, которые выросли на его книгах и, уже взрослыми, вспоминают любимые книги.

Являясь защитником нравственных ценностей и традиций своего Отечества, он борется словом писателя и делами Детского фонда за сохранение счастья в жизни каждого ребенка, за понимание взрослыми проблем молодого поколения. Неутомимый труженик и подвижник защиты детства, он никогда не позволяет себе почивать на лаврах, торопится успеть всё, что может сказать, сделать и сохранить, заботится о сохранении «памяти на добро». [1]

Список литературы

1. Запесоцкий, А. Альберт Лиханов: классик отечественной литературы. / А. Запесоцкий // Литературная газета. - 2020. 16. 09. № 37. (6752) - С. 1.

2. Пресс - служба ЦБС ЦАО: https://cbscao.ru/blog/item/albertu-anatolevichu-lihanovu-ispolnyaetsya-85-let

3. Писатель и общественный деятель Альберт Лиханов отмечает 85-летие. Интернет ресурс: https://foma.ru/pisatel-i-obshhestvennyj-dejatel-albert-lihanov-otmechaet-85-letie.html

Шамсова М.Ш.

Студент

ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»

специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

Общественная деятельность Альберта Анатольевича Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов - философ и лирик, разделяющий убежденность Сент-Экзюпери, что "главного глазами не увидишь, зорко только сердце", открывается читателям каждый раз по-новому, погружая нас в кем-то полузабытую, а кем-то еще трудно переживаемую стихию детства. Книги А. Лиханова переведены на многие языки мира - такие, как английский, немецкий, испанский, французский, китайский, вьетнамский, греческий, языки стран СНГ, японский и др. Произведения А. Лиханова знают, читают и любят во многих странах, что позволяет говорить о нем как о писателе мирового уровня.[3]

Все годы своего литературного становления А. А. Лиханов сопрягает с энергичной общественной деятельностью. Во-первых, общероссийский общественный благотворительный фонд «Российский детский фонд» - первая в стране общественная организация в защиту детства.

История фонда началась очень давно. В 1959 году Лиханов работал корреспондентом в газете "Кировская правда". Однажды пришла женщина, работавшая воспитателем в школе-интернате. Так вот, все дети в интернате, где работала та воспитательница, уходили в субботу домой, а первоклашки оставались (они пришли в интернат из детского дома, и у них никого не было). В своем письме женщина обращалась к добрым людям с просьбой взять ее детей-сирот домой на выходные. На следующий день после публикации около интерната собрались сотни людей. Всех детей раздали. А потом одна семья уехала в загранкомандировку, у другой что-то случилось, третьей стало некогда... Только двое детей были усыновлены, остальные 48 остались в интернате. Для детей это был шок - им говорили, что их усыновят, накупили шубок, сапожек, игрушек и бросили. [1]Альберт Лиханов не мог этого понять. Стал ездить по детским домам, хотел посмотреть, что там за дети, почему они там оказываются? И увидел, что детские дома у нас по сравнению даже с послевоенным временем в полном забвении у государства. Нормативы на жизнь ребенка в детском доме совершенно чудовищные: две пары хлопчатобумажных носочков в год, одно пальто на 4 года. [3]

Потом попал в Москву, стал главным редактором журнала "Смена", но про детей не забыл и всем, кому мог: в ЦК партии, в ЦК комсомола, в министерствах рассказывал про брошенных детей и как скудно они живут в детских домах. Все было глухо. Наконец повезло. В 1985 году письмо Лиханова попало к Черненко, он дал поручение первому зампреду Совета Министров СССР Гейдару Алиеву подготовить соответствующее постановление. Благодаря этому документу дети-сироты стали жить намного лучше. Через два года, когда к власти пришел Горбачев, его снова позвали в Кремль. Тогда было подготовлено второе постановление и возникла идея создать общественный благотворительный детский фонд, точнее, воссоздать Детский фонд имени Ленина, который был создан еще в 1924 году, но был закрыт в 1938-м. Так в 1987 году появился Советский детский фонд им. В.И. Ленина. Поначалу он имел огромную народную поддержку: каждый день получали мешки денежных

переводов, миллионы переводов по рублю, полтора от детей, стариков, из богаделен. От государства никогда ничего не имели, не бюджетная организация. [4]

Создавая Детский фонд, А. А. Лиханов учредил Научно—исследовательский институт детства, который возглавил. Поэтому можно смело сказать, что литературные, художественные труды писателя основываются на серьёзной научной — аналитической и социальной основе. Не зря писатель избран академиком Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почётным доктором или профессором целого ряда российских университетов и японского университета Сока (Токио). На протяжении всей своей жизни А. А. Лиханов организует полезные инициативы. Работая в Новосибирске, придумывает библиотеку «Молодая проза Сибири» в 50 томах, которую и осуществляет, переехав в Москву. Возглавив Детский фонд, он создаёт издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии журналы «Путеводная звезда», «Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое», «Зарубежный роман», издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». По его инициативе в Подмосковье создан Реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В Белгородской области существует Детский дом в райцентре Ровеньки, построенный с финансовым участием Российского детского фонда и также получивший его имя. Детская библиотека имени Альберта Лиханова работает в городе Шахты Ростовской области, а Белгородской областной детской библитотеке присвоен статус — библиотека А. А. Лиханова.[5;23]

Таким образом, Альберт Анатольевич оставляет в наследство современникам не только десятки томов художественной прозы, педагогическую прозу и публицистику, «Уроки нравственности» на видеокассетах, но и библиотеки, премии, традицию общественно-литературных Лихановских чтений, семейные детские дома, и скольким детям-сиротам он помог как председатель Российского детского фонда.

Список литературы

1. Биография писателя Альберта Лиханова в контексте гуманитарного образования / Е. О.Галицких // Педагогика и психология. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/biografiya-pisatelya-albertalihanova-v-kontekste-gumanitarnogo-obrazovaniya/viewer
2. Вестник детской литературы http://www.vestnikdl.ru/download/VestnikDL_10.pdf (дата обращения 23.09)
3. Детище и детский фонд Альберта Лиханова / М. И. Федоров. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/detische-i-detskiyfond-alberta-lihanova/viewer.
4. Проза.ру https://proza.ru/2020/06/12/301
5. Слово и дело писателя / В. Бахревский, Л. Звонарева // Путеводная звезда. – 2010. – № 9. – С. 44 – 48

3. Литературное творчество А.А. Лиханова

Астракова К.Е,.
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»
сСпециальность 44.02.01 «Дошкольное образование»

Литературное творчество А. А. Лиханова

Известный общественный деятель, публицист, писатель книг для старшего юношеского возраста. Родился будущий писатель Альберт Лиханов в 1935 году. Окончил университет по специальности «журналистика».

Творчество Альберта Лиханова погружает нас в жизнь самых обычных людей, юных и взрослых, которые являются героями его произведений. У Лиханова крайне обострено ощущение драматизма жизни. И это свойство писательского дарования заметно выделяет его из многих других авторов. С момента появления публикаций первых художественных произведений и до сегодняшнего дня новые и вышедшие ранее книги Альберта Лиханова, постоянно становятся предметом обсуждения и материалом для литературных критиков и исследователей.

Тесное сотрудничество областной администрации и детских библиотек Белгородской области с Альбертом Анатольевичем, пожелание Альберта Лиханова о создании форума, объединяющего усилия всех, кого волнуют проблемы детей, привело к организации и проведению первых литературно-педагогических Лихановских чтений (2001 г.), ставших ежегодными. Предложения участников чтений были оформлены в рекомендации, один из пунктов которых предполагал создание на базе Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова научно-практической лаборатории по исследованию творчества Альберта Анатольевича Лиханова. В марте 2002 года учеными кафедры русского языка и методики начального образования Белгородского государственного университета совместно со специалистами Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова

(руководители – доктор филологических наук, профессор Туранина Н.А., директор библиотеки Петрова Т. В., заслуженный работник культуры Российской Федерации) создана творческая лаборатория. В научно-исследовательской работе лаборатории принимают участие ученые, библиотекари, педагоги, студенты. Материалы творческой лаборатории отражают совместную деятельность Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова, Белгородского государственного института культуры и искусств, Белгородского государственного университета и регулярно публикуются на страницах сборников литературно-педагогических Лихановских чтений.

За время функционирования лаборатории определились направления исследований, которые охватывают литературную и общественную деятельность А.А. Лиханова:

- ✓ Проблемы исследования художественного дискурса писателя А.А. Лиханова
- ✓ Художественное творчество А.А. Лиханова: проблемы, образы, язык;
- ✓ Личность и социум в произведениях А. А. Лиханова;
- ✓ творчество Альберта Лиханова в контексте гуманитарного образования;
- ✓ модель мира в произведениях Альберта Анатольевича Лиханова;
- ✓ образ мира в слове писателя;
- ✓ проблема исследования художественных текстов Альберта Лиханова (лингвистический и методический аспект);
- ✓ филологические аспекты исследования творчества А.А. Лиханова;
- ✓ язык и стиль художественной прозы Альберта Лиханова;
- ✓ традиции и духовность русской семьи в произведениях А. Лиханова;
- ✓ ребенок в современном мире: взгляд Альберта Лиханова на проблему;
- ✓ становление личности в произведениях Альберта Лиханова;
- ✓ репрезентация образа семьи и семейных отношений в произведениях Альберта Лиханова;

- ✓ художественная проза Альберта Лиханова: лингвистический и литературоведческий аспекты исследования;
- ✓ нравственный выбор в романе А. Лиханова «Непрощенная»;
- ✓ Семейные ценности в контексте творчества А. Лиханова;
- ✓ Нравственный поиск героев А. Лиханова.

У Альберта Анатольевича Лиханова огромное количество произведений. И все они написаны с целью морально-волевого воспитания подростков, поддержания детства. Сам писатель однажды сказал: «...без детства холодно на душе». И видимо, вся его жизнь в том и состоит, чтобы помогать развиваться неокрепшим душам. Автор заслужено до сих пор, окружен почетом и уважением в литературных кругах, ведь его книги действительно живые.

Список литературы

1. https://syl-ru.turbopages.org/syl.ru/s/article/366320/albert-lihanov-biografiya-i-tvorchestvo-pisatelya
2. http://www.belgdb.ru/fond-redkoj-knigi/tvorchestvo-a.-a.-lixanova/albert-anatolevich-lixanov-slovo-o-pisatele/stati-o-tvorchestve-a.-lixanova

Бабинцева Е.В, Бабинцева Е.В

студентки,

ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,

специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Творческий путь в жизни А. А. Лиханова

«Мои книги для всех, и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребенком». А. А. Лиханов [1]

Альберт Анатольевич Лиханов – известный деятель, автор многих детских произведений, журналист, академик, лауреат множества наград. [2]

Жизнь и творчество Альберта Лиханова являются продолжением традиций великих русских писателей-педагогов и благотворителей, одной из самых ярких страниц в истории современной отечественой литературы и педагогики. [3]

Окончив школу, Лиханов начал обучение в университете города Свердловска по специальности журналист. В 1958 году, после окончания обучения, Альберт возвращается на родину, и начинает трудовой путь в местной газете, проявляя в то же время талант в литературе.

Каждый написанный рассказ, Лиханов отправлял в журнал «Юность», где их приняли благосклонно и в 1962 году был напечатан первый рассказ «Шагреневая кожа». Каждое произведение начинающего писателя выделялось тонкостями психологизма, что помогло найти свою аудиторию, в большинстве это были подростки. Главная тема его книг – становление юношеского характера подростка, формирование их мировоззрения, взаимоотношение со старшим поколением и учат, как человеку остаться человеком, сохранив в душе веру в доброе и прекрасное.

Литературная слава пришла к писателю в 70- Х годах, в этот период он стал одним из востребованных авторов у молодого поколения. Журнал «Юность» печатает его повести, что позволило отточить свой стиль и стать настоящим автором, перевод произведений на 34 языка мира позволило добиться международного призвания. Произведения Альберта Лиханова с удовольствием читают во многих странах, и это говорит о нем как о писателе мирового уровня. [2]

Главной темой его литературных произведений становится мир подрастающего поколения. Иногда прозу Лиханова можно охарактеризовать как жесткую, но, по мнению автора, таковой является и наша жизнь. Основной целью создания таких повестей стала нравственная и моральная подготовка молодых людей к столкновению с различными жизненными трудностями, которые могут выпасть на долю каждого. [4]

Свое творчество А.Лиханов посвятил детству. Герои его произведений - дети, подростки. Искренне, просто и доверительно автор рассказывает об их жизни, о сложностях возраста, о самопознании и самосовершенствовании юной личности, о становлении отношения к миру.
Его произведения можно разделить по темам.

Первая тема – это книги о семье, взаимоотношении родителей и детей.Семья – это гнездо, где являются миру новые люди и от того, кем устроено это гнездо, крепко зависит, кем станут эти люди. Об этом повести *«Чистые камушки», «Обман»* и мальчишеский роман *«Лабиринт».* В этом произведении показано, как все запутано и фальшиво в мире взрослых. Отец Толика уходит к другой женщине, а ее сын Артем и герой романа Толик становятся друзьями. Подростки выдерживают испытание жизнью.

Вторая тема – это память. Роман о тыловом детстве *«Русские мальчики»,* состоящий из нескольких повестей с одним главным героем – Колей, и роман о послевоенных тяготах *«Мужская школа».* Вместе эти романы представляют дилогию о русском детстве эпохи исторических и, конечно, детских потрясений. Эти книги о главных жизненных ценностях таких, как честь, долг, подвиг и человеческое достоинство. Почти 30 лет работал Лиханов над романом *«Русские мальчики»*, создавая повесть за повестью. Эти повести не только воспоминания о военном детстве, но и протест против войны. Война и детство – понятия несовместимые.

Но вот закончилась Великая Отечественная война. Пережившие ее вчерашние выпускники начальной школы приходят в необычную для них "мужскую школу". Здесь происходит не только познание новых условий жизни, но и становление характера, мужание главного героя, от лица которого ведется повествование.

Третья тема – защита и предательство детей взрослыми. Этой теме посвящена трилогия, состоящая из повестей: *«Благие намерения», «Голгофа», «Высшая мера».*

Герой повести *«Голгофа»* - фронтовик, шофер по профессии, списанный после ранения, случайно в гололед он сбивает женщину, везущую под гору тележку с хлебом, мать троих детей. Он признан невиновным в трагедии, но судит себя сам, своим высоким судом.

Четвертая тема - ненужные дети. Эта тема объединяет в трилогию произведения последних лет: *«Никто», «Сломанная кукла», «Слетки».*

Роман *"Никто"* - одно из самых драматичных произведений А.А.Лиханова. Современная "рыночная действительность" перемалывает судьбу паренька из детдома - Коли Топорова, которого бандиты именуют прозвищем Никто.

Роман *«Сломанная кукла»* из сегодняшней нашей действительности: деньги и власть калечат жизнь славной, чистой, милой школьницы Маси, которую не спасают ни благополучие, ни мамина любовь.

Пятая тема – испытания детского мира. Повести *«Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой все равно»* про испытания детского мира самым жестоким, что только есть, - неизлечимой болезнью, гибелью близких, взрослым предательством и взрослым же насилием. Лиханов пытается словом поддержать, подготовить и защитить неокрепшие детские души, переносящие недетские испытания.

В повести *«Девочка, которой все равно»* нелегкие испытания выпали на долю маленькой девочки-детдомовки Насти, пережившей жуткое потрясение в детстве. Как сложится ее жизнь, сумеет ли она противостоять судьбе? Это зависит от взрослых. И как это славно, что на ее жизненном пути встречается неравнодушный человек - университетская студентка Оля.

Книга *«Мальчик, которому не больно»* посвящена судьбе от рождения больного мальчика, на долю которого, кроме неизлечимой болезни, выпадают тяжкие, истинно взрослые испытания. Русская литература еще не знала такого трудного и пронзительного повествования о силе духа, обращенного к детям.

Шестая тема – книги света и надежды. Это роман *«Мой генерал»* и повесть *«Солнечное затмение»*. Эти книги о преодолении своих слабостей, заблуждений, стремлении к гармонии и надежде на лучшее будущее.

Всё дальше и дальше от нас события Великой Отечественной войны. Но, как пишет Альберт Лиханов, "Прошлое миновало. Миновало - не значит исчезло, забылось, ушло. Забывать нельзя". Его роман для детей *«Мой генерал»* посвящен дружбе двух близких людей: деда, генерала, воевавшего в Великую Отечественную, и его внука-школьника.

Повесть *«Солнечное затмение»* построена на контрастах - девочка в инвалидной коляске, Лена, живет по суровым правилам, составленным девочками в интернате: нам ничего не положено и жалеть нас не надо, а мальчишка-голубятник Федор - романтик и мечтатель. Нравственное озарение посещает юных героев.

Седьмая тема – тема сиротства, детского одиночества, покинутости.

В повести *«Благие намерения»* молоденькая выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Но выбор ее прям и благороден. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и служит детям.

Повесть *«Последние холода»* рассказывает о трудном военном детстве. Уже заканчивается война, но многие ребятишки голодают, страдают, несут потери, совершенно невосполнимые, как на войне. Однако им удаётся и в этих страданиях сохранить достоинство, благородство, честь. Книга, как будто посвящённая прошлому, обращена в наше настоящее. [5]

Список литературы

1. Централизованная библиотечная система: электрон, путеводитель URL: http://dzlib.ru/index.php?/literaturnie-dati/lihanov.html

2. Биография Альберта Лиханова самое главное: электрон, путеводитель URL: http://chitatelskij-dnevnik.ru/kratkie-biografii/lihanov-albert-kratko

3. Альберт Лиханов: классик отечественной литературы Альберту Лиханову – 85! Запесоцкий Александр: электрон, путеводитель URL: https://lgz.ru/article/-37-6752-16-09-2020/albert-likhanov-klassik-otechestvennoy-literatury/

4. «Рыцарь детства»: 85 лет со дня рождения писателя Альберта Анатольевича Лиханова: электрон, путеводитель URL: https://arhlib.ru/wp-content/uploads/2020/06/rekomendatelnyj-bibliograficheskij-spisok-a.a.-lihanov.pdf

5. Обзор книг Альберта Лиханова: электрон, путеводитель URL: https://multiurok.ru/files/obzor-knigh-al-bierta-likhanova.html

Босенко Ю.С,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

Литературное творчество Альберта Анатольевича Лиханова

Известный русский писатель и общественный деятель Альберт Анатольевич Лиханов родился в 1935 году в г. Кирове. Его отец был слесарем, а мать медицинским работником. Детство писателя прошло в Кирове. После окончания школы он переезжает в Свердловск. Там он поступил в Уральский государственный университет на факультет журналистики, который успешно оканчивает в 1958 году.[1]

В 1962 году А. Лиханов публикует свое первое произволение «Шагреневая кожа». В следующем году в свет выходит его историческая повесть «Да будет солнце». А. Лиханов поднимает в своих произведениях достаточно непростую тему – формирование личности и характера подростков, становление его взглядов на мир. Он рассказывает о взаимодействии подростков и мира взрослых людей. Эти темы он освещает в таких своих работах как: «Звёзды в сентябре» «Тёплый дождь» «Семейные обстоятельства» «Голгофа» «Благие намерения» «Высшая мера» «Драматическая педагогика»

«Русские мальчики» «Мужская школа», «Сломанная кукла» «Слётки» «Мальчик, которому не больно» «Девочка, которой всё равно».[1]

Становление характера - это основанной лейтмотив произволений А. Лиханова. В произволениях он так же показывает какие факторы в наибольшей степени способны повлиять на этот процесс. Он подчеркивает особую роль семьи и школы в воспитательном процессе.

Разумеется, А. Лиханов не обходит стороной и тему военного детства. Он пишет немало произведений посвященных этой теме. В них он подчеркивает огромную важность таких понятий как честь, долг, героизм, достоинство, смелость. За основу своих произведений о военном детстве он берет свою собственную жизнь, свое собственное детство.

Творчество А. Лиханова имеет ряд характерных черт. Во-первых, его произволения отличаются правдивостью и реалистичностью. Во-вторых, писатель затрагивает актуальные проблемы и явления современной жизни, они играют важную общественную роль. В-третьих, его произведения написаны ярким живым языком, который увлекает читателя.

В цикл произведений о военном детстве входят такие произведения А. Лиханова: «Последние холода», «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека», роман «Мужская школа», «Воинский эшелон», «Мой генерал».

С 1970 по 1990 годы А. Лиханов пишет в различных литературных жанрах и для различной возрастной аудитории. [2]

В 1980 году А. Лиханов на основе писем читателей решил написать книгу о воспитании - «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций». За эту работу А. Лиханов получил премию им. Януша Корчака.

Список литературы

1. Альберт Лиханов URL:https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/albert_lihanov/

2. Талант человечности Альберта Лиханова URL: http://bibl.krasnoarmeiki.ru/prodvizhenie-knigi-i-chteniya/talant-chelovechnosti-alberta-lihanov.html

Евдокимова С.Д.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

Литературное творчество А. А. Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов — известный писатель, автор многих книг для детей и юношества, лауреат множества наград. [1]

Окончив школу, Альберт Анатольевич Лиханов начал обучение в университете города Свердловска по специальности журналист. В 1958 году, после окончания обучения, Альберт возвращается на родину, и начинает трудовой путь в местной газете, проявляя в то же время талант в литературе. Каждый написанный рассказ, Лиханов отправлял в журнал «Юность», где их приняли благосклонно и в 1962 году был напечатан первый рассказ «Шагреневая кожа».

Каждое произведение начинающего писателя выделялось тонкостями психологизма, что помогло найти свою аудиторию, в большинстве это были подростки. Главная тема его книг – становление юношеского характера подростка, формирование их мировоззрения, взаимоотношение со старшим поколением и учат, как человеку остаться человеком, сохранив в душе веру в доброе и прекрасное.

Литературная слава пришла к писателю в 70- Х годах, в этот период он стал одним из востребованных авторов у молодого поколения. Журнал «Юность» печатает его повести, что позволило отточить свой стиль и стать настоящим автором, перевод произведений на 34 языка мира позволило добиться международного призвания. Произведения Альберта Лиханова с

удовольствием читают во многих странах, и это говорит о нем как о писателе мирового уровня. [1]

Кроме произведений для подростков известны его книги для младших школьников. Большая работа была проведена над романом «Лабиринт». В шестидесятые годы тема подростков раскрывается в произведениях Лиханова со всех сторон. Например, «Чистые камушки», «Обман», а также роман для самых маленьких на военную тематику «Мой генерал». Он пишет и о трагических судьбах детей и юношей на протяжении всего творческого пути. Так, выходят в свет три книги о русских мальчиках, о мужской школе, «Никто», о сломанной игрушке, в 2009 г. появляются «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой все равно». Объектом пристального внимания автора становится воспитание ребенка в кругу семьи, отношение к нему со стороны родителей, а также учителей.

В своих повестях писатель поднимает вопросы становления характера и личностных качеств молодого поколения, отражаются в произведениях моральные портреты детей, их представления о важных чертах человеческих взаимоотношений (о долге, о любви к родине, к семье, уважение к старшим, честность и так далее). О подвигах в период войны рассказывает повесть Лиханова «Воинский эшелон».

В портретах героев книг прослеживается личность автора, его собственное отношение к проблемам долга, честности и морально-нравственного воспитания подростков и детей. Его работы знают и читают на родных языках всего мира. Он даже имеет звание почетного профессора университета в Токио.

Изучая материалы, я пришла к выводу, что таким земляком может гордиться каждый из нас и выражать безмерную благодарность за его добрые дела. Свою работу я хочу завершить словами известного писателя В.П. Астафьева «Лиханов – хороший гражданин, по-вятски трудолюбив, по-русски стоек. И я предвижу и предчувствую, что он много и достойно ещё поработает

на ниве нашего отечества, на подзапущенных его полях и поможет упасть сорняку и созреть злаку».

Список литературы

1. Краткая биография Альберта Лиханова самое главное (жизнь и творчество). URL: http://chitatelskij-dnevnik.ru/kratkie-biografii/lihanov-albert-kratko

2. Легендарный детский писатель СССР Лиханов Альберт Александрович URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5c1a3474ec35fa00aa7c2954/legendarnyi-detskii-pisatel-sssr-lihanov-albert-aleksandrovich-5c1b3eca776ed300aac511f9

Жилякова М. В., Никитина В. Е.
студентки,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 «Дошкольное образование», 2 курс

Литературное творчество Альберта Анатольевича Лиханова

Лиханова Альберта Анатольевича знают как жизнерадостного доброго писателя. Ему уже 85 лет, а он по-прежнему активно участвует в работе Российского и Международного фонда защиты детей. Продолжает публиковать серии своих романов, которые разошлись уже по всему миру огромными тиражами. Лиханов Альберт Анатольевич (1935 г. р.)- советский публицист, автор детских книг, председатель детского фонда России, руководитель НИИ детства. Лауреат наград, имеет звания как в России, так и за ее границами.

Альберт родился в Кирове, там окончил школу, уехал в Свердловск, где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета. Вернувшись в Киров, работает литературным сотрудником газеты «Кировская правда».Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, первый рассказ «Шагреневая кожа» (1962) был опубликован в журнале «Юность»,в

1963 выпустил историческую повесть «Да будет солнце!». Почти одновременно он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля.

Главная тема творчества Лиханова — становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых: повести «Звёзды в сентябре» (1967), «Тёплый дождь» (1968), трилогия «Семейные обстоятельства» (роман «Лабиринт», 1970, повести «Чистые камушки», 1967, «Обман», 1973), роман для детей младшего возраста «Мой генерал» (1975), повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» (1982), книга «Драматическая педагогика» (1983), дилогия романов в повестях «Русские мальчики» и «Мужская школа», повести последнего времени «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки» и «парный портрет» трагического детства — повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой всё равно» (2009).

Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера. Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость и органичность, потому что воплотила в себе его представления о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. Произведения о военном детстве созданы писателем на жизненной основе — памяти о своём детстве. В них автор передаёт ощущение пережитого в годы Великой Отечественной войны. Публицистичность, увлечённость, правдивость — характерные черты лихановского стиля во всех литературных жанрах. Одно из наиболее драматических произведений о военном детстве — повесть «Последние холода» (1984).Военную тему Лиханов затрагивает и в повести «Воинский эшелон», и в романе «Мой генерал».1970—1990 гг. — период активной писательской деятельности Лиханова. Он публикует произведения различных жанров, обращённые к разным по возрасту читателям.Проблемам воспитания детей-сирот посвящена книга для учителей «Дети без родителей» (1987).

Творчество Лиханов успешно сочетает с активной общественной деятельностью в защиту детей.

Альберт Лиханов занимает активную гражданскую позицию и борется словом писателя и делами Детского фонда за сохранение счастья в жизни каждого ребёнка, за понимание взрослыми проблем молодого поколения

Список литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лиханов
2. https://www.syl.ru/article/366320/albert-lihanov-biografiya-i-tvorchestvo-pisatelya

Зенкова К.С.,

Студентка,

ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»

специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Литературное творчество А.А. Лиханова

Жизнь и творчество Альберта Лиханова являются продолжением традиций великих русских писателей-педагогов и благотворителей, одной из самых ярких страниц в истории современной отечественой литературы и педагогики.

Альберт Лиханов родился в Кирове 13 сентября 1935 года. На первый взгляд – обычная рабочая семья. Отец, Анатолий Николаевич, – слесарь. Мать, Милица Алексеевна – медицинский лаборант. Но мало кто знал, что прадед по отцовской линии, Михаил Иванович, происходил из потомственных дворян Санкт-Петербургской губернии, дослужился до полковника Малоярославского полка, вышел в отставку и поселился в Вятке – об этом говорить не полагалось.

Несмотря на суровую антирелигиозную пропаганду, повинуясь семейной традиции, мальчика крестили и дали ему еще одно имя – Глеб. Писатель вспоминал, что, когда отец ушел на войну, он, совсем еще несмышленыш, глядя

на облака, горячо молился, чтобы он вернулся назад. И чудо совершилось: отец дважды был ранен, и оба раза его выхаживали в родном городе. Альберту удалось увидеть отца после войны живым, а у двух третей сверстников отцы погибли. Четыре страшных года войны запомнятся мальчику на всю жизнь: голод, класс, сидящий во тьме с тусклыми огоньками коптилок, мать, сдающая кровь, чтобы добыть сыну кусочек масла, учительница, на последние деньги покупавшая своим ученикам витамины. Пройдут годы, и Лиханов учредит специальную премию для учителей начальной школы в память о первой учительнице Аполинарии Николаевне Тепляшиной.

После школы Альберт уехал в Свердловск, где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета. Вернувшись в Киров, работал литсотрудником газеты «Кировская правда». В 1960 году он стал не только свидетелем, но и участником истории, которая легла в основу его будущей повести «Благие намерения». Вывод уже тогда был ясен: дети не должны оставаться сиротами, но это забота не только государства – без участия общества государство окажется бессильным. Что же касается известной поговорки – «благими намерениями вымощена дорога в ад», Лиханов иронично уточняет: «Дорога в ад вымощена невыполненными намерениями».

С этих пор тема детства становится для молодого журналиста одной из важнейших. В 1961 – 1964 он работает главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове, затем становится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирске (1964—1966).

Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, первый рассказ «Шагреневая кожа» (1962) был опубликован в журнале «Юность». Писательский дебют Лиханова состоялся, по его собственным словам, совершенно случайно: будучи проездом в Москве, он оказался в редакции журнала «Юность» и оставил там написанный «по случаю» рассказ «Шагреневая кожа». К удивлению молодого автора, главный редактор «Юности» Борис Полевой сразу же поместил текст на страницах журнала, который издавался тогда трехмиллионным тиражом.

С этого момента писательство стало неотъемлемой частью творческой деятельности Альберта Анатольевича. Он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля. Позже Альберта Лиханова приглашают в Москву. Много лет работает сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» – сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет, с 1975 по 1988 – главным редактором.

В конце 1960-х к нему приходит литературная известность. Одну за другой, «Юность» печатает его повести. Издательство «Молодая гвардия» публикует «Избранное» в двух томах (1976), а потом – первое Собрание сочинений в четырех томах (1986—1987).

Наибольшую популярность получили произведения А.А. Лиханова, посвященные проблеме становления ребенка и подростка и восходящие к детской теме в русской классике XIX века, к традициям «Детства» Льва Толстого и «Детства» Горького, «Неточки Незвановой» и «Братьев Карамазовых» Достоевского, чеховских рассказов о детях.

Своим непосредственным учителем Лиханов считает замечательного советского писателя Николая Дубова и видит свою миссию в том, чтобы отстоять реалистическую «линию Дубова» в современной отечественной словесности, где, по словам Лиханова, «происходит глобальная подмена реальности виртуальностью, подмена живой жизни – выдумкой». «Сейчас, – пишет Лиханов, – на российском книжном рынке господствует иностранщина, всяк по-своему изощряются юмористы, самодеятельные сказочники – в общем, ничего. Так легче и проще зомбировать вступающие во взрослый мир поколения. <…> Ощущение такое, что против хороших, умных книг ведется планомерная необъявленная война». Между тем Лиханов на всю жизнь запомнил слова своей учительницы литературы, разбиравшей на уроках «Спартака» Джованьоли, «Овода» Войнич, «Как закалялась сталь» Николая Островского, «Повесть о настоящем человеке» Полевого, «Два капитана»

Каверина. Она говорила своим ученикам: «Нельзя жить дальше, если вы этого не читали».

«Детский мир» в прозе Лиханова сложен и трагичен в своей основе, поскольку чистота и искренность, присущая мировосприятию его юных героев, усиливает остроту их столкновения с жестокостью, горем и несправедливостью той исторической и человеческой среды, в которой происходит их – подчас очень раннее – «взросление». «Я очень хотел бы, – признается писатель, – своей литературой построить некие мосты между взрослыми и детьми. Но все мы – бывшие дети. Про старика обычно говорят – он впал в детство. Я говорю наоборот: как бы не выпасть из детства».

Принципиально важной для писателя стала тема Великой Отечественной войны, поскольку военное детство оставило неизгладимый след в его памяти. Война – страшное испытание, она высвечивает как лучшие, так и худшие качества в человеке. Детское восприятие с его свежестью взгляда позволяет резче показать трагические диссонансы эпохи. В произведениях Лиханова «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Детская библиотека» и «Последние холода», а затем в «Кресне», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас» – ясно виден любимый герой автора – мальчишка-подросток, впервые открывающий мир во всей его сложности. Лиханов напишет о своей военной прозе: «Посвящаю детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. Посвящаю нынешним взрослым, кто не разучился поверять свою жизнь истинами военного детства. Да светят всегда и не истают в нашей памяти те высокие правила и не умирающие примеры – ведь взрослые всего лишь бывшие дети».

К знаковым произведениям А.А. Лиханова относятся трилогия «Семейные обстоятельства», повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера», романы «Никто» и «Сломанная кукла». Два последних написаны уже в XXI веке, после долгого «творческого коллапса», который был, по словам писателя, «вызван падением России с высот мировой цивилизации и культуры в какую-то замбийско-колумбийскую пучину бездуховности,

обессмысленного существования, “выживания”, а не полноценной человеческой жизни». Но все-таки писатель не теряет надежды. «Как гласит русская пословица: “Помирать пора, а рожь сей”, – говорит Лиханов. – Ныть и сетовать и без нас найдется сегодня тьма плакальщиков. А мы должны хорошие книги издавать и внедрять их, вопреки либеральной культурной политике, в умы детей и юношей».

Важно отметить, что А.А. Лиханов продолжает великую просветительскую традицию русских писателей-классиков, которые всегда ощущали себя не только художниками, но и учителями. Учителями не в менторском смысле. А в плане ответственности за взращивание в душах людей добра, противостояние злу».

Педагогическое начало в творчестве Лиханова становится основой писательской позиции: его книги воспитывают как детей, так и родителей, формируют у самых разных возрастных групп читателей позитивное, творческое отношение к жизни, которое базируется на началах нравственности и благородства. Знаменательно, что деятельность А.А. Лиханова была высоко оценена Российской академией образования, действительным членом которой он является.

С 1970-х годов художественное творчество писателя находит органичное продолжение в книгах публицистических очерков «Конспект судьбы», «Времена жизни», «Уже не дети, еще не взрослые». На основе переписки с читателями возникла книга «Драматическая педагогика», ярко показывающая, насколько жизненны и болезненны проблемы, которые писатель поднимает в своей художественной прозе.

Кадочникова В.К.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

«Благими намерениями» (О повести А. Лиханова)

Слоган Российского детского фонда, который возглавляет писатель и журналист Альберт Лиханов, звучит так: «Ни дня без добрых дел». Лаконичная, легко запоминающаяся фраза как нельзя лучше отражает мнение признанного общественного деятеля (он возглавляет известную Международную ассоциацию детских фондов, является директором НИИ детства, академиком, Почетным гражданином города Кирова и Кировской области). Лиханов считал и считает, что самые искренние человеческие замыслы ничто, если за ними не следуют реальные действия. Сегодня речь пойдет об известном произведении «Благие намерения». Книга увидела свет в 1981 году. Она о высоком нравственном облике педагога-современника.

"Да будет солнце!"

Чтобы лучше понять человека, активно влияющего на умы родителей, но больше всего желающего быть услышанным самим ребенком, познакомимся с биографией писателя А. А. Лиханова. Он родился 13 сентября 1935 года в Кирове, в простой советской семье. Отец – слесарь, мать – лаборант в больнице, а в военные годы – в эвакогоспитале.

В 1958 году окончил отделение журналистики УрГУ (Уральский госуниверситет, г. Свердловск, ныне Екатеринбург). В родном городе известен как литсотрудник газеты «Кировская правда». В 1961 г. здесь же, на малой родине, возглавил периодическое издание «Комсомольское племя». Кировчане старшего поколения помнят публикации этого автора.

На кировской земле увидело свет первое литературное детище Лиханова («О благородной королеве, золотых зернах и горячих сердцах», 1959). Сам писатель за точку отсчета взял повесть «Да будет солнце!» (1963). Прошли годы и десятилетия, и читатели стали узнавать «в лицо» скромный томик с

надписью: А. Лиханов, «Благие намерения». Анализ этого произведения мы произведем сегодня.

Подростки – наша смена

Позже были Новосибирск и газета «Комсомольская правда», собкором которой Альберт Анатольевич проработал два года, перевод в аппарат Центрального комитета Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи и журнал «Смена». Последний стал судьбой писателя на два десятилетия. 13 лет, начиная с 1975-го, А.А. Лиханов был главным редактором этого издания с мощными литературными традициями.

Молодежная печать позволила с головой окунуться в жизнь детей и подростков огромной страны под названием СССР, рассмотреть аспекты взаимоотношений отцов и детей с разных ракурсов. Однажды выбранная тема навсегда стала главной в творчестве автора. Писатель уверен: растущий человек (наше будущее) заслуживает самого пристального внимания общества. Особую роль в воспитании подрастающего поколения он отводит семье и школе. Много книг Лиханов посвятил детям войны.

Пик писательской активности А. А. Лиханова пришелся на 1970-1990 гг. В 1983-ом за книгу «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций» (1983) литератор получил Международную премию им. Я. Корчака. С 1987-го творческая деятельность писателя сочетается с общественной, направленной на защиту детства. Повесть «Благие намерения» тоже о прочном щите для хрупкого мира семилетних.

Мир не без сирот

Повесть А.А. Лиханова «Благие намерения» затрагивает тему сиротства при живых родителях, детское одиночество вне войны и бомбежек, под тихим голубым небом, покрытым белыми облаками. Мирное сиротство. Сердца вдумчивых читателей XXI века особенно тревожит то, что книга, написанная более 35 лет назад, как никогда, актуальна сегодня.

Действительно, отказ от исполнения родительского долга – явление в современной России распространенное. Существует мнение, что ситуация

усложнена тем, что сегодня «Наде-Вны» – так называли маленькие герои повести свою любимую учительницу Надежду Георгиевну – становятся большой редкостью.

О книге «Благие намерения» отзывы читателей практически одинаковы. Они называют книгу доброй, наивной, пронизанной чистотой помыслов молодого педагога-словесника Надежды. Девушка всей душой переживает за надломленные судьбы своих учеников, стремится к тому, чтобы ее одинокие «умки» познали любовь мам – «медведиц» (в одноименном художественном фильме по сценарию Альберта Лиханова есть трогательный эпизод, когда девчушки и Наде-Вна смотрят мультфильм «Умка»), отеческую ласку, даже если их подарят чужие по крови люди.

Куда ведут благие намерения?

Напомним фабулу: пединститут позади, распределение, начало трудовой биографии. Так случилось, что скромная девушка Надежда, словно на фронт, попадает в коллектив первоклассников, 22 из которых – сироты из детского дома. Воспитанная в лучших традициях высокого советского патриотизма и самоотверженности («с ними, дева, сердца жалеть нельзя»), живя в обществе, где считалось, что человек человеку друг, товарищ и брат, учительница не допускает мысли отказаться от высокой задачи учить и воспитывать подранков. Ее намерения благие. Но куда ведут они? Таково краткое содержание. Благие намерения Лиханов одобряет, но не в чистом «мечтательном» виде.

32-летняя Надежда бесстрашно принимает на себя отголоски предательства горе-матерей и таких же отцов. Она хочет найти взрослого друга каждому ребенку-сироте, чтобы «маленькие люди» хоть таким образом познали тепло семейного очага. Поначалу все складывается как нельзя лучше. Люди готовы (или думают, что могут) проявить милосердие. Но все не так просто: найти взрослых друзей для сирот оказалось легче, чем удержать их. Причины разрыва можно понять, но что из этого?

По ходу изложения становится все яснее. Речь не просто о семилетних мальчиках и девочках, вынужденных расти без родителей, а о том, что на белом

свете всему есть место: «рядом с добром уживается зло». А еще об умении отвечать за свои поступки и безответственности. А ведь миры детей и взрослых, хоть порой такие полярные, по сути, должны быть едиными. Иначе – беда. В повести «Благие намерения» Альберт Анатольевич Лиханов говорит и об этом.

Матери-кукушки

Птенцы из-под родительского крыла хорошо различают дом и школу-интернат, где они живут и учатся от выходных до выходных. Дети-сироты не ощущают разницы между учебным заведением и детдомом. Для них текут будни-клоны: везде воспитатели, строгий режим дня, общий быт. Какая разница, как называется такое место? Это можно отметить, прочтя краткое содержание. «Благие намерения» Лиханов выстроил так, что невозможно не прочувствовать всю боль и безысходность сиротства.

Героиня книги Лепестинья никак не может взять в толк, откуда берутся сироты, ведь не голодуха, не тяжелое время. А вот поди-ка, находятся! И тогда, и сейчас. Может ли современное общество решить проблему сиротства? Многие считают, что задача разрешима (если не полностью, то в большей степени), если укреплять семейные ценности не на словах («благие намерения»), а на деле. Престижность материнства и отцовства, ориентир на духовное, а не на материальное благополучие – вот «таблетка» от «кукушиной болезни». Детский дом не способен заменить семью.

Долг педагога

Легка ли профессия учителя-воспитателя? Конечно, нет! Практически на каждой странице повествования можно встретить строки, которые отражают размышления Надежды Георгиевны о высоком долге педагога, способного беззаветно погружаться в человека. Любовь – вот основной вид «топлива», поддерживающий горение души учителя.

Это чувство (если оно есть!) невозможно погасить или дозировать. Идеальный учитель – это благородный максималист, таким его рисует Альберт Лиханов. В подтверждение его мысли руководитель школы-интерната называет

учительское дело подвигом во имя детей. Можно сказать, что это сути профессии педагога краткое содержание. Благие намерения Лиханов трактует широко и мощно: они не должны быть капризом, вспышкой эмоций.

Окунувшись в трудовые будни, молодая учительница, не виновная в том, что намерения «взрослых друзей» не реализовались, корит не их, а себя, потому что считает, что несет личную ответственность за все происходящее вокруг. Такая самоотверженность многим читателям кажется непостижимой. Или недостижимой? А может, все же не врет поговорка, что «в жизни всегда есть место подвигу», тем более если он во имя детей?

Преступление и наказание

Ответственность за судьбы сирот – чей же это крест? Опекунов? Государства? Всех, вместе взятых? Это общая задача, и решать ее нужно всем миром, чтобы не процветало, как сорная трава, противоположное человеческое качество, когда никто никому ничего не должен, а спасение утопающих – дело рук самих утопающих.

В повести «Благие намерения» есть примеры как высокой сознательности, так и безответственности взрослых, что больно ранит детей. А уж не подлежащие контролю действия «родителей», приведшие к мирному сиротству, так и вовсе можно расценивать как преступление, за которым должно следовать наказание.

В путь, за Надеждой

Надежда Георгиевна – главная героиня повести - способна и на высокие намерения, и на поступок, чем вызывает симпатию у большинства читателей. Книга призывает, но не заставляет стройными рядами следовать ее примеру – заставить любить невозможно. К этому каждый приходит (возможно, и нет) ценой многих жизненных проб и ошибок.

Тяжко, когда ошибки ранят наше сердце, но еще хуже, когда они оставляют «зарубки» на нежных детских душах – неокрепших, доверчивых, ранимых.

Мечтать не вредно, надо действовать

Примечательно, что ни в книге, ни в вышедшем вслед за ней на широкие экраны художественном фильме Альберт Лиханов не ставит точки над i, дает возможность каждому представить, как и чем закончилась история мирного сиротства в каждом конкретном случае.

Непосредственная педагогическая сила книг Альберта Лиханова в целом и повести «Благие намерения» в частности заключается в том, что они наполнены милосердием. Писатель не боится таких слов, как жалость, доброта, прощение, помощь.

Таково в широком смысле этого произведения краткое содержание. «Благие намерения» Лиханов, думается, считает «криком души». Он говорит, что сложилось так, что сегодня все дети России, по сути, – сироты. В людях, не ждущих «милости от природы», подчинивших, как им кажется, все вокруг, становится все меньше милосердия, они больше уповают на силу и деньги.

А ведь спасение человечества кроется не в них, а в любовном отношении к другому человеку и миру вокруг. Альберт Лиханов является убежденным противником искаженного восприятия жизненных ценностей. Он считает, что сейчас самое время прочно соединить благие намерения и реальные дела.

Список литературы:

1. Книга: А. Лиханов «Благие намерения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ozma-lipetsk.livejournal.com/78696.html

2. Семья и современный подросток в произведениях А. Лиханова "Сломанная кукла" и "Благие намерения" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-po-literature-semya-i-sovremenniy-podrostok-v-proizvedeniyah-a-lihanova-slomannaya-kukla-i-blagie-namereniya-1472044.html

3. Нравственный облик педагога-современника в повести А. Лиханова «Благие намерения» и ее краткое содержание. "Благие намерения", Лиханов Альберт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fb.ru/article/255862/nravstvennyiy-oblik-pedagoga-sovremennika-v-povesti-a-

lihanova-blagie-namereniya-i-ee-kratkoe-soderjanie-blagie-namereniya-lihanov-albert-anatolevich

Котова Р.В., Белякова Е.М.,
студенты,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс.

Литературное творчество А.А. Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов известный общественный деятель, публицист, писатель книг для старшего юношеского возраста. Он жил в обычной трудовой семье. Отец его, по специальности слесарь, будучи коммунистом, в самом начале войны ушел воевать в рядах добровольцев. Мать, медицинский лаборант, трудилась в госпиталях. Детство мальчика прошло в городе Киров, где его и застали война, голод, лишения, вера в победу и ее ожидание. Вместе со своими сверстниками он занимался пошивом кисетов, участвовал во всевозможных конкурсах для раненых, выстаивал очереди за хлебом. Все пережитое крепко закрепилось в его памяти и сердце. Школа и библиотека сыграли большую роль в жизни писателя, а бабушкины рассказы множества историй указали путь к книге. [2]

После окончания школы Альберт Анатольевич начал обучение в Уральском университете города Свердловска по специальности журналист. 1958 году, после окончания обучения, Альберт возвращается на родину, и начинает трудовой путь в местной газете.

В свободное время Альберт занимался написанием авторских рассказов для детей и подросток. Свои труды он отправлял в редакцию журнала “Юность”. Редакторы тщательно проверяли его произведения. В итоге, творчество Лиханова всё-таки начало выходить в массы. В 1962 году во всей стране издаётся одно из первых его крупных произведений “Шагреневая кожа”.

Несмотря на то, что рассказы писателя были ориентированы на малую аудиторию, в них иногда проскальзывали довольно серьёзные темы, связанные с психологией человека и укладом жизни общества.

Самыми продуктивными годами творчества Альберта Лиханова проходили с 1970-1990ые годы прошлого столетия. В это время написаны многие достойные книги:

- «Последние холода» (1984 г.);
- «Магазин ненаглядных пособий»;
- «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций» (1983) - за эту книгу писатель и был удостоен премии Я. Корчака;
- «Мой генерал» — роман, ставший классикой советской детской литературы;
- «Письма в защиту детства»;
- «Мальчик, которому не больно». [1]

Лиханов старается уделять время не только на литературу, но и на работу в газете. Тем временем журнал “Юность” продолжает активно распространять его творчество. В то время публикуются такие его повести, как “Чистые камушки”, “Высшая мера”, “Никто” и “Благие намерения”. В них продолжают прослеживаться довольно демократичные посылы автора. Лиханов становится знаменитостью. Его приглашают на работу в “Комсомольскую правду” и в журнал “Смена”. Этим изданиям он посвящает целых 20 лет своей жизни. В последние годы существования СССР Лиханов становится политиком. Он принимал непосредственное участие во время создания Всемирной конвенции прав ребёнка. Писатель активно боролся с местными депутатами за то, чтобы данная конвенция была принята в Советском Союзе.

В конце 80-ых годов Альберт основал Детский фонд, который возглавляет и по сей день. Он был создан для защиты прав детей и подростков. После развала Советского Союза полностью открывается железный занавес и смягчается цензура. Свобода самовыражения отразилась и на дальнейшем творчестве писателя, в котором и ранее можно было найти довольно сильные

высказывания. В начале 21 века он выпускает повесть “Сломанная кукла”, где описывает множество остросоциальных тем современной России. На текущий момент Альберт Лиханов занимается благотворительностью и общественной деятельностью. Он активно поддерживает детских писателей и на собственные средства возводит библиотеки и помогает образовательным учреждениям. [3]

Список литературы

1. Статья Светла Семак,19 декабря 2017 год./ https://syl-ru.turbopages.org/syl.ru/s/article/366320/albert-lihanov-biografiya-i-tvorchestvo-pisatelya
2. http://chitatelskij-dnevnik.ru/kratkie-biografii/lihanov-albert-kratko
3. http://sochinite.ru/otvety/ludi/zhizn-i-tvorchestvo-alberta-lihanova

Константинова Е.Д., Коростелева А.А.

студенты

ГАПОУ СО "Ирбитский гуманитарный колледж"

специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Школа жизни Альберта Анатольевича Лиханова, через произведение «Никто»

Самое ценное, что есть у человека - это жизнь. Она даётся лишь раз и прожить её стоит, как следует. Но в жизни человеку встречается множество различных неприятностей, поджидающих его на каждом шагу. Одной из таких неприятностей, является предательство, которого стоит опасаться больше всего. Ведь предать может каждый, даже самый близкий, на Ваш взгляд, человек. Как же всё таки избежать этого? Необходимо больше читать, уделять время художественной литературе. Авторы произведений делятся своими историями, прочитав которые, Вы поймёте, что это такое.

Одно из таких произведений принадлежит известному русскому писателю А.А. Лиханову. Это произведение "Никто". Тема предательства

прослеживается полностью во всем произведении, так как является главной основой создания всех жизненных принципов главных героев-интернатовцев в романе.

Предательство – самая страшная вещь, на которую, в принципе, способен каждый человек. Вопрос только в том, каков уровень этого предательства, насколько оно непростительно.

«Нет ничего горше предательства. Друга – другом, любимого – любимой. Но нет предательства более непростительного, нежели предательство малого человека взрослым», – это слова Альберта Анатольевича Лиханова, которые всплывают в памяти при малейшем лишь упоминании о нем. Предательство «малого человека взрослым» – сквозная тема, проходящая через все творчество писателя.

Тема предательства прослеживается в изображении взаимоотношения детей сирот со своими «родителями» и просто с окружающими людьми.

Предательство, по мнению детей, заключалось в том, что взрослые, их родители, просто забыли о них. Маленькие личности, не успев родиться, познать красоту природы, окружающего мира, познать человеческие чувства, такие, как любовь, нежность, доброта, красота, уже были брошены. И только поэтому они узнали, что такое злость, ненависть, неуважение.

Во всем этом виноваты родители! Да и в какой-то степени вина ложится на общество, которое не способно развивать полноценных людей, не зависимых от социального положения, морально деградированных людей, не способных мыслить разумно.

Предательство - это удар, которого не ждёшь. Это страшная вещь, которая разрушила жизни многих прекрасных людей! Люди, прочувствовавшие всю боль на себе, не пожелают этого даже врагу.

Курмачева Е.М. , Коростелева Д.А.,
студенты,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Литературное творчество А.А. Лиханова

Творчество Альберта Лиханова погружает нас в жизнь самых обычных людей, юных и взрослых, которые являются героями его произведений. У Лиханова крайне обострено ощущение драматизма жизни. И это свойство писательского дарования заметно выделяет его из многих других авторов.

С момента появления публикаций первых художественных произведений и до сегодняшнего дня новые и вышедшие ранее книги Альберта Лиханова, постоянно становятся предметом обсуждения и материалом для литературных критиков и исследователей.

Тесное сотрудничество областной администрации и детских библиотек Белгородской области с Альбертом Анатольевичем, пожелание Альберта Лиханова о создании форума, объединяющего усилия всех, кого волнуют проблемы детей, привело к организации и проведению первых литературно-педагогических Лихановских чтений (2001 г.), ставших ежегодными.

Предложения участников чтений были оформлены в рекомендации, один из пунктов которых предполагал создание на базе Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова научно-практической лаборатории по исследованию творчества Альберта Анатольевича Лиханова.

В марте 2002 года учеными кафедры русского языка и методики начального образования Белгородского государственного университета совместно со специалистами Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова (руководители – доктор филологических наук, профессор Туранина Н.А., директор библиотеки Петрова Т. В., заслуженный работник культуры Российской Федерации) создана творческая лаборатория.

В научно-исследовательской работе лаборатории принимают участие ученые, библиотекари, педагоги, студенты. Материалы творческой лаборатории

отражают совместную деятельность Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова, Белгородского государственного института культуры и искусств, Белгородского государственного университета и регулярно публикуются на страницах сборников литературно-педагогических Лихановских чтений.

В 1962 году опубликовал в «Юности» первый рассказ «Шагреневая кожа», в 1963 выпустил историческую повесть «Да будет солнце!». Главная тема творчества Лиханова — становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых: повести «Звёзды в сентябре» (1967), «Тёплый дождь» (1968), трилогия «Семейные обстоятельства» (роман «Лабиринт», 1970, повести «Чистые камушки», 1967, «Обман», 1973), роман для детей младшего возраста «Мой генерал» (1975), повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» (1982), книга «Драматическая педагогика» (1983), дилогия романов в повестях «Русские мальчики» и «Мужская школа», повести последнего времени «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки» и «парный портрет» трагического детства повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой всё равно» (2009—2009). Первое Собрание сочинений в 4 томах вышло в 1986-87гг.(«Молодая гвардия»). В 2000г — в 6 томах («Терра», Москва). В 2005 г. — "Библиотека Альберта Лиханова «Люби и помни», включившая в себя 20 нестандартно оформленных книг («Детство. Отрочество. Юность»). В 2010 году Собрание сочинений для детей и юношества в 15 томах («Детство. Отрочество. Юность») и Собрание сочинений в 7 томах («Книговек») в качестве приложения к журналу «Огонёк».

За время функционирования лаборатории определились направления исследований, которые охватывают литературную и общественную деятельность А.А. Лиханова:

-Проблемы исследования художественного дискурса писателя А.А. Лиханова

-Художественное творчество А.А. Лиханова: проблемы, образы, язык;

-Личность и социум в произведениях А. А. Лиханова;

-Творчество Альберта Лиханова в контексте гуманитарного образования;

-Модель мира в произведениях Альберта Анатольевича Лиханова;

-Образ мира в слове писателя;

-Проблема исследования художественных текстов Альберта Лиханова (лингвистический и методический аспект);

-Филологические аспекты исследования творчества А.А. Лиханова;

-Язык и стиль художественной прозы Альберта Лиханова;

-Традиции и духовность русской семьи в произведениях А. Лиханова;

-Ребенок в современном мире: взгляд Альберта Лиханова на проблему;

-Становление личности в произведениях Альберта Лиханова;

-Репрезентация образа семьи и семейных отношений в произведениях Альберта Лиханова;

-Художественная проза Альберта Лиханова: лингвистический и литературоведческий аспекты исследования;

-Нравственный выбор в романе А. Лиханова «Непрощенная»;

-Семейные ценности в контексте творчества А. Лиханова;

-Нравственный поиск героев А. Лиханова.

Список литературы

1. Альберт Лиханов: биография и творчество писателя. https://syl-ru.turbopages.org/syl.ru/s/article/366320/albert-lihanov-biografiya-i-tvorchestvo-pisatelya

2. Медведев поздравил с юбилеем Альберта Лиханова - www.rian.ru/culture/20100913/275167807.html, РИА Новости .

3. Поздравительное послание писателю А. А. Лиханову в связи с 70-летием - www.patriarchia.ru/db/text/40073.html.

Мирошина Е. О. ,
Студент,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

«Трогать сердца читателей - дар»

Альберт Анатольевич Лиханов – известный деятель, автор многих детских произведений, журналист, академик, лауреат множества наград.

Человек, имеющий неравнодушное сердце, посвятил достаточно много сил и времени для защиты детей. В 1989 году Альберта Анатольевича Лиханова избрали народным депутатом, что помогло сотрудничеству с Всемирной конвенцией по правам ребенка. Также писатель активно работает в Союзе писателей, поддерживает начинающих авторов, и является учредителем премий для педагогов.

Альберт Анатольевич Лиханов сделал немало добрых дел для детей, в том числе сирот. По его инициативе были построены сиротские приюты, открыты центры реабилитации для детей с ограниченными возможностями и нарушениями в развитии, куда было вложено много титанических усилий.

Подлинное раскрытие литературного таланта писателя Альберта Лиханова приходится на период с 1967 по 1976 годы. В это время появляются такие известные произведения писателя, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и некоторые другие произведения.

Главной темой литературных произведений писателя Альберта Лиханова становится мир подрастающего поколения. Иногда его прозу можно охарактеризовать как жесткую, или даже слишком жестокую, но, по мнению автора, таковой является и наша жизнь. Основной целью создания таких повестей стала нравственная и моральная подготовка молодых людей к столкновению с различными жизненными трудностями, которые могут выпасть на долю каждого.

В начале 2000х Лиханова провозгласили человеком года, как в России, так и в Англии, Американский Биографический институт признал его своим пожизненным академиком. В копилке писателя множество разных наград. [1].

Альберт Лиханов активно занимается общественной деятельностью. Он - секретарь Союза писателей Москвы, член Правления Союзов писателей СССР и РСФСР, президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

С 1987 года – председатель Советского (с 1991 - Российского) детского фонда.

Президент Международной ассоциации детских фондов, директор Научно-исследовательского института детства. Член-корреспондент Академии педагогических наук СССР.

Основные темы творчества Лиханова – война и современная жизнь, проблемы формирования характера, становления подростков, воспитание и образование, отношение к миру, непростые нравственные вопросы.

Альберт Лиханов – активный защитник детства и юношества, просветитель и воспитатель посредством книг. [2].

Произведения, которые я читала раньше – сказки, приключения, фантастика, рассказы, повести, меня развлекали, учили чему-то новому, помогали узнавать о вещах, которые находятся рядом. Но прочитав повесть Альберта Анатольевича Лиханова, «Мальчик, которому не больно», я была в восторге от произведения, мои эмоции были переполнены. Эта книга заставила меня задуматься о серьёзных вопросах.

Детский церебральный паралич…Я часто не замечаю, как и многие другие, что чья-то жизнь по каким-то причинам с рождения должна быть борьбой с болью, страданием, непониманием и даже предательством близких людей.

Как этим ребятам хочется бегать, прыгать, веселиться.

Нам всё время чего-то не хватает, мы бежим вперёд, без оглядки, не замечая, что кто-то нуждается в нашей помощи.

Писатель очень хорошо показал в произведении чувства детей. Ребята были рады самому маленькому паучку, я считаю, что нам не хватает умения видеть радость в мелочах.

Альберт Лиханов, стал для меня дорог как писатель. Он умеет трогать сердца читателей. Раскрыть чувства людей и наполнить их эмоциями.

Литературу Альбер Анатольевич воспринимает как деятельную помощь взрослым и детям. Он знает, что ребята уезвимы, любой пустяк воспринимается как крах, грань между реальностью и мечтами хрупка. Но старшие часто этого не понимают, забывают своё детство.

В своих книгах писатель раскрывает все чувства, эмоции и мечты детей. Альберт Анатольевич показывает в своих произведениях как происходит становление личности, возмужание героя, какие поступки он совершает.

Подводя итог, мне хочется сказать, что Лиханов Альберт Анатольевич, пишет очень чувственные, трогающие душу произведения, которые заставляют задуматься о своих поступках, пересмотреть свои жизненные принципы, понять почему происходят конфликты, недопонимания между взрослыми и детьми, друг другом. Писатель направляет на то, что бы мы научили видеть друг друга, понимать чувства, сопереживать, уметь поддержать и научиться мечтать как дети. Мы должны разбудить в себе любовь к жизни во всех её проявлениях, не только смотря на свои трудности, но и на других людей тоже, ведь может где-то рядом находится близкий человек, которому нужна помощь, поддержка, слова любви. Этому и учит нас писатель в своих произведениях.

Действительно, трогать сердца читателей – дар, которому научился Альберт Анатольевич и направляет нас на совершение ценных поступков.

Список литературы

1. Читательский дневник, 2020. URL: https://vk.com/doc58705148_568531914?hash=daa8e2fbfedd6008ba&dl=749dd1701b5b15e382

2. Pechorin.Net «Я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребёнком». Юбилей писателя Альберта Лиханова, 2020. URL: https://pechorin.net/articles/view/ia-khotiel-by-priezhdie-vsiegho-byt-uslyshannym-riebionkom-iubiliei-pisatielia-al-bierta-likhanova

Овчинникова Н.Е., Дрокина В.А.
студентки,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

Литературное творчество А.А. Лиханова

Творчество Альберта Лиханова погружает нас в жизнь самых обычных людей, юных и взрослых, которые являются героями его произведений. У Лиханова крайне обострено ощущение драматизма жизни. И это свойство писательского дарования заметно выделяет его из многих других авторов. С момента появления публикаций первых художественных произведений и до сегодняшнего дня новые и вышедшие ранее книги Альберта Лиханова, постоянно становятся предметом обсуждения и материалом для литературных критиков и исследователей.

Тесное сотрудничество областной администрации и детских библиотек Белгородской области с Альбертом Анатольевичем, пожелание Альберта Лиханова о создании форума, объединяющего усилия всех, кого волнуют проблемы детей, привело к организации и проведению первых литературно-педагогических Лихановских чтений (2001 г.), ставших ежегодными. Предложения участников чтений были оформлены в рекомендации, один из пунктов которых предполагал создание на базе Белгородской государственной

детской библиотеки А.А. Лиханова научно-практической лаборатории по исследованию творчества Альберта Анатольевича Лиханова. В марте 2002 года учеными кафедры русского языка и методики начального образования Белгородского государственного университета совместно со специалистами Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова (руководители – доктор филологических наук, профессор Туранина Н.А., директор библиотеки Петрова Т. В., заслуженный работник культуры Российской Федерации) создана творческая лаборатория. В научно-исследовательской работе лаборатории принимают участие ученые, библиотекари, педагоги, студенты. Материалы творческой лаборатории отражают совместную деятельность Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова, Белгородского государственного института культуры и искусств, Белгородского государственного университета и регулярно публикуются на страницах сборников литературно-педагогических Лихановских чтений.

За время функционирования лаборатории определились направления исследований, которые охватывают литературную и общественную деятельность А.А. Лиханова:

- Проблемы исследования художественного дискурса писателя А.А. Лиханова
- Художественное творчество А.А. Лиханова: проблемы, образы, язык;
- Личность и социум в произведениях А. А. Лиханова;
- творчество Альберта Лиханова в контексте гуманитарного образования;
- модель мира в произведениях Альберта Анатольевича Лиханова;
- образ мира в слове писателя;
- проблема исследования художественных текстов Альберта Лиханова (лингвистический и методический аспект);
- филологические аспекты исследования творчества А.А. Лиханова;
- язык и стиль художественной прозы Альберта Лиханова;

- традиции и духовность русской семьи в произведениях А. Лиханова;
- ребенок в современном мире: взгляд Альберта Лиханова на проблему;
- становление личности в произведениях Альберта Лиханова;
- репрезентация образа семьи и семейных отношений в произведениях Альберта Лиханова;
- художественная проза Альберта Лиханова: лингвистический и литературоведческий аспекты исследования;
- нравственный выбор в романе А. Лиханова «Непрощенная»;
- Семейные ценности в контексте творчества А. Лиханова;
- Нравственный поиск героев А. Лиханова.

Одегова Е.А.,Пермякова Я.А.
студентки,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Литературное творчество А.А. Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов (род. 13 сентября 1935, Киров, РСФСР, СССР) — русский писатель, общественный деятель; член Союза писателей СССР. Президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.[2]

В Кирове он пробует себя в литературе, первый рассказ «Шагреневая кожа» (1962) был опубликован в журнале «Юность». Писательский дебют Лиханова состоялся, по его собственным словам, совершенно случайно: будучи проездом в Москве, он оказался в редакции журнала «Юность» и оставил там написанный «по случаю» рассказ «Шагреневая кожа». К удивлению молодого автора главный редактор «Юности» Борис Полевой сразу же поместил текст на страницах журнала, который издавался тогда трехмиллионным тиражом.

С этого момента писательство стало неотъемлемой частью творческой деятельности Альберта Анатольевича. Он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля.

В конце 1960-х к нему приходит литературная известность. Одну за другой, «Юность» печатает его повести. Издательство «Молодая гвардия» публикует «Избранное» в двух томах (1976), а потом – первое Собрание сочинений в четырех томах (1986—1987).[1]

Наибольшую популярность получили произведения А.А. Лиханова, посвященные проблеме становления ребенка и подростка и восходящие к детской теме в русской классике XIX века, к традициям «Детства» Льва Толстого и «Детства» Горького, «Неточки Незвановой» и «Братьев Карамазовых» Достоевского, чеховских рассказов о детях.

Принципиально важной для писателя стала тема Великой Отечественной войны, поскольку военное детство оставило неизгладимый след в его памяти.

К знаковым произведениям А.А. Лиханова относятся трилогия «Семейные обстоятельства», повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера», романы «Никто» и «Сломанная кукла».[3]

Педагогическое начало в творчестве Лиханова становится основой писательской позиции: его книги воспитывают как детей, так и родителей, формируют у самых разных возрастных групп читателей позитивное, творческое отношение к жизни, которое базируется на началах нравственности и благородства. Знаменательно, что деятельность А.А. Лиханова была высоко оценена Российской академией образования, действительным членом которой он является.[1]

Список литературы

1. Лиханов А. Дети без родителей: книга для учителя / Альберт Лиханов.- Москва: Просвещение, 1987.- 270с.

2. *Скоробогач Т. Л.* Лиханов Альберт Анатольевич // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. — М.: Флинта; Наука, 1997. - 256с.

3. *Вальбе Р. Б.* Лиханов // Краткая литературная энциклопедия. Сов. энцикл., 1978. -488с.

Пелевина Е.А.
студентка
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Литературное творчество А.А. Лиханова

Выдающийся общественный деятель и писатель Альберт Лиханов являет своей жизнью путь правды. Он всегда защищал справедливость и старался действовать на стороне света. Жизнь такого идеалиста не могла быть простой, но сложилась очень интересно и гармонично.

Детство детского писателя

В небольшом городе Кирове 13 сентября 1935 года родился мальчик – Альберт Лиханов. Биография его началась так же как у множества других детей: школа, кружки, книжки. Семья мальчика была в целом самой обычной, только одно обстоятельство отличало ее историю – в числе предков были потомственные дворяне, которые исповедовали христианство и крестили своих детей в церкви. Но мальчик об этих обстоятельствах узнал уже во взрослом состоянии, а детство свое проводил так же, как и все его сверстники. После школы Альберт поступает на отделение журналистики Уральского университета в г. Свердловске, он чувствует желание писать, и журналистика представляется ему верным направлением в жизни.

Первые опыты

На литературный путь Лиханов встает уже после окончания ВУЗа. Выпускник отделения журналистики в 1958 году возвращается в Киров и

начинает работать в газете «Кировская правда». В это же время на литературном поле страны появляется новый писатель для детей и юношества – Альберт Лиханов. Рассказы, которые он отправляет в редакцию журнала «Юность», принимают благосклонно и в 1962 году печатают произведение «Шагреневая кожа». Молодой автор находит свою аудиторию - это подростки - и довольно много пишет. Его произведения отличают тонкий психологизм, жизненность и социальная острота.

Профессиональный путь

Настоящая литературная известность приходит к писателю в 70-е годы. В это время одним из самых востребованных авторов для молодежи становится Альберт Лиханов, биография которого развивается в двух направлениях: он пишет, а также работает в СМИ. В журнале «Юность» в 1970-х годах выходят повести писателя, он оттачивает свой стиль, становясь настоящим зрелым автором. Всего писатель к сегодняшнему дню написал 106 книг, они изданы более чем 30-миллионным тиражом. В 2005 году выходит 20-томное собрание сочинений Альберта Лиханова. Кроме этого, в России еще трижды издавали собрания сочинений автора. Международного призавния также добился Альберт Лиханов, книги которого переведены на 34 языка мира.

Как журналист Лиханов работает некоторое время в «Комсомольской правде» в Новосибирске, потом его приглашают в Москву, в очень популярный журнал «Смена», в котором он и проработает 20 лет, 13 из них – главным редактором. В годы перестройки Лиханов встает во главе Детского фонда, который создан по его инициативе, и возглавляет его вполне успешно по настоящее время. Также он был в числе основателей Научно-исследовательского института детства, бессменным директором которого работает до сих пор.

Литературные достижения

Успех писателя оценивается по его произведениям, не исключение и Альберт Лиханов, книги которого читают уже несколько поколений молодых людей. Самыми известными его творениями являются повести «Чистые

камушки», «Обман», «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера», «Невинные тайны», «Паводок», «Никто», трилогия «Благие намерения», «Русские мальчики» - роман в повестях и роман-дилогия о войне «Мужская школа».

Частная жизнь

Если бывают люди гармоничной судьбы, то яркий тому пример Альберт Лиханов, биография которого сочетает творчество, профессиональную деятельность, общественную активность и семейную жизнь. У писателя есть крепкий тыл, его жена Лидия Александровна, в прошлом телевизионный диктор, разделяет интересы мужа и поддерживает его во всех начинаниях. У них есть сын – Дмитрий, который пошел по стопам отца и стал журналистом и писателем. Правда он для себя избрал литературу для взрослых, но и в этой сфере с достоинством представляет свою фамилию. Семья живет общими интересами, и, наверное, в этом один из секретов жизнелюбия и оптимизма Альберта Лиханова.

Когда новости сообщают, что Альберту Лиханову 80 лет, в это с трудом верится, ведь он бодр и молод душой. Он продолжает встречаться с читателями, вести общественную деятельность и писать, он заражает энергией, оптимизмом и верой в человека.

Плешачкова С. Н.,
студентка
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс

Становление литературного творчества А.А. Лиханова

Лиханов Альберт Анатольевич (родился 13 сентября 1935 года в г. Кирове) советский публицист, автор детских книг, председатель детского фонда России, руководитель НИИ детства. Лауреат наград, имеет звания как в России, так и за ее границами.

Закончив университет, Альберт Лиханов вернулся в Киров, где почти сразу стал работать в должности литературного сотрудника газеты «Кировская правда». Сотрудничество с этой газетой сыграло важную роль в формировании личности будущего писателя.

И уже в 1962 году в журнале «Юность» был напечатан один из самых первых рассказов писателя «Шагреневая кожа». Вскоре после выхода этого рассказа Альберт Лиханов принял участие в IV Всесоюзном совещании молодых писателей, во время которого он посещал семинар классики детской литературы Льва Кассиля. Следует отметить, что именно в Кирове он стал свидетелем реальной истории, которая через два десятка лет послужила основой известной повести «Благие намерения».

В дальнейшем на протяжении более тридцати лет он возглавляет журнал «Смена», в котором все статьи посвящены проблемам молодежи Москвы. Подлинное раскрытие литературного таланта писателя приходится на период с 1967 по 1976 годы. В это время появляются такие известные произведения писателя, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение». В этот период он становится знаменитостью. В журнале выходят его повести. Сборник его произведений «Избранное» печатается в «Молодой гвардии» в двух книгах. Затем – собрание произведений уже в четырех томах. [1, с. 7].

В портретах героев книг прослеживается личность автора, его собственное отношение к проблемам долга, честности и морально-нравственного воспитания подростков и детей. Его труд о конфликтных ситуациях в педагогике был переведен на несколько языков.

Главной темой его литературных произведений становится мир подрастающего поколения. Иногда прозу Лиханова можно охарактеризовать как жесткую, но, по мнению автора, таковой является и наша жизнь. Основной целью создания таких повестей стала нравственная и моральная подготовка молодых людей к столкновению с различными жизненными трудностями, которые могут выпасть на долю каждого. [2, с. 10].

Список литературы

1. Ни дня без доброго дела: беседа с писателем / А. А. Лиханов; Т. Харламова. – (Замечательные современники) // Смена. – 2017 – № 11 – С. 4 – 15.

2. Что такое совестливость: Виктор Розов беседует с Альбертом Лихановым / А. Лиханов. (Беседы со старшими) // Путеводная звезда. – 2013 – № 7/8. – С. 10 – 13.

Разгильдяева Е. С., Смирнова В. Д.,
студентки,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Литературное творчество А.А. Лиханов

*«Лиханов – хороший гражданин, по-вятски трудолюбив, по-русски стоек. И я предвижу и предчувствую, что он много и достойно еще поработает на ниве нашего отечества, на подзапущенных его полях и поможет упасть сорняку и созреть злаку». (*В.П. Астафьев)

Творчество А. Лиханова отмечено премией Ленинского комсомола, Государственной премией РСФСР, Большой литературной премией России, Российской премией имени А. С. Грина, премией имени А.И. Бунина и другими российскими наградами, а также многими международными премиями.

Альберт Лиханов родился в Кирове 13 сентября 1935 года. На первый взгляд – обычная рабочая семья. Отец, Анатолий Николаевич, – слесарь. Мать, Милица Алексеевна – медицинский лаборант. Но мало кто знал, что прадед по отцовской линии, Михаил Иванович, происходил из потомственных дворян Санкт-Петербургской губернии, дослужился до полковника Малоярославского полка, вышел в отставку и поселился в Вятке – об этом говорить не полагалось.

После школы Альберт уехал в Свердловск, где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета. Вернувшись в Киров, работал литсотрудником газеты «Кировская правда». В 1960 году он стал не только свидетелем, но и участником истории, которая легла в основу его будущей повести «Благие намерения». Вывод уже тогда был ясен: дети не должны оставаться сиротами, но это забота не только государства – без участия общества государство окажется бессильным. Что же касается известной поговорки – «благими намерениями вымощена дорога в ад», Лиханов иронично уточняет: «Дорога в ад вымощена невыполненными намерениями».

С этих пор тема детства становится для молодого журналиста одной из важнейших. В 1961 – 1964 он работает главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове, затем становится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирске (1964—1966).

У Альберта Лиханова - десятки светлых и умных книг, обращенных и к детям и к взрослым. Они помогают читателям стать внимательнее к людям, добрее и чище, они закаляют душу в борьбе за торжество реального гуманизма, произведения являются источником житейской мудрости, по ним сняты художественные фильмы. Книги А. Лиханова переведены на многие языки мира – такие, как английский, немецкий, испанский, французский, китайский, вьетнамский, греческий, языки стран СНГ, японский и другие. Произведения А. Лиханова знают, читают и любят во многих странах, что позволяет говорить о нем, как о писателе мирового уровня.

Главная тема творчества Лиханова – становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых: повести «Звезды в сентябре», «Теплый дождь», трилогия «Семейные обстоятельства», роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», роман для детей младшего возраста «Мой генерал», повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера», книга «Драматическая педагогика», дилогия романов в повестях «Русские мальчики» и «Мужская школа», повести последнего времени «Никто», «Сломанная кукла», «Слетки» и «парный

портрет» трагического детства повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой все равно».

Документально-публицистическая линия творчества писателя тесно связана с общественной деятельностью и свидетельствует о единстве человеческой, гражданской и художественной позиции Лиханова. «Я принял решение, – постулирует свое credo Альберт Анатольевич, – что тихое писание о страстях человеческих – это не для меня. Ведь страсти кипят в натуре, в жизни, а если уж говорить о страстях и печалях детских, то стыдно отворачиваться в сторону человеку, который об этом пишет и, так сказать, сострадает на бумаге. Дело требуется».

Таким делом жизни Альберта Анатольевича Лиханова стала работа в Российском детском фонде. «Детский фонд, – вспоминал Лиханов, – начался, наверное, с того, что, когда я работал в “Кировской правде”, в редакцию пришла пожилая учительница из школы-интерната и предложила опубликовать письмо. Она хотела, чтобы откликнулись желающие забирать на выходные ее учеников-детдомовцев. Желающих оказалось так много, что детей на всех не хватило.

Вскоре Лиханов стал подлинным неформальным лидером общественного движения за защиту детства, выдвинул идею возрождения Советского детского фонда им. В.И. Ленина, созданного по постановлению Съезда Советов еще в 1924 году (и упраздненного в 1937 г.). Великий русский писатель Виктор Петрович Астафьев, не понаслышке знавший о горечи сиротства, услышав речь Лиханова на Съезде народных депутатов СССР, благословил его нести этот тяжкий крест: «Не бросай, делай свое дело, оно зачтется».

Но Детский фонд под руководством Лиханова действует, отвоевывая у равнодушия детские жизни и души. «Дело мое и соратников моих – бездонное, – говорит Лиханов. – Горечь, во искупление которой трудимся, во сласть не превратишь. Боль, если она одна, утишить, пожалуй, и можно, но если от боли кричат враз 800 тысяч сирот, 700 тысяч маленьких инвалидов, неведомые нам невзрослые наркоманы, бездомные, никому не нужные дети –

как все это приголубить, умиротворить, успокоить?». По словам писателя, он часто вспоминает русскую мудрость: «Сироту пристроить, что храм построить».

Творческая и общественно-педагогическая деятельность А.А. Лиханова удостоена многочисленных отечественных и международных наград, среди которых Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия им. М. Горького, Международная премия им. Януша Корчака, Международная премия им. Виктора Гюго, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования. А.А. Лиханов награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, «Знак Почета», Ломоносова и Трудового Красного Знамени, а также орденами и медалями Грузии, Украины, Белоруссии и Армении.

Вышли в свет «Конспект судьбы», «Времена жизни», «Смысл сущего», «Бремя молодости», «Драматическая педагогика», трилогия «Солнечное затмение», «Крутые горы», «Деревянные кони», «Последние холода», «Детская библиотека», «Родительская суббота». В публицистических книгах этого времени Лиханов объявляет свои нравственные и эстетические ориентиры. Нашедший свой почерк художник предстает мастером психологического анализа в жанре повести, создает яркие, запоминающиеся образы сформированных советской действительностью юных и взрослых людей, образы, которые образуют тип так называемого лихановского героя, совокупностью определенных черт выделяющегося на фоне других героев, прежде всего, подростковой литературы. В 1970 году Лиханов вступил в СП СССР, с 1984 по 1991 год избирался СП РСФСР и СП СССР.

К 85-летию Альберта Лиханова в издательстве СПбГУП выходит сборник его работ «Терновый венец доброты». Это дань восхищения и уважения к Альберту Анатольевичу коллектива нашего Университета. Надеемся, ее страницы не оставят читателей равнодушными и помогут глубже узнать нашего замечательного Почетного доктора.

Список литературы

1. https://beliro.ru/assets/resourcefile/2131/lixanov-a.a..pdf
2. https://lgz.ru/article/-37-6752-16-09-2020/albert-likhanov-klassik-otechestvennoy-literatury/
3. Капустина Т.А. Воспитание души на примере произведений Альберта Лиханова / Татьяна Александровна Капустина // Литературно-педагогические Лихановские чтения, 21-23 декабря 2018 года : сб. материалов / Белгор. гос. дет. б-ка А. А. Лиханова ; [сост. И. В. Проскурина ; отв. за вып. Т. В. Петрова]. - Белгород : КОНСТАНТА, 2019. – С.42-46.

Руденко Д.С.,
студент,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 3 курс

Педагогический потенциал изучения творчества Альберта Лиханова в школе

Ситуация с преподаванием литературы в школе год от года становится все более неутешительной: сокращаются уроки, новый Стандарт, одной из составных частей которого является «Примерная программа по литературе для 5-9-х классов», жестко закрепляет список текстов для изучения. Не предусмотрено проведение уроков внеклассного чтения. Все это сковывает творческие возможности учителя литературы и практически лишает возможности вести с учениками разговор о самых насущных и волнующих его проблемах и ситуациях - нет возможности, нет времени.

В этих условиях остро стоит вопрос о том, как подходить к преподаванию литературы, о чем прежде всего говорить со школьниками. Среди первостепенных тем в перечне, который может предложить каждый учитель, стоит проблема судьбы детей, их настоящего и будущего.

Книга Е. О. Галицких об изучении творчества одного из выдающихся современных детских писателей А. А. Лиханова [1;2] занимает в череде научно-методических трудов особое место: она как дает точный и важный ответ на вопрос о том, что и почему изучать за пределами обязательной школьной программы, так и точно определяет пути такого изучения.

Альберт Лиханов создал большое количество произведений о детях и для детей. Во все периоды своей литературной деятельности писатель обращался к самым острым проблемам современности. Но, к сожалению, произведения А. Лиханова не предусмотрены для изучения на уроках литературы, и это при том, что общество и государство в последние годы особенно остро ставят вопросы о необходимости изменения отношения к судьбе детей, предпринимая решительные шаги по изменению демографической ситуации в стране, пересмотру позиций по проблеме материнства и детства, осознанию необходимости создания условий для каждого ребенка воспитания в кругу семьи — лучше родной, в исключительных случаях — приемной.

В ряде учебных программ с 1-го по 9-й класс представлены произведения о детях, их судьбе, редко счастливой, часто трагической. При этом психологическая, педагогическая, методическая науки не дают ответа на важнейший вопрос: как изучать такие произведения, если практически в каждом классе на уроках присутствуют дети, уже вплотную столкнувшиеся с жестокостью родителей, дети из неполных семей, дети, родители которых лишены родительских прав... Это одна сторона проблемы. Вторая - о времени - нами уже обозначена выше.

Книга Е. О. Галицких во многом отвечает на эти вопросы: конкретно и точно. Учитель имеет возможность познакомить учащихся с творчеством отдельных писателей на элективных курсах. Методическое пособие Е. О. Галицких призвано помочь учителям, интересующимся творчеством А. Лиханова и понимающим значимость включения его произведений в зону читательского внимания учащихся.

Для Е. О. Галицких важно помочь учителю «открыть детям творчество А.

Лиханова и сделать его личностно значимым для юных читателей» [1; 3].

Земляк вятичей, где опубликована книга, и их старший современник А. Лиханов со страниц пособия в «Обращении к учителю» говорит об этой работе, подчеркивает, что она позволит учителям литературы, в том числе и через его произведения помочь «детям понять взрослый мир, войти в него с сознанием подлинных, а не мнимых ценностей» [1; 5].

«Защитником детства» справедливо называет Е. О. Галицких писателя, давая обзор его жизненного и творческого пути, и отмечает: «Жизненный и творческий пути писателя неразрывно связаны, потому что впечатления, события, встречи определяют главные вопросы, проблемы, волнующие сознание и чувства писателя» [1;6]. Е. О. Галицких характеризует тематическое своеобразие творчества А. Лиханова, выявляет сквозные мотивы в его произведениях - это «тема становления
детской души, её источников, её взросления, приобретения главных нравственных ценностей, преобразование опыта ребенка в духовный опыт человека, дающий понимание людей и себя самого во времени, истории, жизни» [1; 7].

Размышления о жизненном и творческом пути Альберта Лиханова ученый и методист строит в соответствии с логикой и своеобразием материала и предлагает учителям литературы систему уроков, посвященных изучению творчества писателя. Автор последовательно рассматривает следующие произведения Альберта Лиханова: роман «Мой генерал», повести «Чистые камушки», «Последние холода», «Солнечное затмение», «Благие намерения», роман «Никто», повесть «Крёсна», роман «Сломанная кукла». Говоря о каждом из произведений, Е. О. Галицких отмечает основные темы и характеризует проблематику произведений. Выявлены и охарактеризованы отличительные признаки творчества А. Лиханова:

- У Альберта Лиханова есть любимый герой -мальчишка - самостоятельный, решительный, взрослеющий и растущий.

- Альберт Лиханов не сторонний наблюдатель жизненных бурь, а

активный участник событий.

- Повести А. А. Лиханова лаконичны, динамичны, остро конфликтны, в них «всегда есть место подвигу», потому что герои проходят испытания на право быть другом, учеником, человеком.

- Писателю А. А. Лиханову удается ненавязчиво просвещать своего читателя, он верит в его образованность, литературный вкус.

Е. Галицких предлагает распределить материал таким образом, чтобы в течение всего периода обучения с 5-го по 11-й класс дети последовательно пополняли свои представления о писателе и, что не менее важно, взрослея сами, нравственно взрослели с героями его произведений. Учащиеся обретут значительный опыт самопознания, общаясь с героями романа «Мой генерал» (5-й класс), повестей «Чистые камушки» (6-й класс), «Последние холода» (7-й класс), «Солнечное затмение» (8-й класс), романа «Никто» (9-й класс), повести «Благие намерения» (10-й класс) и трилогии «Заветное» (11-й класс). Учителю предлагается и альтернативный путь: данные произведения могут быть изучены и в одном классе, если они являются составной частью элективного курса.

Такой порядок изучения произведений не случаен. Он основан на учете возрастных особенностей учащихся. Так, например, в 5-м классе изучается роман «Мой генерал». Возраст учеников этого года обучения - 10-11 лет. И герою романа, Антошке Рыбакову, ученику четвертого класса, почти столько же. В 10-м классе, когда ученики вплотную заняты выбором будущей профессии, изучается повесть «Благие намерения», в которой рассказывается о молодом специалисте - Надежде Георгиевне.

Особенностью всех представленных в методическом пособии материалов является то, что они составляют лишь основу урока. Автор оставляет каждому учителю место для творчества. Все уроки вариативны, задания выбираются учителем в зависимости от возраста учащихся.

Уроки, разработанные Е. О. Галицких, ставят задачу привить школьникам интерес к инициативному чтению. Автор отмечает: «Организация чтения подростков в школе всегда требовала от учителя творчества, потому что их

интерес к книге имеет соперников: телевизор, компьютерные игры, спорт. Поэтому урок литературы должен включать школьников в активную читательскую деятельность, увлекать чтением, приглашать встретиться с книгой и её автором» [1; 41]. У школьников постепенно формируется умение обосновывать свою точку зрения. Чтобы чтение действительно было выразительным, ученики должны уяснить своеобразие каждого персонажа. Это возможно в том случае, если текст прочитан внимательно.

На уроке изучения повести «Чистые камушки» автор считает целесообразным использование работу в малых творческих группах: «Класс делится на группы по четыре-пять человек, и каждая группа выбирает себе проблему, которую дети будут разгадывать. Каждая группа выбирает себе карточку с заданием, которое включает текст и вопросы, на которые нужно найти ответы, чтобы понять художественный замысел автора» [1; 37].

Е. О. Галицких убеждена, что изучение творчества А. Лиханова не ограничится только уроком или элективным курсом. Воспитание ребенка только тогда эффективно, когда оно осуществляется совместно школой и родителями. Поэтому при изучении романа «Никто» в 9-м классе автор предлагает семейное чтение. В это время учащиеся, как никогда, нуждаются в поддержке со стороны взрослых, хотя зачастую отвергают её. Семейное чтение способствует не только формированию представлений о добре и совести, но и сближает всех членов семьи, способствует установлению более близких внутрисемейных контактов. Совместное чтение побуждает ребенка задавать вопросы, вступать в диалог со взрослыми. Семейное чтение дает возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что-то интересное.

Пособие Е. О. Галицких имеет не только научно-педагогическую и методическую значимость, но и большое социальное значение. Его методическая ценность в том, что это первое научно-методическое исследование по изучению творчества Альберта Лиханова. Его социальная значимость в том, что всё пособие ориентировано на то, чтобы у учащихся в

процессе знакомства с произведениями писателя сформировались представления о проблемах семьи и детства в обществе и, не менее важно, о себе и путях преодоления жизненных препятствий и сложностей в собственной судьбе.

Список литературы

1. Галицких, Е. О. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе [Текст]: методическое пособие. / Е. О. Галицких. –М.: «Детство. Отрочество. Юность», 2009. – 78 с.

2.Лиханов, А. А. Благие намерения [Текст] / А. А. Лиханов. – М.: «Детство. Отрочество. Юность», 2019. – 288 с.

3. Лиханов, А. А. Мой генерал [Текст] / А. А. Лиханов. – М.: «Детская литература», 2019. – 342 с.

4. Лиханов, А. А. Никто [Текст] / А. А. Лиханов. – М.: «Детство. Отрочество. Юность», 2015. – 336 с.

5. Лиханов, А. А. Последние холода [Текст] / А. А. Лиханов. – М.: «Детская литература», 2019. – 285 с.

6. Лиханов, А. А. Солнечное затмение. Повести[Текст] / А. А. Лиханов. – Екатеринбург: «ЭКСМО», 2011. – 576 с.

7. Лиханов, А. А. Чистые камушки [Текст] / А. А. Лиханов. – М.: «Детская литература», 1985. – 416 с.

Соловьёва Д.О., Ожиганова К.А.,
студентки,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 3 курс

Литературное творчество А.А. Лиханова

Творчество Альберта Лиханова погружает нас в жизнь самых обычных людей, юных и взрослых, которые являются героями его произведений. У Лиханова крайне обострено ощущение драматизма жизни. И это свойство писательского дарования заметно выделяет его из многих других авторов. С момента появления публикаций первых художественных произведений и до сегодняшнего дня новые и вышедшие ранее книги Альберта Лиханова, постоянно становятся предметом обсуждения и материалом для литературных критиков и исследователей.

Всё творчество Лиханова обращено в равной мере, как к миру взрослых, так и к миру детей. Говоря образно, его романы, повести и рассказы – это своеобразный мост, соединяющий эти миры. В литературном творчестве Лиханова можно выделить три основных периода:

1. Ранний. 1960-е годы. К нему относятся «Сибирский характер», «Письма к другу», «Письма из Сибири», «Гончарный круг», «Шагреневая кожа», «Да будет солнце!», «Юрка Гагарин, тёзка космонавта», «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», «Музыка», «Чистые камушки». Это десятилетие прошло под знаком поисков молодым писателем своего героя, жанра и стиля, своего места в потоке современной литературы.

2. Зрелый. С 1970 по 1989 год вышли в свет «Конспект судьбы», «Времена жизни», «Смысл сущего», «Бремя молодости», «Драматическая педагогика», трилогия «Семейные обстоятельства», «взрослая» трилогия, «Солнечное затмение», «Крутые горы», «Деревянные кони», «Последние холода», «Детская библиотека», «Родительская суббота». В публицистических книгах этого времени Лиханов объявляет свои нравственные и эстетические

ориентиры. Нашедший свой почерк художник предстаёт мастером психологического анализа в жанре повести, создаёт яркие, запоминающиеся образы сформированных советской действительностью юных и взрослых людей, образы, которые образуют тип так называемого лихановского героя, совокупностью определённых черт выделяющегося на фоне других героев, прежде всего подростковой литературы. В 1970 году Лиханов вступил в СП СССР, с 1984 по 1991 год избирался членом правления СП РСФСР и СП СССР.

3.Постсоветский. С 1990 года до наших дней. С 1989 по 1991 год А. Лиханов – народный депутат СССР от Советского детского фонда, с 1999-го – член Высшего творческого совета СП России.

Этот период отмечен появлением таких сборников и отдельных произведений, как «Недетские заботы Детского фонда», «Письма в защиту детства», «Философия детства», «Тропинка в страну детства», «Невинные тайны», «Мужская школа», «Никто», «Сломанная кукла», «Крёсна», «Лежачих не бьют». В эти годы существенно меняется отношение А. Лиханова к современности, проявляет себя новый взгляд на события, ставшие историческим прошлым, переоценивается связь личности со своим временем и народом, пересматривается отношение к христианской вере. И в публицистике, и в беллетристике А. Лиханов выступает защитником детства и самой обездоленной его части - сиротства.

В 1962 году опубликовал в «Юности» первый рассказ «Шагреневая кожа», в 1963 выпустил историческую повесть «Да будет солнце!». Главная тема творчества Лиханова — становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых: повести «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», трилогия «Семейные обстоятельства» роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», роман для детей младшего возраста «Мой генерал», повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера», книга «Драматическая педагогика», дилогия романов в повестях «Русские мальчики» и «Мужская школа», повести последнего времени «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки» и «парный портрет» трагического

детства повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой всё равно». Первое Собрание сочинений в 4 томах вышло в 1986-87гг. («Молодая гвардия»). В 2000г — в 6 томах («Терра», Москва). В 2005 г. — "Библиотека Альберта Лиханова «Люби и помни», включившая в себя 20 нестандартно оформленных книг («Детство. Отрочество. Юность»). В 2010 году Собрание сочинений для детей и юношества в 15 томах («Детство. Отрочество. Юность») и Собрание сочинений в 7 томах («Книговек») в качестве приложения к журналу «Огонёк».

У Альберта Лиханова - десятки светлых и умных книг, обращенных и к детям, и к взрослым. Они помогают читателям стать внимательнее к людям, добрее и чище, они закаляют душу в борьбе за торжество реального гуманизма, произведения являются источником житейской мудрости, по ним сняты художественные фильмы.

Все произведения Лиханова не просто о подростках, а прямо или косвенно в защиту подростка. В защиту права юного человека на свой мир, на собственную личность, на дружбу, на любовь, на творчество, на человеческие отношения.

Книги А. Лиханова переведены на многие языки мира - такие, как английский, немецкий, испанский, французский, китайский, вьетнамский, греческий, языки стран СНГ, японский и др. Произведения А. Лиханова знают, читают и любят во многих странах, что позволяет говорить о нем как о писателе мирового уровня

В 2005, 2007 и 2010 годах Альберт Лиханов признан Человеком года в России, в 2005 — в США, в 2006 удостоен мировой медали «Freedom» — «за ежечасный и ежедневный вклад в мировую копилку добра».

Кембриджский университет (Англия) включил его в список 1000 выдающихся европейцев XXI века. В 2010 году награждён в США International Award Pace (Международной премией мира), в 2010 году Биографический центр Кембриджа (Англия) признал его Человеком года в области литературы и

гуманизма, а Американский Биографический институт (США) избрал его своим пожизненным академиком.

Таким образом, творчество Альберта Лиханова погружает нас в жизнь самых обычных людей, юных и взрослых, которые являются героями его произведений. Взрослые часто недооценивают своих собственных детей, но маленькие люди горюют и радуются куда более трагично и возвышенно, чем иные взрослые, потому, может быть, что чувства эти велики, а тела-то еще не большие, вот и занимают эмоции всего маленького человечка, без остатка.

Список литературы

1.Аннинский Л.А. Круг бытия Альберта Лиханова. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2012. – 111с.

2.Бахревский В. и др. Поле жизни Альберта Лиханова: Сборник. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2005. – 205с.

3.Галицких Е.О. Изучение творчества Альберта Лиханова в школе. – М.: ООО «Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2009. – 78с.

4.Емельянова Г.И. Летописец детского мира. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2005. – 112 с.

Спирина О.А,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»
специальность 44.02.01 Дошкольное образование»

Литературное творчество А.А. Лиханова

Творчество Альберта Лиханова погружает нас в жизнь самых обычных людей, юных и взрослых, которые являются героями его произведений. У Лиханова крайне обострено ощущение драматизма жизни. И это свойство писательского дарования заметно выделяет его из многих других авторов. С момента появления публикаций первых художественных произведений и до сегодняшнего дня новые и вышедшие ранее книги Альберта Лиханова, постоянно становятся предметом обсуждения и материалом для литературных критиков и исследователей.

В 1962 году опубликовал в «Юности» первый рассказ «Шагреневая кожа», в 1963 выпустил историческую повесть «Да будет солнце!». Главная тема творчества Лиханова — становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых: повести «Звёзды в сентябре» (1967), «Тёплый дождь» (1968), трилогия «Семейные обстоятельства» (роман «Лабиринт», 1970, повести «Чистые камушки», 1967, «Обман», 1973), роман для детей младшего возраста «Мой генерал» (1975), повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» (1982), книга «Драматическая педагогика» (1983), дилогия романов в повестях «Русские мальчики» и «Мужская школа», повести последнего времени «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки» и «парный портрет» трагического детства — повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой всё равно» (2009).

Первое собрание сочинений в 4 томах вышло в 1986-87 гг.(«Молодая гвардия»). В 2000 г. — в 6 томах («Терра», Москва). В 2005 г. — "Библиотека Альберта Лиханова «Люби и помни», включившая в себя 20 нестандартно оформленных книг («Детство. Отрочество. Юность»). В 2010 году — собрание

сочинений для детей и юношества в 15 томах («Детство. Отрочество. Юность») и собрание сочинений в 7 томах («Книговек») в качестве приложения к журналу «Огонёк».

Период созревания таланта Лиханова можно условно обозначить как 1967—1976 гг. В это время он создаёт такие значительные произведения, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и другие. Тема становления подрастающего поколения становится основной в его творчестве. Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

Лиханов написал ряд замечательных произведений о военном детстве. Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость и органичность, потому что воплотила в себе его представления о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. Произведения о военном детстве созданы писателем на жизненной основе — памяти о своём детстве. В них автор передаёт ощущение пережитого в годы Великой Отечественной войны. Публицистичность, увлечённость, правдивость — характерные черты лихановского стиля во всех литературных жанрах. Одно из наиболее драматических произведений о военном детстве — повесть «Последние холода» (1984). Эта повесть, повести «Магазин ненаглядных пособий» и «Детская библиотека», роман «Мужская школа», составляют своеобразный литературный цикл о военном детстве. Военную тему Лиханов затрагивает и в повести «Воинский эшелон», и в романе «Мой генерал». В книгах писателя чувствуется личность автора, она проявляется прежде всего в пафосе его творчества, в том, как он относится к нравственным поискам героев, к их неудержимому желанию найти самих себя, открыть в себе всё самое лучшее.

1970—1990 гг. — период активной писательской деятельности Лиханова. Он публикует произведения различных жанров, обращённые к разным по возрасту читателям. Из размышлений над письмами читателей родился замысел книги о современном воспитании «Драматическая педагогика: очерки

конфликтных ситуаций» (1983), которая переведена на многие языки. За эту книгу в 1987 году А. А. Лиханов был удостоен Международной премии им. Януша Корчака. Проблемам воспитания детей-сирот посвящена книга для учителей «Дети без родителей» (1987). Творчество Лиханов успешно сочетает с активной общественной деятельностью в защиту детей.

Альберт Лиханов занимает активную гражданскую позицию и борется словом писателя и делами Детского фонда за сохранение счастья в жизни каждого ребёнка, за понимание взрослыми проблем молодого поколения.

В предисловии к книге «За малых сих» Лиханов утверждает: не обязательно соединенные хоть в какую-либо общность — государство, клуб, семью — каждый человек, каждая отдельно взятая совесть не просто могут быть, а должны быть растворены, как окна доброго жилища, к чужой, особенно детской беде. Растворены, обращены должны мы быть к бедам чужим, и наша совесть, незримая миру энергия, именно должна быть направлена к этим бедам, чтобы выстроить незримый, но реальный мир взаимной помощи, без которой, как без чувства совести и действенного сострадания чужой беде, все мы — просто тварный мир, ничуть не отличимый от мира животного.

Список используемой литературы

1. http://belgdb.ru
2. https://ru.wikipedia.org

Суковатицына Е.В.,

студент,

ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,

специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 2 курс

Литературное творчество А.А. Лиханова

Если провести опрос, среди население Росси, задавая им вопрос, что такое «Литературное творчество», то большинство людей, ответ примерно в таком роде «Это написание рассказов и стихов». И лишь единицы скажут, что это бесценный труд писателя, в который вложено множество различных

мероприятий. К примеру: «поиск вдохновения, и погружение в иную реальность, составление плана будущей книги и т.д».[2]

Поэтому, каждый человек читая книгу должен вникать в ее сюжет, анализировать прочитанное и стараться понять, что именно хотел сказать автор и на какую проблему нужно обратить внимание. Особенно такое внимание, стоит уделить произведением великих писателей, в которых всегда раскрываются основные проблемы социума.

Одним из таких писателей является Альберт Анатольевич Лиханов. За всю свою жизнь_он написал более 100 произведений, многие из которых были переведены, на другие языки.

Все его произведение можно поделить на две основных группы:

1. Дети в Великую Отечественную войну
2. Становление и развитие детей и подростков.

Как и многие писатели свои книги, он писал исходя из реально происходящих с ним событий. Поэтому для него принципиально важна тема Великой Отечественной войны, поскольку военное детство оставило неизгладимый след в его памяти. В этих книгах нет банальных сцен, про сражение, мужества и смерть. Но есть тыл, увиденный глазами ребенка, Это все то, что не относится к сражениям: голод, беженцы, страдание маленький детей и великая вера в Победу! В Родину!

И все это описано в таких произведениях, как *«Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Детская библиотека» и «Последние холода» , «Красне», «Лежачих не бьют».[1]*

До 1999 года Лиханов продолжал писать про военные события, но когда произошла смена власти и сменился общественный строй. Он увидел, как обращаются с детьми из приюта, тогда Альберт Анатольевич, решается перейти на новую тематику становление и развитие детей и подростков.

Все произведение по данной теме затрагивает проблемы становления личности и подростковых метаний в своей творческой деятельности. Всем тем тяжелым испытаниям, которые обрушиваются на головы маленьких детей в

суровой действительности. И своих героев-подростков он показывает в ситуациях, когда надо самим разобраться в сложнейших вопросах бытия, разобраться и принять решение. Так же эти произведения написаны с целью морально-волевого воспитания подростков, поддержания детства.

Создавая, эти книги Альберт Лиханов, любил повторят мысль Достоевского "Из подростков созидаются поколения..."

Сам же писатель, как-то раз, сказал: «...без детства холодно на душе».

Основные произведение это тематике: *«Семейные обстоятельства», повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера», романы «Никто» и «Сломанная кукла», «творческого коллапса».[4]*

Книги Лиханов, наполнены ощущением драматизма жизни, это является главным отличием его от других авторов. Тем самым, его произведения до сих пор обсуждаются литературными критиками и исследователями.

Альберт Анатольевич Лиханов великий писатель, произведение которого могу читать и дети, и взрослые. Его книги помогают сформировать стойкую жизненную философию честности, достоинства и долга в любое политически сложное время.

Так же мы можем увидеть его собственное отношение к моральному воспитанию и к проблемам долга перед обществом просматривается в каждой строчке.

Стоить отметить и то, что Альберт Анатольевич, как и многие классики, считает себя не только писателем, но и учителем. Который несет ответственности за взращивание в душах людей добра, противостояние злу. [4]

Закончить свою статью, я хочу словами самого А.А. Лиханов

« Мои книги для всех, и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребенком».[3.с.4]

Список литературы

1. Альберт Лиханов: классик отечественной литературы- Статья- Литературная газета:https://lgz.ru/article/-37-6752-16-09-2020/albert-likhanov-klassik-otechestvennoy-literatury/
2. Литературный портал LITER-RM.RU:http://liter-rm.ru/literaturnoe-tvorchestvo-eto.html
3. Обзор книг Альберта Лиханова:https://multiurok.ru/files/obzor-knigh-al-bierta-likhanova.html
4. Стрелкова Ирина -Увидеть всё - и понять (О творчестве Альберта Лиханова):https://litresp.ru/chitat/ru/C/strelkova-irina/uvidetj-vsyo---i-ponyatj-o-tvorchestve-aljberta-lihanova
5. Тема тылового детства в творчестве А. Лиханова в 60-е годы. Причины обращения к этой теме в 80-егг.:https://infopedia.su/15x149e3.html

Фраер А.С., Трофимова П.А,

студентки,

ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,

специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 4 курс

О литературном творчестве Альберта Анатольевича Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов – писатель, журналист, академик. Общественный деятель, председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов. Директор научно-исследовательского института детства. Творческая и общественно-педагогическая деятельность удостоена многочисленных наград.

Отец Лиханова был слесарем, мама работала мед. лаборантом в больнице, годы войны – в госпитале. В 1953 году Альберт поступил в Уральский государственный университет в г. Свердловске на отделении журналистики. После его окончания 1958 возвращается в Киров, где работает литературным

сотрудником газеты «Кировская правда», а с 1961 г. возглавляет редакцию газеты «Комсомольское племя».

Через год в Кирове выходит его первая книга «О благородной королеве, золотых зернах и горячих сердцах», а в 1963 г. та самая, с которой писатель ведет свой творческий отсчет: «Да будет солнце!» - это повесть об итальянском художнике XIX века Эльвиро Андриолли. Потом он уезжает в Западную Сибирь, где два года работает собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда», затем его переводят в аппарат ЦК ВЛКСМ.

С 1975 г. он главный редактор журнала «Смена» (20 лет проработал в этом журнале, из них 13 лет в качестве главного редактора). Работа в молодежной печати обогатила писателя необходимым опытом, познакомила с проблемами, заставила «влезть в гущу событий», которыми живут молодежь и подростки в нашей стране. Обратившись однажды к этой теме, Лиханов остается верен ей на протяжении всей своей творческой жизни. «Своей главной темой и аудиторией, - говорит писатель, - я считаю подростков. Этот формирующийся человек требует глубокого осмысления. О нем и для него надо писать».

Период созревания таланта Лиханова можно условно обозначить как 1967-1976 гг. В это время он создает такие значительные произведения, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и др. Тема становления подрастающего поколения становится основной в его творчестве. Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребенка, в формировании его характера. 1970-90 гг. – период активной писательской деятельности Лиханова. Он публикует произведения различных жанров, обращенный к разным по возрасту читателям.

Творчество, Лиханов успешно сочетает с активной общественной деятельностью в защиту детей. В 1987 г. Альберт Лиханов организовал Детский фонд с отделениями во всех республиках, краях и областях СССР, а теперь – России и СНГ, и все они работают в настоящее время. Вот лишь некоторые из

проектов, по которым постоянно работает организация: «Теплый дом», «Детская библиотека», «Дар жизни», «Детский диабет», «Детский церебральный паралич», «Глухие дети». Ему же принадлежит идея создания семейных детских домов.

Альберт Лиханов занимает активную гражданскую позицию защитника нравственных ценностей и традиций своего Отечества, поэтому борется словом писателя и делами Детского фонда за сохранение счастья в жизни каждого ребенка, за понимание взрослыми проблем молодого поколения.

Главной темой литературных произведений писателя Альберта Лиханова становится мир подрастающего поколения. Иногда его прозу можно охарактеризовать как жесткую, или даже слишком жестокую, но, по мнению автора, таковой является и наша жизнь. Основной целью создания таких повестей стала нравственная и моральная подготовка молодых людей к столкновению с различными жизненными трудностями, которые могут выпасть на долю каждого.

Не оставляет писатель без внимания и проблему воздействия семьи и школы на формирование личности и характера ребенка. Так, он создает книгу о современном воспитании, которая называется «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций». Это произведение стало настолько популярным среди читателей и специалистов, что она была переведена на несколько иностранных языков, а в 1987 году за это по истине уникальное литературное творение писатель Альберт Лиханов был удостоен Международной премии имени Януша Корчака.

Кроме произведений о мирном детстве, Альберт Лиханов написал также и несколько замечательных произведений о детстве в военное время. Обращение автора к военной теме было не случайным, ведь так можно было наиболее правдиво рассказать молодым читателям об основных жизненных ценностях, таких как честь, долг, подвиг и человеческое достоинство. Главными его повестями о детстве в годы войны стали повесть «Последние холода», «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека», а также

роман «Мужская школа», название которого уже говорит само за себя. Лихановские молодые герои пускаются в настоящие нравственные поиски, их отличает стремление найти самих себя в жизни и открыть в своем внутреннем мире все самое лучшее.

По отдельным произведениям Альберта Лиханова сняты художественные фильмы.

1977 — «Семейные обстоятельства», по мотивам повести «Обман». Режиссёр Л. Мартынюк, автор сценария А. Лиханов; Минск, Беларусьфильм.

1979 — «Мой генерал», 2-серийный телевизионный фильм. Режиссёр А. Бенкендорф, автор сценария А. Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.

1984 — «Благие намерения», по одноимённой повести. Режиссёр А. Бенкендорф, автор сценария А. Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.

1986 — «Карусель на базарной площади», по повести А. Лиханова «Голгофа». Режиссёр Н. Стамбула, автор сценария А. Лиханов. Москва, «Мосфильм»(снимался в г. Слободском Кировской области).

1987 — «Команда 33». По мотивам повести А. Лиханова «Воинский эшелон». Режиссёр Н. Гусаров, автор сценария В. Черных. Свердловск, Свердловская киностудия.

1993 — «Последние холода», по мотивам одноимённой повести А. Лиханова. Режиссёры Б. Калымбетов, Б. Искаков, авторы сценария Б. Калымбетов, С. Нарымбетов, Б. Искаков. Казахстан.

С точки зрения известного писателя Константина Паустовского, самое занятие писательством заставляет человека вести разнообразную, напряженную жизнь, вмешиваться в разные области нашей действительности, встречаться со множеством людей и проникать во все углы страны. …Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.

Альберта Анатольевича отличает неравнодушие, добросердечие, порядочность и поразительное человеколюбие. В своем творчестве Альберт Лиханов акцентирует внимание на бедах, радостях, горестях, достижениях,

сложностях детского и подросткового мира, зачастую непонятых, отвергаемых или игнорируемых взрослыми.

Более пятидесяти лет Альберт Лиханов пишет о детях и для детей, за это время 106 его книг на 34 языках издано за границей: в США, Испании, Голландии, Германии, Италии, Франции, Японии и других странах. В России произведения вышли 30-миллионным тиражом, отдельными произведениями, избранными и собраниями сочинений. В 1985 году издательство «Молодая гвардия» выпустило Собрание сочинений в 4 томах. Издательство «Терра» в 2000 году выпустило Собрание сочинений в 6 томах. Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность» выпустил в 2005 году "Библиотека «Люби и помни» в 20 книгах, а в 2010 году Собрание сочинений для детей и юношества Альберта Лиханова в 15 томах — с цветными иллюстрациями и крупным шрифтом.

Творчество Альберта Лиханова отмечено государственными наградами и литературными премиями Альберт Лиханов в 2005, 2007 и 2010 годах признан Человеком года в России, в 2005 г. — в США, в 2006 г. удостоен мировой медали «Freedom» — «За ежечасный и ежедневный вклад в мировую копилку добра». Кембриджский университет (Англия) включил его в список 1000 выдающихся европейцев XXI века. В 2010 году он награждён в США International Award Pace (Международной премией Мира), в 2010 году Биографический центр Кембриджа (Англия) признал его Человеком года в области литературы и гуманизма, Американский Биографический институт (США) избрал его своим пожизненным академиком гуманизма. В декабре 2010 года Русский Биографический институт (Москва) присвоил ему звание «Человек года-2010» в номинации «Охрана детства».

За персональные заслуги, достигнутые в результате профессиональной деятельности Альберт Лиханов награжден премией Людвига Нобеля (2014 г.). Ему вручена золотая памятная медаль, особый приз, диплом и нагрудный знак лауреата.

Альберт Лиханов стал лауреатом премии «Человек года — 2017» в номинации «Подвижничество» за активную общественную деятельность по защите детства.

Альберт Анатольевич Лиханов стал лауреатом за 2019 год премии Владимира Высоцкого «Своя колея» "за верность избранному пути, за доброту и подвижничество, за сохранение счастья в жизни каждого ребенка". Ежегодная премия Владимира Высоцкого «Своя колея» была учреждена в 1997 году благотворительным фондом Владимира Высоцкого, Министерством культуры РФ и Комитетом по культуре города Москвы. Лауреатами премии становятся те, кто не изменяет своим убеждениям, кому сегодня захотел бы посвятить песню Владимир Высоцкий, люди, чья жизнь и творчество созвучны темам его поэзии. Главным критерием в определении лауреатов является способность твердо следовать в жизни своей колее, несмотря ни на какие препятствия и повороты судьбы.

Сейчас А. Лиханов – председатель правления Российского Детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, директор научно-исследовательского института детства.

Список литературы

1. Аннинский Л. Круг бытия Альберта Лиханова. — М.: Детство. Отрочество. Юность, 2012.

2. Биобиблиографический указатель «Альберт Лиханов» (подготовлен Кировской областной научной библиотекой имени А. И. Герцена). — М.: Детство. Отрочество. Юность, 2012.

3. Вальбе Р. Б. Лиханов // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9: Аббасзадэ — Яхутль. — М.: Сов. энцикл., 1978. — Стб. 487—488.

4. Лиханов А. Дети без родителей: книга для учителя / Альберт Лиханов.- Москва: Просвещение, 1987.- 270, [2] с.- 100000 экз.- (в пер.)

5. Скоробогач Т. Л. Лиханов Альберт Анатольевич // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. — М.: Флинта; Наука, 1997. — С. 254—256. — ISBN 5-02-011304-2.

Чайка М.А
студентка
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Литературное творчество А.А.

Альберт Лиханов, писатель, председатель Российского детского фонда, - человек неравнодушный и неутомимый. В СССР он был первым, кто заговорил о сиротстве и сиротах. Благодаря его неутомимости прибавка к тогдашнему сиротскому пайку в домах ребенка увеличилась с 20 копеек на целый рубль, появились семейные детские дома, был создан первый детский фонд. Сегодня Лиханов продолжает делать добрые дела: его фонд помогает глухим - слышать, школьникам - думать и сострадать, взрослым - любить и уважать друг друга. Главная тема творчества Альберта Лиханова – становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых – прослеживается в таких произведениях, как повести «Звезды в сентябре» (1967) и «Теплый дождь» (1968), трилогия «Семейные обстоятельства», роман для детей младшего возраста «Мой генерал» (1975), повестях «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» (1982) и других, а также в публицистике. Произведения автора изданы общим тиражом 30 млн. экземпляров, 110 книг переведены на 37 языков мира. Альберт Лиханов учредил и возглавил Научно-исследовательский институт детства, создал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов и издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии – журналы для детей. Также он открыл издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность».

В конце 1960-х к нему приходит литературная известность. Одну за другой, «Юность» печатает его повести. Издательство «Молодая гвардия» публикует «Избранное» в двух томах (1976), а потом – первое Собрание сочинений в четырех томах (1986—1987).

Наибольшую популярность получили произведения А.А. Лиханова, посвященные проблеме становления ребенка и подростка и восходящие к детской теме в русской классике XIX века, к традициям «Детства» Льва Толстого и «Детства» Горького, «Неточки Незвановой» и «Братьев Карамазовых» Достоевского, чеховских рассказов о детях.

Своим непосредственным учителем Лиханов считает замечательного советского писателя Николая Дубова и видит свою миссию в том, чтобы отстоять реалистическую «линию Дубова» в современной отечественной словесности, где, по словам Лиханова, «происходит глобальная подмена реальности виртуальностью, подмена живой жизни – выдумкой».

Принципиально важной для писателя стала тема Великой Отечественной войны, поскольку военное детство оставило неизгладимый след в его памяти. Война – страшное испытание, она высвечивает как лучшие, так и худшие качества в человеке. Детское восприятие с его свежестью взгляда позволяет резче показать трагические диссонансы эпохи.

В произведениях Лиханова «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Детская библиотека» и «Последние холода», а затем в «Кресне», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас» – ясно виден любимый герой автора – мальчишка-подросток, впервые открывающий мир во всей его сложности. Лиханов напишет о своей военной прозе: «Посвящаю детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. Посвящаю нынешним взрослым, кто не разучился поверять свою жизнь истинами военного детства. Да светят всегда и не истают в нашей памяти те высокие правила и не умирающие примеры – ведь взрослые всего лишь бывшие дети».

Список литературы

1. https://yandex.ru/turbo/syl.ru/s/article/366320/albert-lihanov-biografiya-i-tvorchestvo-pisatelya
2. https://foma.ru/pisatel-i-obshhestvennyj-dejatel-albert-lihanov-otmechaet-85-letie.html
3. https://lgz.ru/article/-37-6752-16-09-2020/albert-likhanov-klassik-otechestvennoy-literatury/

Чуланова К.С.,

студент,

ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,

специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Литературное творчество А.А. Лиханова

Лиханов Альберт Анатольевич – писатель, академик, общественный деятель, председатель Российского детского фонда, а также директор научно-исследовательского института.

Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 года, в простой семье. Его отец, Анатолий Николаевич, рабочий-слесарь, коммунист; мать, Милица Алексеевна – медицинский лаборант. Прадед писателя по отцовской линии происходил из потомственных дворян Санкт-Петербургской губернии, что, тем самым делает семью Альберта Анатольевича очень значимой для Российской истории, ведь он дослужился до полковника Малоярославского полка, вышел в отставку и поселился в Вятке прервав, таким образом петербургскую историю своей семьи.

Окончив школу, поступил на отделение журналистики Уральского государственного университета, который в 1958 году успешно закончил. После возвращается домой и начинает свою работу в газете « Кировская правда», что становится началом его литературного творчества. Чуть позже становится главным редактором « Комсомольское племя» в Кирове. Здесь же он впервые

проявляет себя в литературе, печатая свой рассказ «Шагерневая кожа» в газете «Юность», который выпускается двухмиллионным тиражом. В это же время становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля.

В 1962 году входит его первая литературная книга « Да будет солнце!» - автор повествует о жизни известного художника Эльвиро Андриолли, когда того отправили в ссылку на Вятку. Главный герой – это ярый борец за свободу. Он словно странник, который ищет чего-то в далекой чужой стране.

Немного позднее его приглашают на работу в Москву, где он становится сотрудником популярного молодежного журнала « Смена». В это же время к нему приходит писательская слава, журнал «Юность» один за другим печатает его рассказы.

В начальный период своего творчества Лиханов создает такие замечательные произведения как : «Лабиринт», «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и др. Главной темой его творчества становится тема подрастающего поколения.

Военное детство – несколько произведений Альберта Анатольевича посвящены именно этой теме, которые написаны на основании воспоминаний писателя, всех его чувств и переживаний. Такие повествования как: «Последние холода», «Магазин ненаглядных пособий», «Мужская школа» и другие произведения, которые были написаны на основании реальных событий из детства писателя.

1970-1990 гг. – период активной писательской деятельности Альберта Анатольевича Лиханова. Он публикует произведения различных жанров, обращенные к разным по возрасту читателям. Из размышлений над письмами читателей родился замысел книги о современном воспитании «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций», которая переведена на многие языки. *За эту книгу А. А. Лиханов был удостоен Международной премии им. Януша Корчака в 1987г.*

Проза Альберта Анатольевича, достаточно строга и жестока, ведь, основная тема его творчества подготовка читателей к жизни, к преодолению различных трудностей и препятствий. И выбор писателя, как основной темы, правильный, потому что в наше время подготовка подрастающего поколения к реальной жизни очень важна.

Таким образом, творчество Альберта Анатольевича Лиханова становится основой его писательской позиции: его книги воспитывают как детей, так и родителей, формируют у самых разных возрастных групп читателей позитивное, творческое отношение к жизни. Деятельность А.А. Лиханова была высоко оценена Российской академией образования, действительным членом которой он является.

Список литературы:

1. Лиханов Альберт Анатольевич, 2017 – биография/творчество/дело/награды/письма - http://albertlikhanov.com/biografiya.html

2. Централизованная библиотечная система г. Дзержинска/ Лиханов Альберт Анатольевич - http://dzlib.ru/index.php?/literaturnie-dati/lihanov.html

Швец П.А.,
студентка,
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,
специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс

Литературное творчество Альберта Анатольевича Лиханова

Творчество Альберта Лиханова погружает нас в жизнь самых обычных людей, юных и взрослых, которые являются героями его произведений. У Лиханова крайне обострено ощущение драматизма жизни. И это свойство писательского дарования заметно выделяет его из многих других авторов. С момента появления публикаций первых художественных произведений и до

сегодняшнего дня новые и вышедшие ранее книги Альберта Лиханова, постоянно становятся предметом обсуждения и материалом для литературных критиков и исследователей.

Период созревания таланта Лиханова можно условно обозначить как 1967—1976 гг. В это время он создаёт такие значительные произведения, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и другие. Тема становления подрастающего поколения становится основной в его творчестве. Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

Лиханов написал ряд замечательных произведений о военном детстве. Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость и органичность, потому что воплотила в себе его представления о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. Произведения о военном детстве созданы писателем на жизненной основе — памяти о своём детстве. В них автор передаёт ощущение пережитого в годы Великой Отечественной войны. Публицистичность, увлечённость, правдивость — характерные черты лихановского стиля во всех литературных жанрах. Одно из наиболее драматических произведений о военном детстве — повесть «Последние холода» (1984). Эта повесть, повести «Магазин ненаглядных пособий» и «Детская библиотека», роман «Мужская школа», составляют своеобразный литературный цикл о военном детстве. Военную тему Лиханов затрагивает и в повести «Воинский эшелон», и в романе «Мой генерал». В книгах писателя чувствуется личность автора, она проявляется прежде всего в пафосе его творчества, в том, как он относится к нравственным поискам героев, к их неудержимому желанию найти самих себя, открыть в себе всё самое лучшее.

1970—1990 гг. — период активной писательской деятельности Лиханова. Он публикует произведения различных жанров, обращённые к разным по возрасту читателям. Из размышлений над письмами читателей родился замысел книги о современном воспитании «Драматическая педагогика: очерки

конфликтных ситуаций» (1983), которая переведена на многие языки. За эту книгу в 1987 году А. А. Лиханов был удостоен Международной премии им. Януша Корчака. Проблемам воспитания детей-сирот посвящена книга для учителей «Дети без родителей» (1987). Творчество Лиханов успешно сочетает с активной общественной деятельностью в защиту детей.

Альберт Лиханов занимает активную гражданскую позицию и борется словом писателя и делами Детского фонда за сохранение счастья в жизни каждого ребёнка, за понимание взрослыми проблем молодого поколения.

Список литературы

1. Биобиблиографический указатель «Альберт Лиханов» (подготовлен Кировской областной научной библиотекой имени А. И. Герцена). — М.: Детство. Отрочество. Юность, 2012.
2. Лиханов А. Дети без родителей: книга для учителя / Альберт Лиханов.- Москва: Просвещение, 1987.
3. *Скоробогач Т. Л.* Лиханов Альберт Анатольевич // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь.
4. *Аннинский Л.* Круг бытия Альберта Лиханова. — М.: Детство. Отрочество. Юность, 2012.

Юдина И. О.,

студент,

ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»,

специальность 44. 02. 01. Дошкольное образование, 4 курс

Литературное творчество Альберта Анатольевича Лиханова

Альберт Анатольевич Лиханов известный писатель, автор многих книг для детей и юношества. Дети, их жизнь, взаимоотношения друг с другом, с родителями и взрослыми - главная тема творчества писателя. [[1, с. 2].

Огромный стаж работы в журналистике затем стал «основным двигателем» его литературной деятельности. Вся его творческая биография сложилась благодаря живому сердцу, которое видело много несправедливости

по отношению к детям и пыталось это как-то исправить. Он многое изменил в советской действительности. До 1991 г. был занят работой по управлению детского фонда имени Владимира Ленина. И после развала СССР все те основы, касающиеся прав детей, остались в неизменном виде в законодательстве каждой самостоятельной уже державы. Самые продуктивные годы творчества - 1970-90-е гг. В это время написаны многие достойные книги: «Последние холода» (1984 г.); «Магазин ненаглядных пособий»; «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций» (1983) - за эту книгу писатель и был удостоен премии Я. Корчака; «Мой генерал» — роман, ставший классикой советской детской литературы; «Письма в защиту детства»; «Мальчик, которому не больно». В 2000 году вышло собрание сочинений общественного деятеля в 4 томах (издательство «Терра»). В 2005 г. вышла серия из 20 лучших книг автора в современном цветном переплете. [2]

С 1991 г. и по настоящее время автор детских повестей и юношеских романов является председателем Российского детского фонда, и Президентом Международной ассоциации защиты детей. Он утверждает, что сам боится «выпасть из детства», потерять эту веру в детей. Ведь, несомненно, это наше будущее. У знаменитого писателя советских времен большинство книг посвящено развитию нравственных задатков в сложные послевоенные годы. Его собственное человеческое отношение к моральному воспитанию и к проблемам долга перед обществом просматривается в каждой строчке.

Наиболее популярные книги Альберта Лиханова - это те, которые несут стойкую жизненную философию честности, достоинства и долга в любое политически сложное время. К таковым книгам относится: «Мой генерал»; роман «Мужская школа»; «Мальчик, которому не больно»; «Чистые камушки»; «Никто»; «Сломанная кукла».

У Альберта Анатольевича Лиханова огромное количество произведений. И все они написаны с целью морально-волевого воспитания подростков, поддержания детства. Сам писатель однажды сказал: «...без детства холодно на душе». И видимо, вся его жизнь в том и состоит, чтобы помогать развиваться

неокрепшим душам. Этим он и продолжает заниматься в свои уже 80 лет. Многие его повести и романы, кажется, совсем не для детей написаны: много сурового социального реализма. А в книге «Сломанная кукла» фигурирует реальная жестокость, есть даже откровенно описанная сцена насилия. В связи с этим многие родители выступают против того, чтобы подростки читали такие книги. Но нужно помнить, что эта проза носит публицистический характер. Он многое видел и переживал, работая в газетных хрониках. И все те события, о которых писал автор, на самом деле имели место в жизни. Но, несмотря на критику, 7 его произведений экранизированы, а 3 книги поставлены как театральные композиции.

Автор заслужено до сих пор окружен почетом и уважением в литературных кругах, ведь его книги действительно живые. Это не фантастические бестселлеры, а реальная проза жизни.

Лиханов Альберт Анатольевич, биография которого так необычна, может, потому и выглядит так молодо в свои 82 года, что до сих пор не теряет веру в жизнь.

Все произведения Лиханова, которые пронизаны духом добра, справедливости, любви и сострадания – это настоящий гимн военному и послевоенному детству, гимн, непревзойденный по своей сердечности и значению.

Автору удалось создать в себе и передать читателю стремление к правде и добру, всепониманию и сочувствию, а людская несправедливость, печальные события и трагические судьбы, изображённые им в своих произведениях, возвышают, очищают и вселяют надежду

Список литературы

1. История Российской книжной палаты, 1917-1935 / Р.А.Айгистов [и др.]. - М.: Рос. кн. палата, 2006. - 447 с. - ISBN 5-901202-22-8.

2. Альберт Лиханов: биография и творчество писателя URL: https://www.syl.ru/article/366320/albert-lihanov-biografiya-i-tvorchestvo-pisatelya