Министерство образования и молодежной политики Свердловской области Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской сбласти

«Ирбитский гуманитарный колледж»

РАССМОТРЕНО
Протоколом
Педагогического совета
от '14" октября 2022г., №2

УТ Респолькой К.В. Кузнецова

К.В. Кузнецова

компения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Школа лидера»

Возраст обучающихся: 16-19 лет Срок реализации: 1 год

> Автор-составитель: Сосновских Татьяна Витальевна, преподаватель, ПКК

Оглавление

1. Основные характеристики программы	3
Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи общеразвивающей программы	6
3. Содержание общеразвивающей программы	7
3.1 Учебно-тематический план	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	11
3.3.Планируемые результаты	17
3.4 Формы аттестации	17
3.5 Календарный учебный график	18
4. Условия реализации программы	19
5. Оценка качества освоения программы	23
Список использованной литературы	
Приложение 1	27
Приложение 2.	31
Приложение 3	32
Приложение 4	33
Приложение 5	34
Приложение 6	35

1. Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Актуальной задачей системы профессионального образования в настоящее время является повышение качества подготовки специалистов. В условиях профессионального модернизации образования, внедрения новых государственных образовательных стандартов, значительно требования к выпускникам колледжей. Вовлечение обучающихся в федеральные проекты, такие как «Россия – страна возможностей», «Мы вместе», «Молодые профессионалы», «Абилимпикс» и другие дают возможности, чтобы каждый реализовать человек $\mathbf{MO}\Gamma$ проявить себя, свой талант профессиональный потенциал, воплотить в жизнь общественные инициативы и бизнес-идеи.

В наше время на первый план в подготовке молодого человека новой формации выходят такие важные человеческие качества, как мобильность, конкурентоспособность и развитие soft skills, или гибких навыков. Универсальных навыков, не связанных с определённой профессией или специальностью. Они отражают личные качества человека: его умение общаться с людьми, эффективно организовывать своё время, творчески мыслить, принимать решения и брать на себя ответственность. В современном мире гибкие навыки необходимые для достижения профессионального и личного успеха.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа лидера» определяется направленностью на комплексный подход. Школа лидера для молодых людей, желающих сформировать свой личный стиль оптимального поведения в своей среде общения, мобильных, готовых к принятию управленческих решений, и к эффективному взаимодействию с людьми, разрешение конфликтов и проблемных ситуаций.

Новизна. Школа лидеров — это программа подготовки студенческого актива колледжа. Школа ориентирована на формирование социальной активности, культуры, качеств личности у молодых людей на основе их личного и группового взаимодействия, осуществляемого не только в ходе занятий, но и при индивидуальной или совместной реализации социально-значимых проектов, в процессе которых происходит естественное развитие лидерских качеств.

Для того чтобы молодой человек сделал правильный выбор, нужно помочь ему, создавая комфортные условия в процессе обучения и воспитания. Процесс воспитания активности, подготовки лидеров должен строиться на основе сотрудничества, взаимного уважения и доверия взрослых и молодежи. Только на основе сотрудничества закладывается фундамент социальной инициативы, способности работы с человеком и для человека. В связи с этим, большую социальную значимость приобретает первостепенная задача выявления лидеров и создания условий для развития лидерства в студенческих коллективах.

Каждый талант должен найти свой путь к раскрытию.

Обучение по данной программе представляет собой систему

взаимосвязанных творческих практических заданий, техник, деловых игр и тренингов, проводятся обсуждения и дискуссии на волнующие и интересные в процессе которых отрабатываются навыки руководства малым или группой, техника ведения разговора, коллективом упорядочить точки зрения, достигать согласия и находить решения в группе. Предлагаемые обучающие занятия создадут благоприятные условия социализации молодых людей, помогут более полно и объективно осознать свой лидерский потенциал и пути его развития в рамках личной и общественно полезной деятельности. Обучающийся получает поддержку и уважение сверстников, имеет возможность приобрести новых друзей, расширить свой кругозор, получает практику общественно полезной работы, он чувствует себя нужным и способным помочь множеству людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Данная программа разработана на основании следующих нормативноправовых документов:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);
- 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН);
- 5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № AK-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
 - 10. Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Адресат: обучающиеся колледжа очного отделения с 1 по 3 курс (16-19лет). Сборная группа, после предварительного отбора, куда входят обучающиеся, имеющие мотивацию и способности, планирующие или активно участвующие в конкурсах разного уровня, олимпиадах, проектах и т.п.

Срок реализации: 1 год.

Объем программы - 180 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 10 учебных месяцев,

23нед. - 1 полугод., и 17 нед. - 2полугодие.

1 год обучения: 180 часа в год, 4,5час. /5час. в неделю

2 год обучения: 0 часов в год.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4-5 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2-3 часа с перерывом по 10мин.

(1-я неделя – 4часа, 2-я неделя – 5ч.), согласно расписанию.

Форма обучения: очная (возможно дистанционная при определенных условиях).

Количество обучающихся в группе: 25 чел.

Формы реализации образовательной программы:

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения: индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

Виды занятий: беседа, практическое занятие, диалог, занятия – размышления, семинар, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, семинар, мастер-класс, спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, беседа.

2. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цели программы: Формирование лидерского потенциала у студенческого актива ГАПОУ СО «ИГК» и гибких навыков эффективного взаимодействия в команде, и с окружающими, развития коммуникативных, лидерских качеств и активной жизненной позиции. Содействие в выстраивании траектории личного профессионального и карьерного роста в соответствии с полученной профессией или специальностью.

Задачи:

- дать знания о понятиях лидерство, лидер, руководитель, самоуправление, ораторское искусство.
- способствовать формированию интеллектуальных лидерских качеств, организаторских способностей, высокой ответственности, сотрудничества, когнитивной гибкости, инициативности, креативности, конкурентоспособности и дисциплинированности для эффективной профессиональной деятельности, ориентирующей на результат;
 - развивать гибкие навыки делового общения, работы в группе, в команде;
- активизировать творческие способности (фантазию, художественный вкус, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, речевое дыхание и артикуляцию) средствами театрального искусства;
- развивать навыки работы с проектными/кейсовыми заданиями, навыки самопрезентации, навыки коммуникации, навыки аргументации и мотивации;
 - создать условия для активизации работы студенческого самоуправления;
 - воспитывать способность самостоятельно планировать свою деятельность;
- способствовать развитию аналитического и критического мышления, самооценки;
- развивать умение и навыки избегания и разрешения конфликтов, проблемных ситуаций;
 - расширять навыки эффективной профессиональной самореализации.

3. Содержание общеразвивающей программы

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 1. Учебно-тематический план

Уровень	Год обучения	Разделы Количест		ство акадо часов	Виды контроля/формы промежуточной (итоговой) аттестации		
			всего	теория	практика		
1	2	3	4	5	6	7	
		1. Введение в программу.	3	1	2	Тест входной контроль. Тренинг	
«Базовый»	1	Инструктажи по технике безопасности. Перспективы профессионального карьерного роста.	2		2	на знакомство, наблюдение	
		2. Тренинг на командообразование	2		2	Игра	
		и сплочение коллектива.	2		2		
		3. Портрет лидера XXI века.	3	1	2	Практическое задание. Ролевая	
			2		2	игра.	
		4. Представление о себе, как о лидере.	2		2	Ролевая игра, тесты	
			Самооценка лидерских качеств.	2		2	самопознания
		5. Основы успешности	3	1	2	Тренинг	
		организатора. Памятка организатору	2		2		
		6. Игротека. Ораторское искусство	2		2	Упражнения, наблюдения	
			2		2		
			3	1	2		
			2		2		
		7.Портфолио лидера	2		2	Презентация портфолио	
			2		2		
		8. Тренинги личностного роста.	3	1	2	Упражнения	
		Самопознание. Взаимодействие в	2		2	тренинга, наблюдение	
		игре.	2		2		

Уровень	Год обучения	п				Виды контроля/формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6	7
			2		2	
		9. Знакомство с невербальным языком	3	1	2	Практические
		тела. Основы социальной	2		2	задания
		перцепции.	2		2	
			2		2	
		10.Вербальное общение	3	1	2	Упражнения тренинга,
		Язык.	2		2	наблюдение
			2		2	
			2		2	
«Базовый»		11.Игротека. Сценическая речь.	3	1	2	Ролевые игры
			2		2	
	12. Тренинги личностного роста. Целеполагание. Тайм менеджмент. Индивидуальное проектирование.		2		2	
			2		2	
		-	3	1	2	Упражнение
		2		2	тренинга, наблюдение	
		13. Тренинги личностного роста.	2	1	1	Упражнение
		Развитие навыков взаимодействия	2		2	тренинга, наблюдение
			3		2	
			2		2	
		14. Театральные постановки	2	1	1	Практические
			2		2	задания. Представление
			3		3	

Уровень	Год обучения	Разделы	Количество академических часов			Виды контроля/формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6	7
			2		2	
	1		2	1	1	Практические задания
			2		2	
		15. Деловое мероприятие.	3	1	2	Промежуточная аттестация.
			2 104ч		2	Показ фото, видеоотчета за учебный период и презентация
					делового мероприятия/ либо проведение делового мероприятия для студентов колледжа	
		16. Социальное проектирование.	2	1	1	Анкета, Паспорт
		Разработка социального проекта	2		2	социального проекта, статья,
		и запуск его реализации на базе	3	1	2	выступление, интервью
		колледжа.	2		2	фото, видео отчет
		17. Волонтерская деятельность.	2	1	1	Акция, статья о проведении, фото
		Планирование и проведение акции.	2		2	видео отчет
		-	3	1	2	
			2		2	
		18. Тренинги личностного роста.	2	1	1	Упражнения. Фотоколлаж
		Моя команда.	2		2	«Образ группы». Видеоряд для
			3	1	2	просмотра и обсуждения ролей
			2		2	
		19. Коллективная творческая	2	1	1	Сценарий мероприятия,
		деятельность.	2		2	фото видео отчет,

Уровень	Год обучения	про		Виды контроля/формы промежуточной (итоговой) аттестации		
		_	всего	теория	практика	_
1	2	3 Подготовка и	4	5	6	7 рефлексия
		проведение	3	1	2	рсфлексия
		культурно-массового	3	1		
		профориентационного или мероприятия	2		2	
		20. Психология общения. Культура	2	1	1	Практические задания, рефлексия
		речи. Бытовое общение. Деловой	2		2	7.1
		разговор.	3		3	
			2		2	
		21. Профессиональный	2	1	1	Деловая игра, наблюдение
		этикет. Правила поведения на рабочем месте.	2		2	
«Базовый»	1	22. Понятие конфликта, виды конфликтов и пути их разрешения.	3	1	2	Практические задания
			2		2	
		23. Игротека. Сценическая речь.	2		2	Ролевые игры
			2		2	
			3	1	2	
			2		2	
		24. Подготовка к собеседованию.	2	1	1	Деловая игра, наблюдение
		Принципы самопрезентации	2		2	
			3		3	
			2		2	
		25. Зачет по программе в форме	2	1	1	Итоговый контроль.
		проведения делового мероприятия	2		2	Деловое мероприятие
			76ч			(мастер-класс, проект, культурно- массовое мероприятие)

Уровень	Год обучения	Разделы	Количество академических часов		Виды контроля/формы промежуточной (итоговой) аттестации	
			всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6	7
			180	28	152	
	Всего на базовом уровне: 180 часов					
	Всего по программе: 180 часов					

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Тема 1:

Входной контроль (тест). Тренинг на знакомство. Инструктажи по технике безопасности. Понятия: лидерство, лидер, руководитель, самоуправление, ораторское искусство. (5 ч.).

Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж ПО технике безопасности во время занятий. Рассмотрение и обсуждение основных понятий: руководитель, самоуправление, ораторское лидер, роли, коммуникация, самопрезентация И другие. Оценка показателей профессиональной компетентности субъекта профессионального образования. Портрет успешного специалиста в различных сферах деятельности («Человек -Техника», «Человек - Художественный образ», «Человек - Природа», «Человек -Человек»). Профессионально-психологический портрет.

Практика: Тренинг на знакомство. Выполнение упражнений на знакомство с группой: «Снежный ком», «Доверие», «Интервью», «Я за тебя отвечаю», «Перемена мест», «Линейка» (Приложение 1). Рефлексия.

Тема 2:

Тренинг на командообразование и сплочение коллектива. (4 ч.).

Теория: Команда. Командообразующие техники. Формирование коммуникативных связей между участниками. Оценка взаимоотношений и распределения ролей. Оценка эффективности команды.

Практика: упражнения на узнавание друг друга, понимание сильных сторон членов группы, определение ролей каждого человека при командном взаимодействии; задания на диагностику психологического климата в коллективе, уровня доверия. Игра с неизвестными данными для проверки коллективных действий в ситуации неопределенности.

Тема 3:

Портрет лидера XXI века (5ч.).

Теория: Лидер — описание портрета. Сравнение лидеров в разные эпохи. Специфические и общие качества лидера. Типология лидерства. Внешний вид делового человека. Имидж и внутренняя привлекательность.

Практика: Упражнение «Образ лидера». упражнения, ориентированные на командное взаимодействие, развитие личной ответственности за общий

результат, доверие к другим членам команды, выявление лидера, мозговой штурм. Показ успешного лидера. Рефлексия.

Тема 4:

Представление о себе, как о лидере. Самооценка лидерских качеств. (4ч.).

Практика: Диагностика профессиональной направленности личности обучающихся. Составление перечня профессиональных умений лидера. Составление портрета лидера. Тренинг по выявлению лидерских качеств обучающихся. Тесты «Лидер ли я?», «Какой я лидер?» (Приложение 3).

Ролевая игра «Выборы царя зверей». Рефлексия.

Тема 5:

Основы успешности организатора. Памятка организатору (5ч.).

Теория: Игры на взаимодействие и сплочение коллектива.

Практика: Основы успешности организатора. Основы организаторской работы. Качества организатора. Правила организатора. Планирование работы.

Практика: Составление памятки организатору. Развитие умения брать на себя ответственность. Ролевая игра «Ведущий телепередачи». Упражнение «Управляющая пятерня». Упражнение «Люди не похожие на меня». Рефлексия (упражнение «Свеча»).

Тема 6:

Игротека. Ораторское искусство. (10ч.).

Теория: Построение выступления. Как сделать ярким смысл выступления. Как заинтересовать слушателей. Советы по написанию речи и выступлению. Четыре правила оратора.

Практика: Упражнения: «Дискуссия», «Монетка», «Пишем речь для короткого выступления», «Чтение вслух», «Контакт глаз». Выступление с подготовленной речью. Упражнения «Мычание», «Проверка дом. задания», «Изобрази всё», «Дуэт», «Вещь в себе», «Чему мы научились».

Тема 7:

Портфолио лидера (4 ч.).

Теория: Портфолио лидера. Понятие термина «портфолио». Основной смысл. Цель составления. Содержание, структура документа. Разновидности. Папка достижений. Требования к портфолио, предъявляемого на конкурс.

Практика: Мастер-класс «Портфолио. Его значение при трудоустройстве. Структура портфолио и особенности оформления». Подготовка своего портфолио. Сбор материалов. Заполнение папки, согласно основным требованиям к содержанию и структуре портфолио лидера (Приложение 4).

Конкурс «Лучшее портфолио среди обучающихся Школы Лидера».

Тема 8:

Тренинги личностного роста. Самопознание. Взаимодействие в игре (9ч.). Теория: Цели и описание упражнений, правила их выполнения.

Практика: Упражнения: «Мои потребности», «Сила мысли», «Теплое место», «Идентификация», «Игрушка», «Контракт с самим собой». Рефлексия.

Тема 9:

Знакомство с невербальным языком тела. Основы социальной перцепции (9ч.).

Теория: О чем могут рассказать жесты? 75 признаков языка тела. Общераспространенные мимика и жесты. Мимика. Чтение «с лица». Как использовать язык тела осмысленно?

Практика: 75 признаков языка тела по Максу Эггерту (таблица). Язык жестов во время знакомства. Как используя язык тела вызвать доверие и сделать свои намерения понятными для собеседника - 18 приемов. Упражнение «Понимание языка жестов». Рефлексия.

Тема 10:

Вербальное общение. Язык (9ч.).

Теория: Голос, роль голоса, артикуляция и произношение, упражнения для голоса, подготовить и произнести речь, как преодолеть неуверенность в себе. Методы преодоления скованности. Как научиться говорить содержательно. Построение выступления.

Практика: Упражнения «Рассказ о себе», «Длинное предложение», «Здравствуйте», «Базар». Диалоги. Рефлексия.

Тема 11:

Игротека. Сценическая речь. (9ч.).

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик. Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Упражнения: «Дровосек», «Маятник», «Зоопарк», «Сложи звуки». Упражнения на дикцию: «Дудочка», «Зеркало». «Мячик и насос», «Орган», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи», «Сонная голова», «Чужие руки», «Лифт», «Найди свою ноту», «Цветочный магазин».

Тема 12:

Тренинги личностного роста. Целеполагание. Индивидуальное проектирование. Тайм менеджмент. (5ч.)

Теория: Теория: Целеполагание. Цели и описание упражнений, правила их выполнения. Отношение ко времени. Планирование. Приоритеты. Поглотители времени. Технологии повышения продуктивности. Само-мотивация.

Практика: Упражнения: «Сила цели», «Моя жизненная цель», «Препятствия», «Временные рамки», «Ресурсы», «Я - идеальный», «План реализации цели», «Стратегия успеха», «Идеальный день», «Идеальное окружение». Тренинг "Тайм-менеджмент: управление личной

эффективностью". Рефлексия.

Тема 13:

Тренинги личностного роста. Развитие навыков взаимодействия (9ч.).

Теория: Цели и описание упражнений, правила их выполнения.

Практика: Упражнения: «Установление контакта», «Самопрезентация», «Поиск сокровищ», «Звездная карта», «Таможня», «Восточный рынок», «Десять секунд», «90 градусов», «Снежки» и другие. Рефлексия.

Тема 14:

Театральные постановки (13ч.).

Теория: Тематические и интеллектуально-познавательные мероприятия. Ознакомление с понятием этюд и видами этюдов.

Практика: Экскурсия в театр.

Ролевая игра «Конкурс ораторского искусства»

Цели: развитие интеллектуальных, творческих, способностей участников игры; развитие артистизма, духа товарищества, взаимоподдержки; развитие мимических и пантомимических возможностей участников игры. (Приложение 6).

Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит». Игры и упражнения на подражание различным животным - домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.; Парные этюды. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «ЗмейГорыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья», «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок». Массовые этюды. Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений).

Тема 15:

Деловое мероприятие (5ч.)

Теория: Ознакомление с инновационными форматами работы (аквариум, Pecha Kucha — презентация, Open Space, неконференция и другие). https://event.ru/trips/5-interaktivnyih-formatov-dlya-meropriyatiy-novogo-pokoleniya/

Практика: разработать и провести деловое мероприятие для студенчества.

Тема 16:

Социальное проектирование. Разработка социального проекта и запуск его реализации на базе колледжа (9ч.).

Теория: Логика формирования социального проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков. Методы и этапы социального проектирования. Как провести социологическое исследование в образовательном учреждении.

Практика: Тренинг социальной активности. Упражнения: «Что я могу дать миру?», «Наглядная агитация». Метод мозгового штурма. Составление анкеты для студентов колледжа с целью выявления у них острых социальных проблем. Подведение итогов анкетирования. Выявление проблемной ситуации, которая будет основополагающей для разработки проекта. Определение темы проекта, формулирование концепции будущего объекта (цели, задачи). Выбор средств и методов реализации проекта. Запуск социального проекта.

Тема 17:

Волонтерская деятельность. Планирование и проведение акции (9 ч.).

Теория: Волонтерская деятельность. Планирование и проведение акции.

Практика: Подготовка акции. Планирование и проведение акции. Практическая организация акции. Подведение итогов акции.

Тема 18:

Тренинги личностного роста. Моя команда. (9ч.).

Теория: Цели и описание упражнений, правила их выполнения.

Практика: Упражнения: «Рисунки в парах», «Кот и дом», «Вавилонская башня», «Кольцо», «История», «Телефакс», «Аплодисменты по кругу». Рефлексия.

Фотоколлаж «Образ группы». Видеоряд для просмотра и обсуждения ролей

Тема 19:

Коллективная творческая деятельность. Подготовка и проведение культурно-массового профориентационного или мероприятия (9ч.).

Теория: Коллективная творческая деятельность. Основное средство сплочения коллектива. Виды деятельности. Стадии деятельности. Предварительная работа. Планирование.

Практика: Разработка сценария собственного культурно-массового профориентационного мероприятия по стадиям. Подготовка и проведение культурно-массового профориентационного мероприятия для студенчества. Фото видео отчет. Рефлексия.

Тема 20:

Психология общения. Культура речи. Бытовое общение. Деловой разговор (9ч.).

Теория: Общение. Культура речи. Как говорить. Как слушать. Как понять товарища. Виды общения. Бытовое общение. Деловой разговор. Речевой этикет.

Практика: Упражнения «Какой слушатель мешает». Индивидуальная работа «Что внутри меня мешает и помогает общению. Что снаружи меня (поведение окружающих людей) мешает и помогает».

Тема 21:

Профессиональный этикет. Правила поведения на рабочем месте (4ч.).

Теория: Понятие «профессиональная этика». Профессиональный этикет. Правила поведения на рабочем месте. Речь в деловом общении. Деловой профессиональный стиль. Адаптация на рабочем месте, понятие, условия протекания. Методы адаптации.

Практика: Деловая игра на тему «Профессиональный этикет. Правила поведения на рабочем месте. Адаптация на рабочем месте».

Тема 22:

Понятие конфликта, виды конфликтов и пути их разрешения (5ч.).

Теория: Понятие конфликта, виды конфликта, конфликт и пути их разрешения. Конфликт как столкновение темпераментов, мнений, интересов, позиций, ценностей и т.п. Конфликтный человек. Конфликты со сверстниками, с родителями, с учителями, их причины и возможности преодоления. Трудовые конфликты и пути их решения. Стили общения. Профилактика конфликтов.

Практика: Определение уровня конфликтности, стратегии поведения в конфликтной ситуации. Проигрывание конфликтных ситуаций. Тренинг «Конфликт, его причины, этапы и фазы протекания. Конфликтные ситуации при трудоустройстве». Упражнения по конфликтной компетентности подростка. Тестирование. Приглашение специалиста педагога психолога. Рефлексия.

Тема 23:

Игротека. Сценическая речь (9ч.).

Теория: Виды, типы игр и их значение. Методика проведения различных видов игр. Этапы организации игры. Игровые методики. Классификация игр: командные игры, игры без разделения на команды, шуточные игры, музыкальные игры, зимние игры, игры с залом. Интеллектуальные игры. Сюжетно-ролевые игры, роль игр в развитии деловых и лидерских качеств у молодежи.

Практика: Отработка социальных навыков в игре. Практикум «Игры, в которые мы играем». Тренировка проведения игр с залом. Сценарий интеллектуальной игры-викторины для студентов колледжа. Проведение игры. Экскурсия в театр. Мастер-класс. Рефлексия.

Тема 24:

Подготовка к собеседованию. Принципы самопрезентации (9ч.).

Теория: Определение и цель собеседования. Типы собеседований. Подготовка к собеседованию. Структура собеседования. Особенности телефонного собеседования. Стресс-собеседование. Типовые вопросы работодателя, методика ответа на них. Ошибки соискателя. Имидж соискателя. Манера поведения и речи. Определение и значение самопрезентации. Этапы и принципы самопрезентации.

Практика: Мастер-класс «Как правильно составить резюме. Структура, принципы и правила составления резюме» (Приложение 5). Тренинг «Общение как способ трудоустройства. Подготовка и участие в собеседовании. Манера поведения и речи». Отработка коммуникативных навыков и развитие

коммуникативной компетенции.

Тема 25:

Итоговый контроль. Зачет по программе в форме проведения делового мероприятия (4ч.).

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Проведение делового мероприятия в формате презентации достижений индивидуальностей. Подведение итогов обучения в Школе Лидера, общая рефлексия. Вручение сертификатов о прохождении курса обучения в Школе Лидера. Награждение грамотами и дипломами активистов Школы.

3.3. Планируемые результаты

Организация деятельности по программе «Школа лидера» создаст условия для достижения обучающимися их личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- развитие лидерских качеств и организаторских способностей;
- развитие навыков делового общения, работы в группе, в команде;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- развитие самостоятельности, творческого подхода к выполнению заданий;
- развитие умения избегания и разрешения конфликтов;
- стремление к общественно-полезной деятельности.

Предметные результаты:

- освоение приемов и методов организации и планирования деятельности;
- формирование профессионально значимых качеств;
- приобретение навыков социальной активности;
- получение конкретных социальных и профильных знаний и умений, предусмотренных программой.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
 - развитие аналитического и критического мышления, самооценки;
- овладение навыками познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

3.4 Формы аттестации

Для определения результативности освоения данной программы используются формы входного контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля, призванные отражать достижения цели и задач программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, наблюдение, материал анкетирования и тестирования,

методическая разработка, портфолио, видеозапись, фотоотчет, грамота, отзыв участников мероприятия, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики и тестирования, фото-отчет, конкурс, творческая работа, сценарий, концерт, портфолио, праздник, интеллектуальная игра, коллаж, волонтерская акция, паспорт социального проекта, ролевая и деловая игры.

3.5 Календарный учебный график

Таблица 2. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	40
2	Количество учебных дней	80
3	Количество часов в неделю	4-5
4	Количество часов	180
5	Недель в I полугодии	23
6	Недель во II полугодии	17
7	Начало занятий	16 января
8	Каникулы	28.06-31.08 28.12-13.01
9	Выходные дни	31.12-09.01 01.05-09.05
10	Окончание учебного года	28.12

4. Условия реализации программы

На занятиях в Школе Лидера используются различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, поставленных к занятию.

Формы деятельности: беседы, практические занятия (упражнения, тренинги, игры), тестирование, анкетирование, инновационные деловые мероприятия для студентов, конкурсы, спектакли, организация и проведение культурно - массового мероприятия, акции, разработка и реализация социального проекта.

Имеются в наличии видеоматериалы, фонотека, разработки игр, тренингов, конкурсов, тесты (по диагностике личностного развития), раздаточный материал для проведения различных занятий по программе. Также используются материалы из сети Интернет и методическая литература.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие следующих условий:

Материально-техническое обеспечение:

актовый зал или учебная аудитория с персональными компьютерами или ноутбуками с выходом в Интернет;

столы, стулья;

медиа-проектор, экран, колонки;

доска с мелом или флип-чарт с маркерами;

бумага формата А4, ватманы;

фломастеры, ручки, цветные карандаши (по количеству обучающихся);

фотоаппарат, видеокамера, штатив.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, педагог психолог соответствующие данной направленности, отвечающие квалификационным требованиям.

Информационное обеспечение:

видео-, фото-, интернет-источники.

Методическое обеспечение (см. Табл. 3).

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, «мозговой штурм», мастеркласс, беседа, акция, встреча с интересными людьми, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, наблюдение, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, фестиваль, экскурсия, эстафета.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, обучения, технология дифференцированного технология развивающего обучения, обучения, технология проблемного технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровье-сберегающая технология, технология деловой игры и т.д.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения, тесты, памятки и т.п.

Методическое обеспечение

Таблица 3. Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в программу. Входной контроль. Понятийный аппарат	тест, инструкции, упражнения, бумага, карандаши/маркеры	технология группового обучения	беседа, игра, наблюдение
2.	Тренинг на командообразование и сплочение коллектива.	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология коллективного взаимообучения	тренинг
3.	Портрет лидера XXI века.	компьютер, проектор, фото-видео материалы, бумага, карандаши/маркеры, раздаточные материалы	технология игровой деятельности	беседа, практическое задание, встреча с интересными людьми
4.	Представление о себе, как о лидере. Самооценка лидерских качеств.	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология игровой деятельности	тесты, игра
5.	Основы успешности организатора. Памятка организатору	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология игровой деятельности	задания, игра
6.	Игротека. Ораторское искусство	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология деловой игры	«мозговой штурм», мастер- класс, игра,
7.	Портфолио лидера	компьютер, проектор, раздаточные материалы	технология портфолио, технология деловой игры	презентация, игра, наблюдение
8.	Тренинги личностного роста. Самопознание. Взаимодействие в игре.	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология коллективного взаимообучения	тренинг, наблюдения
9.	Знакомство с невербальным языком тела. Основы социальной	компьютер, проектор, раздаточные материалы	технология игровой деятельности	задания, игра, наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
	перцепции.		24	
10.	Вербальное общение Язык.	компьютер, проектор, раздаточные материалы	технология игровой деятельности	упражнения, игра, наблюдение
11.	Игротека. Сценическая речь.	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология коллективного взаимообучения	мастер-класс, игра наблюдения
12.	Тренинги личностного роста. Целеполагание. Тайм менеджмент. Индивидуальное проектирование.	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология коллективного взаимообучения	тренинг, наблюдение
13.	Тренинги личностного роста. Развитие навыков взаимодействия	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология коллективного взаимообучения	тренинг, наблюдение
14.	Театральные постановки	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология коллективного взаимообучения	мастер-класс, игра наблюдения
15.	Деловое мероприятие	компьютер, проектор, раздаточные материалы	технология проектной деятельности, технология игровой деятельности	встреча с интересными людьми, презентация, проект, выступление, интервью, задания, игра, наблюдение
16.	Социальное проектирование. Разработка социального проекта и запуск его реализации на базе колледжа.	компьютер, проектор, раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология проектной деятельности, технология игровой деятельности	анкетирование, встреча с интересными людьми, проект, презентация, выступление, интервью наблюдение
17.	Волонтерская деятельность. Планирование и проведение акции	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология проектной деятельности	акция, задания, игра, наблюдение
18.	Тренинги личностного роста. Моя команда.	раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология коллективного взаимообучения	тренинг, наблюдение
19.	Коллективная творческая деятельность. Подготовка и проведение культурномассового профориентационного	компьютер, проектор, раздаточные материалы, бумага, карандаши/маркеры	технология проектной деятельности, технология игровой деятельности	встреча с интересными людьми, проект, презентация, игра, фестиваль, наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
	или мероприятия			
20.	Психология общения.	раздаточные	технология	мастер-класс,
	Культура речи. Бытовое	материалы, бумага,	коллективного	игра наблюдения
	общение. Деловой	карандаши/маркеры	взаимообучения	
	разговор.			
21.	Профессиональный	раздаточные	коммуникативная	мастер-класс,
	этикет. Правила	материалы, бумага,	технология	игра наблюдения
	поведения на рабочем	карандаши/маркеры	обучения	
	месте.		-	
22.	Понятие конфликта,	раздаточные	технология	«мозговой
	виды конфликтов и пути	материалы, бумага,	проблемного	штурм», мастер-
	их разрешения.	карандаши/маркеры	обучения	класс, задания
23.	Игротека. Сценическая	раздаточные	технология	мастер-класс,
	речь.	материалы, бумага,	коллективного	игра наблюдения
		карандаши/маркеры	взаимообучения	
24.	Подготовка к	раздаточные	коммуникативная	мастер-класс,
	собеседованию.	материалы, бумага,	технология	игра наблюдения
	Принципы	карандаши/маркеры	обучения	
	самопрезентации			
25.	Зачет. Разработка,	компьютер, проектор,	технология	встреча с
	подготовка и проведение	раздаточные материалы	проектной	интересными
	делового мероприятия		деятельности,	людьми,
			технология	презентация,
			игровой	проект,
			деятельности	выступление,
				интервью,
				задания, игра,
				наблюдение

5. Оценка качества освоения программы

Большое значение в реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы имеют групповые формы работы:

- тренинговые занятия, направленные на освоение и развития навыков, необходимых для успешного взаимодействия;
- игры (ситуативные, ролевые, деловые), позволяющие моделировать деятельность партнёров в определённой ситуации.

При оценивании деятельности обучающихся важно учитывать, что в дополнительном образовании нет ни дневников, ни оценок, поэтому педагогу необходимо получить объективное представление о том, что знает, умеет обучающийся, что у него получается и как с ним работать дальше, чтобы способствовать его уверенному развитию. Можно вывести некоторые правила оценивания: оценивается не только решение, выполнение задания, ответ, но и достижения обучающегося, его умения пользоваться полученными знаниями на практике. Оценивание должно позволить увидеть педагогу свои и пробелы, возможные шаги для успешной коррекции. Оценивание должно стимулировать деятельность обучающихся.

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цель и задачи программы.

По уровню освоения программного материала результаты достижений, обучающихся условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Наградой педагогу будут существенные изменения в отношении к самому себе обучающегося и к окружающим.

Таблица 4. Характеристика оценочных материалов

	Планируемые	Критерии	Виды	Диагностический
	результаты	оценивания	контроля/промежуточно	инструментарий
			й аттестации	(формы, методы
				диагностики)
Личностные	развитие лидерских			
результаты	качеств и	Результаты	Входной контроль –	тренинговые
	организаторских	достижений:	тестирование.	занятия,
	способностей	высокий,	Текущий контроль –	направленные на
	развитие навыков	средний,	выполнение	освоение и развития
	делового общения,	низкий	практических заданий,	навыков,
	работы в группе, в		социальные проекты,	необходимых
	команде		участие в тренингах,	для успешного
	развитие		выполнение	взаимодействия;
	творческих и		упражнений,	игры (ситуативные,
	интеллектуальных		презентация работ,	ролевые, деловые),
	способностей		разработка, подготовка	позволяющие
	развитие		и проведение	моделировать
	самостоятельности,		мероприятия	деятельность
	творческого		Итоговый контроль,	партнёров в
	подхода к		разработка, подготовка	определённой
	выполнению		и проведение	ситуации.
	заданий		мероприятия	
	развитие умения			
	избегания и			

	I			T
	разрешения			
	конфликтов			
	стремление к			
	общественно-			
	полезной			
	деятельности			
Метапредметные	освоение приемов и			
результаты	методов	Результаты	Входной контроль –	тренинговые
	организации и	достижений:	тестирование.	занятия,
	планирования	высокий,	Промежуточный –	направленные на
	деятельности	средний,	выполнение	освоение и развития
	формирование	низкий	практических заданий,	навыков,
	профессионально		участие в тренингах,	необходимых
	значимых качеств		выполнение	для успешного
	приобретение		упражнений,	взаимодействия;
	навыков		презентация работ,	игры (ситуативные,
	социальной		разработка, подготовка	ролевые, деловые),
	активности		и проведение	позволяющие
	получение		мероприятия	моделировать
	конкретных		Итоговый контроль,	деятельность
	социальных и		разработка, подготовка	партнёров в
	профильных знаний		и проведение	определённой
	и умений,		мероприятия	ситуации.
	предусмотренных		мероприятия	
	программой			
Предметные				
•	умение	Результаты	Вуанной контрон	Thailliconia
результаты	самостоятельно	достижений:	Входной контроль – тестирование.	тренинговые
	определять цели		Промежуточный –	занятия,
	деятельности и	высокий,		направленные на
	составлять планы	средний, низкий	выполнение	освоение и развития
	деятельности	низкии	практических заданий,	навыков, необходимых
	развитие		участие в тренингах,	
	аналитического и		выполнение	для успешного взаимодействия;
	критического		упражнений,	•
	мышления,		презентация работ,	игры (ситуативные,
	самооценки		разработка, подготовка	ролевые, деловые),
	овладение		и проведение	позволяющие
	навыками		мероприятия	моделировать
	познавательной,		Итоговый контроль,	деятельность
	исследовательской		разработка, подготовка	партнёров в
	и проектной		и проведение	определённой
	деятельности,		мероприятия	ситуации.
	навыками			
	разрешения			
	проблем			
	способность и			
	готовность к			
	самостоятельному			
	поиску методов			
	решения			
	практических задач,			
	применению			
	различных методов			
	познания			

Список использованной литературы

Основная литература:

- 1. Волохов А.В. Система самоуправления в детских общественных объединениях. Н.Новгород, 2018.
- 2. Тетерский С.В. Искусство вести за собой... Тренинги и занятия по формированию у юношества социальной инициативности и лидерских качеств / под ред. д.п.н. С.В. Тетерского. М.: АРКТИ, 2017. 96 с.

Дополнительная литература:

- 3. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. М., 2006
- 4. Алиева М.А., Гришанович Т.В. Я сам строю свою жизнь / Под ред. Е.Г. Трошихиной. СПб.: Речь, 2003. 142 с.
- 5. Баталова И.В. Программа тренинга конфликтной компетентности подростка// Классный руководитель, 2006-№3. С.80 92.
- 6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: ГИТИС, 2004.
- 7. Волков В.Б. Тренинг социальной активности / В.Б. Волков. Издательство: Речь, 2005. 192 с.
- 8. Дереклеева Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся. М.:ВАКО, 2008.-112 с.
- 9. Кириллова О.Г. Психология общения: тесты, упражнения, игры / Сост. О.Г. Кирилловой. Йошкар-Ола: МИО, 1996 г. 136 с.
- 10. Кочергин В.Н. «Я и мы». Программа в помощь организаторам и лидерам детских организаций и объединений, педагогам и родителям / Отв. за выпуск Кочергин В.Н. Москва: НПЦ Совета СПО-ФДО, 2019 г. 218 с.
- 11. Молчанова З.М. Личностное портфолио старшеклассников: учеб.-метод. пособие/ З.М. Молчанова, А.А. Тимченко, В.Т. Черникова, 3-е изд., стереотипное, М.: Глобус, 2008. 178 с.
- 12. Смирнова Е.Е. Познаю себя и учусь управлять собой. СПб.: Речь, 2007. 216 с
- 13. Федосеенко Е.В. Помощь подростку. Полное практическое руководство для психологов, педагогов и родителей / Е.В. Федосеенко М.: Сфера, 2009. 234 с.
- 14. Филиппова Г.Г. Как обучать искусству общения//Классный руководитель 2003-№1. С.100-116.
- 15. Шалимова Г.А. Психодиагностика эмоциональной сферы личности: Практическое пособие / Авт.-сост. Г.А. Шалимова. М.: АРКТИ, 2006. 243 с.
- 16. Юдина Н.А. «Навстречу». Программа воспитания коммуникативной культуры школьников // Классный руководитель 2007 №3. С.39-71.

Интернет-источники:

- 17. 18 приемов, как использовать язык тела осмысленно [Электронный ресурс] URL: https://pronetworking.ru/2016/02/18-priemov-kak-ispolzovat-yazyk-tela-osmyslenno/ (дата обращения: 06.10.2022).
- 18. Антонова О.П. Программа «Школа лидера», программа [Электронный ресурс] URL: https://mosmetod.ru/files/detskoe_dvizhenie/Aнтонова.pdf

- (дата обращения 23.10.2022)
- 19. Шесть типов лидерства: кто вы? [Электронный ресурс] // URL: https://www.e-xecutive.ru/management/biznes-liderstvo/1874656-shest-tipov-liderstva-kto-vy (дата обращения: 04.10.2022)
- 20. Видео-дискуссия «Контекст новых лидеров: кто такие успешные лидеры будущего?» [Электронный ресурс] // URL: https://www.youtube.com/watch?v=rq2H-kx8zvk (дата обращения: 04.10.2022).
- 21. Как научиться «читать» людей по их мимике и жестам. Опубликовано автором «Zavodila» 28.01.2016г. [Электронный ресурс] // URL: http://zavodila.com/otdyx/psychology/yazyk-tela/kak-nauchitsya-chitat-lyudej-po-ix-mimike-i-zhestam/(дата обращения: 04.10.2022).
- 22. Методы и этапы социального проектирования [Электронный ресурс] // URL: https://studfiles.net/preview/6149459/page:20/ (дата обращения: 02.10.2022).
- 23. О чем могут рассказать жесты? 75 признаков языка тела [Электронный ресурс] // URL: http://pikacho.ru/yazyk-tela-i-zhestov (дата обращения: 04.10.2022).
- 24. Тест с ответами по предмету лидерство [Электронный ресурс] // URL: http://gdetest.ru/menedgment/118-test-s-
- otvetamipoliderstvu.html?showall=1&limitstart= (дата обращения: 03.10.2022).
- 25. Типология лидерства [Электронный ресурс] // URL: https://psyera.ru/5434/tipologiya-liderstva (дата обращения: 04.10.2022).
- 26. Тренинг "Знакомство для студентов" [Электронный ресурс] // URL: http://www.vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/134-other-psychology/1729-trening-qznakomstvo-dlya-studentovq (дата обращения: 01.10.2022).
- 27. Тренинг на знакомство [Электронный ресурс] // URL: http://www.vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/134-other-psychology/1729-trening-qznakomstvo-dlya-studentovq (дата обращения: 03.10.2022).
- 28. Тренинг по выявлению лидерских качеств студента [Электронный pecypcy/URL: https://infourok.ru/trening_po_vyyavleniyu_liderskih_kachestv_stu_denta.-129357.htm (дата обращения: 01.10.2022).
- 29. Тренинг "Тайм-менеджмент: управление личной эффективностью" [Электронный ресурс] // URL: http://www.master-class.spb.ru/trening-tajm-menedzhment-upravlenie-lichnoj-ehffektivnostyu (дата обращения: 10.09.2022).
- 30. Шесть типов лидерства: кто вы? [Электронный ресурсу/URL: https://www.e-xecutive.ru/management/biznes-liderstvo/1874656- shest-tipov-liderstva-kto-vy (дата обращения: 01.10.2022).
- 31. Этапы социального проектирования [Электронный ресурс] // URL: https://studref.com/356244/sotsiologiya/etapy_sotsialnogo_proektirovaniya (дата обращения: 15.09.2022).

Тренинг «Знакомство студентов»

Тренинговая работа является одной из наиболее эффективных форм работы со студентами. Групповая форма тренинга позволяет достаточно легко моделировать отрабатывать межличностного взаимодействия, различные ситуации учетом индивидуального уровня развития коммуникативной деятельности и уровня социальнопсихологической адаптации.

Социально-психологический тренинг (СПТ) предполагает совмещение информационной подготовки и тренировочных («игровых») упражнений с последующим анализом ситуаций, возникающих в ходе их выполнения.

Основной или стержневой целью СПТ является развитие компетентности в общении. Однако, это не единственная цель, которая стоит перед практикой социально-психологического тренинга. Ей сопутствуют и являются не менее важными две другие цели - развитие активной социальной позиции личности и повышение психологической культуры.

Занятие «Знакомство» из цикла социально-психологических тренингов разработано Р.Р. Кутькиной и Т.Е. Косаревской на основе работ В.Ю. Большакова (1996), А.С. Прутченкова (1996), К. Фопеля (1999) и апробировано в рамках работы Психологической службы УО «ВГУ им. П.М.Машерова» (20012005). Контингент: студенты академической группы 1 курса (возможно участие куратора группы).

Цель занятия: оптимизация процесса адаптации первокурсников к условиям обучения.

Основные задачи:

- знакомство с группой;
- осознание личностных качеств и сценариев, проявляющихся в общении;
- отработка навыков эффективного взаимодействия;
- возможность проявления себя в группе и получение обратной связи;
- приобретение навыков совместной деятельности;
- определение статусно-ролевой позиции в группе;
- создание позитивного микроклимата.

Занятие рекомендуется проводить в определенной последовательности:

Введение

Вводная информация

Цели и задачи занятия

Прояснение запросов участников группы

Правила группы

Разминка

«Снежный ком»

«Доверие»

Упражнения на восприятие себя через восприятие другими людьми («механизм обратной связи»)

«Интервью»

«Визитка»

«Я за тебя отвечаю»

«А еще я...»

Упражнения на совместную деятельность

«Рисунок вдвоем»

«Факс»

Заключительная часть

«Образ группы»

Рефлексия (подведение итогов работы)

Введение

Общение людей друг с другом чрезвычайно сложный и тонкий процесс. Каждый из нас учится ему в ходе всей своей жизни, приобретая опыт, который часто строится на ошибках и

разочарованиях. Можно ли научиться эффективному общению, не используя для этого только свой реальный опыт? Да, и сделать это можно при помощи игровых упражнений. Игра - это модель жизненной ситуации, в частности - общения, в процессе которой человек приобретает определенный опыт. Кроме того, совершая ошибки в искусственной ситуации общения, человек не чувствует той ответственности, которая в реальной жизни неизбежна. Это дает возможность больше пробовать, экспериментировать, проявлять творчество, искать более эффективные способы взаимодействия друг с другом и не бояться «поражения».

Позитивным моментом игровых упражнений является возможность получить оценку своего поведения со стороны, сравнить себя с окружающими и скорректировать свое поведение в последующих ситуациях. Важно помнить, что намного легче заметить ошибки, неточности в общении других людей, чем свои собственные.

Рекомендации ведущему. Далее следует рассказать о целях и задачах тренинга и прояснить запрос каждого участника группы.

Правила группы

В каждой группе могут быть свои правила, но те, которые приведены ниже, можно считать основными. Они обсуждаются всеми членами группы и принимаются как основные правила взаимоотношений или отклоняются, при этом выдвигаются альтернативные правила.

Общение по принципу «здесь и теперь». Многие люди стремятся не говорить о том, что они чувствуют, что думают, так как бояться показаться смешными. Для них характерно стремление уйти в область рассуждений, но основная задача нашей работы - превратить группу в своеобразное объемное зеркало, в котором каждый смог бы увидеть себя во время самых разнообразных проявлений характера, поведения. Поэтому во время занятия все говорят только о том, что волнует их именно сейчас, и обсуждают то, что происходит с ними в группе.

Персонификация высказываний. Для более откровенного общения во время занятий мы отказываемся от безличной речи, помогающей скрывать собственную позицию и тем самым уходить от ответственности за свои слова. Поэтому мы заменяем высказывание типа: «Большинство людей считают, что...» - на такое: «Я считаю, что...». Отказываемся и от безадресных суждений о других. Заменяем фразу типа: «Многие меня не поняли.» - на конкретную реплику: «Оля и Соня не поняли меня».

Конфиденциальность всего происходящего в группе. Все, что происходит во время занятий, ни под каким предлогом не разглашается. Мы уверены в том, что никто не расскажет о переживаниях человека, о том, чем он поделился. Мы доверяем друг другу и группе в целом. Недопустимость непосредственных оценок человека. При обсуждении происходящего мы оцениваем не участника, а только его действия и поведение. Мы не используем высказывания типа: «Ты мне не нравишься», а говорим: «Мне не нравится твоя манера общения».

Как можно больше контактов и общения с различными людьми. У каждого из нас есть определенные симпатии, кто-то нам нравится больше, с кем-то более приятно общаться. Но во время занятия мы стремимся поддерживать отношения со всеми членами группы, и особенно с теми, кого меньше всего знаем.

Уважение говорящего. Когда высказывается кто-то из товарищей, мы его внимательно слушаем, давая возможность сказать то, что он хочет. Помогаем ему, всем своим видом показывая, что мы слушаем его, рады за него, интересуемся его мнением, внутренним миром. Не перебиваем, пока он не закончит говорить.

Правило «Стоп». Во время работы группы любой участник группы может остановить разговор, вопрос, обращенный к нему или какое-либо другое действие, если посчитает это психологически опасным для своего внутреннего мира. Человек чувствует в себе силы пробовать новые способы поведения только тогда, когда он свободен в выборе решений.

Упражнение «Снежный ком»

Каждый участник группы называет свое имя и личностное качество, за которое его можно ценить, любить, уважать и т.д. Первый участник называет свое имя и качество, второй - называет имя и качество первого, затем свое и т.д. Таким образом, имена и качества нарастают как снежный ком. Последний участник называет всех.

При обсуждении обратить внимание на то, что помогало выполнить упражнение, в каких случаях возникало волнение, смотрели ли говорящие в глаза тем, о ком говорили, как использовали приемы для запоминания.

Упражнение «Доверие».

Время выполнения 10-15 минут.

«Я хочу предложить вам игру, в которой ваши глаза будут отдыхать, а вести вас будут руки, уши, интуиция. Закройте глаза и начните медленно ходить по комнате. Привыкайте к новому способу ориентирования... В этой игре нельзя разговаривать (1 мин.). Не открывая глаз, попробуйте найти себе партнера. Возьмитесь за руки. Когда сделаете это, встаньте рядом. А теперь почувствуйте руки друг друга. Какого размера ладони у вашего партнера, теплые они или холодные, мягкие или шершавые, нежные или жесткие?.. Попытайтесь сделать нечто вроде «тактильной фотографии» его рук, сохраните ее в памяти (2-3 мин.). Не открывая глаз, отпустите руки партнера и пройдитесь по комнате в одиночестве. (1 мин.). Попробуйте с закрытыми глазами вновь найти руки того же человека. Если вы уверены, что нашли их, встаньте рядом и откройте глаза. Понаблюдайте за остальными.

Обсуждение.

Как я себя чувствовал во время выполнения упражнения?

Когда я чувствовал неуверенность?

Когда я чувствовал себя уверенно?

Как я воспринимал руки разных людей?

Какую роль для меня играют прикосновения, если речь идет о вопросе доверия?

Изменилось ли что-нибудь в моем отношении к группе или к партнеру?

Упражнение «Интервью»

Выполняется в парах. «У вас есть 20 минут в течение которых вам необходимо взять друг у друга интервью. Вы должны как можно больше узнать о своем партнере: его жизни, интересах, ценностях, важных жизненных событиях, чтобы как можно точнее составить представление о данном человеке».

Упражнения «Визитка», «Я за тебя отвечаю»

Для выполнения упражнения участники садятся в круг. Каждый участник рассказывает о своем партнере в течение одной минуты, представляя его группе. По окончании рассказа группа задает уточняющие вопросы, помогая сделать «визитку» наиболее информативной.

Упражнение «А еще я...»

«А сейчас каждый из вас может сказать насколько «визитка» совпадает с вашим собственным представлением о себе, с чем вы согласны, а что вам не соответствует. «Визитку» можно дополнить, начиная фразу словами: «А еще я...». Рекомендации ведущему: при выполнении данного цикла упражнений необходимо поддерживать в группе позитивный эмоциональный фон, интерес участников друг к другу.

Упражнение «Рисунок вдвоем»

«Для выполнения упражнения вам необходимо объединиться в пары. Постарайтесь выбрать человека менее знакомого вам. Все действия выполняются по инструкции и молча, т.е. разговаривать с партнером не разрешается.

Инструкция. Возьмите на двоих один лист бумаги и одну ручку, которой будете рисовать, держась за нее вдвоем. Ваша задача, не договариваясь с партнером, нарисовать сюжетный рисунок. Время выполнения - 3 минуты. По окончании работы дайте название своему рисунку. Поблагодарите партнера за совместную деятельность. Покажите свой рисунок группе. Посмотрите, что нарисовали другие. Есть ли сходства у рисунков?». Во время выполнения упражнения в группе возникает много положительных эмоций, повышается активность. Обсуждение:

Какие эмоции и чувства вы сейчас испытываете?

Что помогало и что мешало вам выполнять задание?

Как вы распределяли функции? Кто из вас был лидером?

Похоже ли ваше поведение сейчас на то, что обычно происходит с вами в группе?

Г отовы ли вы брать на себя ответственность за принимаемое решение?

Какие собственные идеи вам удалось реализовать и что не получилось?

Упражнение «Образ группы»

«Мне бы хотелось, чтобы сейчас каждый из вас выразил свое личное видение группы как единого целого, придумав какой-либо образ, сравнение или символ. Например, можно сказать: «Она похожа на клетку со львами, где прекрасные и могучие звери мало знакомые друг другу втиснуты в маленькое пространство. Прутья мешают им двигаться, теснота и тревога делают их агрессивными, и, помимо всего этого их еще кормят непривычной для них пищей». Другую группу можно было бы описать так: «Мерседес без мотора, который пассажиры должны приводить в движение, крутя педали. Внешне он великолепен, но ему не хватает мощного двигателя, позволяющего мчаться вперед».

Подумайте немного о том, какая метафора подошла бы вашей группе. Каждый участник предлагает свою метафору, после чего группа может обсудить следующие вопросы:

Есть ли во всех этих образах что-то общее?

Все ли образы вам понравились?

Почему возникли те или иные образы?

Во второй части упражнения участники создают метафоры, характеризующие идеальную группу, то есть такую, в которой они могли бы учиться с радостью и увлечением. Выслушав каждого, снова попытайтесь найти общее во всех метафорах и сформулируйте цели, к достижению которых стремятся члены группы. Эта процедура завершает занятие. Необходимо выслушать каждого члена группы, узнать о его эмоциональном состоянии, дать возможность высказать свое отношение к происходящему. Обсуждение может направляться следующими вопросами:

С какими чувствами вы заканчиваете занятие?

Что было для вас самым эффективным?

Что на занятии вам удалось, а что не получилось?

Какие вопросы или темы у вас вызывают наибольший интерес?

Данная процедура (рефлексия) может выполняться и в виде анкетирования.

«Вам нужно закончить предложения, которые даны в анкете, и тем самым высказать свое отношение к происходящему. Будьте предельно откровенны, так как ваше мнение поможет ведущему продумать следующее занятие, сделать его более полезным для вас и для всей группы в целом.»

Анкета «Откровенно говоря...»

Мое имя

Если оценивать мое внутреннее состояние по 10-бальной шкале то:

самочувствие - ... активность - ... настроение - ...

Во время занятия я понял, что...

Самым полезным для меня было...

•Я не смог быть более откровенным, так как.

На занятии мне удалось.

На занятии у меня не получилось.

На следующем занятии я хотел бы.

На месте ведущего я.

Источник: Т.Е. Косаревская, Р.Р. Кутькина Психологические проблемы адаптации студентов-первокурсников к вузу // Методические рекомендации. - Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2006. - 42 с.

Тест «Признаки лидера»

Я не теряюсь и не отступаю в трудных ситуациях.

Легко могу убедить в чем-то моих друзей.

Мне обычно удается добиться, чтобы все вокруг хорошо работали.

Организуя какое-то дело, стараюсь заинтересовать его участников.

Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.

Хорошо чувствую настроение своих партнеров.

Обычно я достигаю того, к чему стремлюсь.

Принимая решение, я перебираю несколько вариантов.

Решая проблемы, использую опыт других.

Я готов рисковать, чтобы получить нужный результат.

Ключ к тесту

За каждый ответ «да» поставьте себе по одному баллу и найдите общую сумму.

Определение результата и его интерпретация.

- 1-3 балла. У вас небольшой лидерский потенциал. Скорее всего, вы просто еще не работали над его актуализацией. Вам стоит задуматься над своим обычным поведением, естественно, если вы хотите стать лидером, определяющим свою судьбу.
- 4—6 баллов. Ваш образ жизни свидетельствует о том, что вы в основном сами определяете ход вашей жизни. Но вам есть еще над чем поработать, чтобы в еще большей степени контролировать события, происходящие с вами.
- 7—10 баллов. Вы практически полностью контролируете жизненную ситуацию. Явные лидерские наклонности притягивают к вам людей. Вы

получаете удовлетворение от своей деятельности. У вас налицо лидерские качества и способности. Совершенствуйте их дальше.

Так же у лидера должен быть свой имидж и он должен правильно говорить в этом нам помогут упражнения «Сам себе имиджмейкер» и «Чемодан лидера».

Упражнение «Актерское мастерство».

В истории много случаев, когда артист со второстепенной ролью запоминался зрителям надолго и его фразы стали крылатыми. У вас у всех есть такая возможность, проявить себя, пожалуйста, импровизируйте. Все участники команды получают одинаковый текст, это прогноз погоды. Но задания каждый вытягивает себе по жребию.

шепотом;

как пятилетний ребенок;

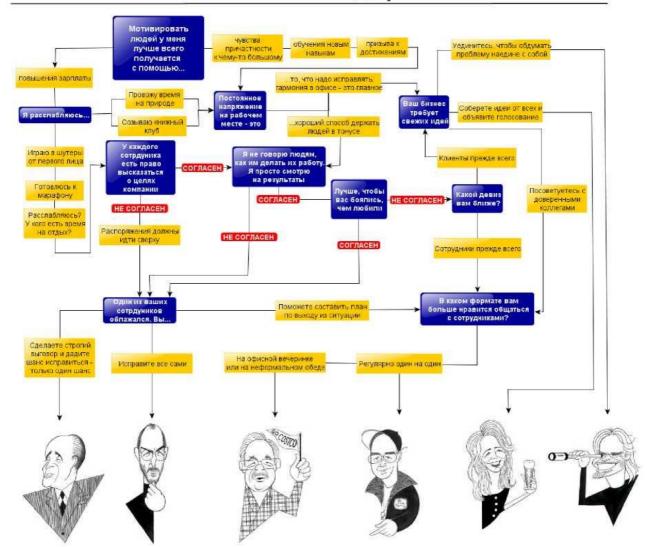
как военный;

как-будто замерз;

как-будто тебя слышит весь мир;

как -будто во рту горячая картошка.

Какой вы лидер?



ДЖЕНЕРАЛИСТ

ПРИМЕРЫ: Рудольф Джуливни, печистей, гудовор джумания, Марта Споарт СПИЛЬ: Руководят сверху вниз, негибки, такой тип мидера процветает в кризисы, а также хорошо поднимает боевой дух. ОКРУЖАЕТ СЕБЯ: Командниками которые могут общаться с сотрудниками ДВАЖДЫ ПОДУМАЙТЕ, ПРЕЖДЕ

Отклонить идею другого

ПРИМЕРЫ: Стив Джобо, Джек Уэлч СТИЛь: Нацелены на высокие достижения, трудолюбивые устанавливают высокие стандарты и служат примером, однако испытывают проблемы с общением и похвалой других. ОКРУЖАЕТ СЕБЯ: Наставниками, которые помогают сотрудникам понять, как соответствовать стандартам, и командниками, которые поддерживают боевой дух. ДВАЖДЫ ПОДУМАЙТЕ, ПРЕЖДЕ

СОВЕРШЕНСТВО

Брать под контроль проекты других людей

КОМАНДНИК

ПРИМЕРЫ: Джеймс Синегаи. сооснователь Costco, который в качестве СЕО сохранил высокие зарплаты сотрудников (а свою урезал), несмотря на протесты акционеров СТИЛЬ: Налаживают прочные взаимоотношения с сотрудниками и дают им много свободы. Поощряют открытое общение и неудержимую лояльность, но могут допускать низкую производительность, переходящию в переходящую в недисциплинированность. ОКРУЖАЕТ СЕБЯ: Совершенствам которые задают высокие стандарты, и дженерамистами, которые сосредотачиваются. на дегалях. ДВАЖДЫ ПОДУМАЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ: Чоезмерно захваливать

НАСТАВНИК

ПРИМЕРЫ: CEO John Deere Самкозль Аллен, который «воспитал» от 20 до 30 сотрудников на разных уровнях компании. СТИЛЬ: Этот тип лидеров поощряет сотрудников обращаться к долгосрочным целям и помогает добиваться услеха, но могут испытываться проблемы с фокусировкой на текущей работе ОКРУЖАЕТ СЕБЯ: Самомотивировани совершенствами и дженералистами, которые эффективно справляются с кризисами ДВАЖДЫ ПОДУМАЙТЕ, ПРЕЖДЕ **YEM**: Уделять много времени согрудникам, которые отвергают аставничество

ПОПУЛИСТ

ПРИМЕРЫ: CEO New Beiglum Brewing Ким Джордан, CEO Bob's Red Mill Natural Foods Боб Мур. Оба раздали 100% акций компаний сотрудникам. СТИЛЬ: Выстраивают культуру. где ценятся сотрудники и демократические принципы, но могут страдать нерешительностью. ОКРУЖАЕТ СЕБЯ: Визионерами с сильными идеями ДВАЖДЫ ПОДУМАЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ: Созывать дополнительную встре

визионер

ПРИМЕРЫ: Ричара Брансон. Били Гейтс, Барак Обама СТИЛЬ: Мыслят масштабно, устанавливают ясные стандарты и внушают людям идею общей миссии. Могут оказаться властными людьми. ОКРУЖАЕТ СЕБЯ: Командниками, которые следят за тем, чтобы потребности отдельных сотрудников не были забыты в погоне за большой идеей ДВАЖДЫ ПОДУМАЙТЕ, ПРЕЖДЕ Показывать умным людям насколько вы умнее их

Перевод Е-хеситіче.ru

Примерная структура Портфолио студента

Стандартная структура Портфолио включает:

титульную страницу;

краткую автобиографию;

перечень официальных документов (примеры работ, успеваемость, отзывы);

сведения о профессиональной деятельности (практика на предприятии, мастер-классы);

отчеты о научно-исследовательской деятельности (олимпиады, конференции, наличие публикаций);

рассказ о внеурочных мероприятиях (конкурсы, соревнования и прочее);

данные о дополнительном образовании (секции, курсы, вторая специальность).

Титульный лист для портфолио студента - обложка и первая страница, которая должна содержать основную информацию:

ФИО, год рождения, курс;

наименование учебного учреждения, специальность;

отчетный период; контакты (мобильный телефон, электронный адрес);

фотографию в верхнем правом углу листа.

Источник: https://edunews.ru/students/info/obrazec-oformleniya-portfolio- studenta.html

		Место для			
Ф.И.О					фотографии
Возраст:	WHEATHURIEST OF THE THE THE THE THE	200			
Трудовой стаж:		70 10			
		1 00			
E-mail:					
Адрес:					
Цель	Соискание должности:				
	Желаемый уровень зарплаты - от				
	Другие требования (страховка, полный coif.naкет, командировки и т.п.)				
Опыт работы	Период работы:				
	Должность:				
	Предприятие:				
	Город:				
	Основные обязанности: Основные достижения:				
Образование					
	Период обучения	Название учебного учреждения	Форма обучения	Специализация	Квалификация
Дополнительное			I	LL	
образование	На звание курса повышения квалификации Организатор			Опганизатор	Дата\сроки
	Tiu yaumi k	, pen 11022111111111111111111111111111111111		- Организатор	One of the second
Личные					
данные	Дата рождения: Семейное положение: Состояние здоровья:				
Дополнительная информация	Наличие водительского удостоверения - , личного авто Знание иностранных языков				
	(уровень):				
	Владение ПК (перечисление программ):				
	Опыт работы с оргтехникой и спецтехникой:				
Личные и	Черты характера, хобби: <i>ответственность</i> , коммуникабельность,				
профессиональные качества					

Приложение 6

Чистова Татьяна Викторовна

Опубликовано 31.03.2016 ссылка: https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/03/31/rolevaya-igra-konkurs-oratorskogo-iskusstva Образовательная социальная сеть nsportal.ru

Ролевая игра

Конкурс ораторского искусства

Цели: развитие интеллектуальных, творческих, способностей учителей и учащихся; развитие артистизма, духа товарищества, взаимоподдержки; развитие мимических и пантомимических возможностей участников игры.

Предварительная подготовка: команды учителей и учащихся готовят приветствие; музыкальный конкурс по картине Ф. Решетникова «Опять двойка» и воспитательную беседу со сказочным персонажем.

Ход игры

Слова ведущего:

Добрый день!

Сегодня у нас, в педагогическом лицее, праздник — ораторский бой. В этом зале собрались те, кто стремится прикоснуться к ораторскому мастерству. За прошедшие десятки тысяч лет человечество накопило столько сведений, жизненного опыта, что сегодня приближение к этим пластам людского ума, проницательности и активности требует уже не столько стандартной энергичности, сколько героизма и доже порой с приставкой «сверх». Но мы помним, что гласит древняя индийская мудрость: «Дорогу осилит идущий», - и поэтому смело отправляемся в путь.

Родиной красноречия, риторики, первых ораторов, несомненно, были Древняя Греция. Эти первые профессионалы умственного труда аксиомой считали утверждения: «Истина то, что убедительно», - а главной мудростью считали умение убеждать.

Мы приглашаем на эту сцену команду учителей и команду учеников 9-х классов. Поприветствуем их.

Сегодня вы должны показать нам свои ораторские способности.

Основные критерии оценки вашего выступления:

• дикция;

• выразительность речи;

артистизм;

• мимика и пантомима;

способность убеждать слушателей.

Все конкурсы оцениваются по пятибалльной системе.

Ораторский бой судит высокий ареопаг.

Первый конкурс «Приветствие»

Слово ведущего:

Известному французскому философу 18 века Ларошфуко принадлежит высказывание: «Ценить человека следует не по его способностям, а по тому, как он умеет ими воспользоваться».

Свои способности и умение ими пользоваться показывает команда учащихся 9-х классов, которые приглашаются на сцену для «Приветствия».

Приветствие команды учащихся 9-х классов

На сцене журнальный столик и ведущая. Выходит техничка, подметает пол, вытирает пыль с телевизора, включает его. Звучит музыка программы «Доброе утро».

Ведущий:

Добрый день, дорогие телезрители! Сегодня у нас в лицее праздник Красноречия, Риторики и Философии. Основное событие дня: поиск команды ораторов педагогического лицея, которые смогли бы сразиться с командой «Классные дамы». Кто же они, эти смельчаки? Кто выйдет на смертный бой со знаменитой командой учителей, не знающей поражения на протяжении многих лет? Какими они должны быть?

Чтобы найти ответ на этот вопрос, мы решили пригласить сюда, в эту студию, известного телеведущего, который помог бы открыть завесу над этой тайной (вдоль сцены 2 ученика несут бегущую строку: «Найдено ноль ораторов»). С минуты на минуту сюда выйдет Эдвард Радзинский, который всегда поражает нас своей широтой и неординарностью мышления. Эдвард сделал операцию над своим голосом, но при этом он явно не потерял главного своего качества: умение смотреть в корень проблемы и удивлять нас своим оригинальными мыслями.

(Выходит девушка, одетая в стиле Радзинского)

Эдвард Радзинский: Здравствуйте. Я тоже очень рад, что, решая свои проблемы, вы не забыли о своем скромном коллеге.

Ведущий: Знаете, Эдвард, мы узнали, что вы готовите к эфиру новую передачу «Философия и беседы». Может быть, вы поделитесь с нами своими новыми идеями?

Эдвард Радзинский: Ну-у, мы будем говорить о людях, владеющих речью, постигших культуру в самых сокровенных ее глубинах, познавших ее тайну.

Ведущий: Так о ком же вы будете говорить в своей первой передаче?

Эдвард Радзинский: О-о, мы погрузится в далекое время, вдохнув воздух Древней Греции того времени, когда порядочный гражданин не мог просто уважать себя, если он не был оратором или стихотворецем.

Ведущий: Вы, конечно же, имеете в виду Демосфена? Не так ли?

Эдвард Радзинский: Да, да, конечно. Родившись уродцем, он упорно работал над собой, устраняя свои физические недостатки, которые мешали стать ему оратором.

Ведущий: Конечно, вы правы.

Эдвард Радзинский: А ведь Демосфен был велик не только в этом, а даже в обыденной жизни, даже в хитрости. А в 334 году он выигрывает судебный процесс. Блестяще выигрывает!.. Но все же он должен был покинуть Афины, так как запутался в деле в растрате денег. Но даже в этом он был велик!

Ведущий: А был ли кто-нибудь еще, кто достоин вашего внимания?

Эдвард Радзинский: Да-а, разумеется. Это — Диоген. Это циник Диоген, доказавший, что философия не требует роскоши. Ведь он показал, что размышлению необходимо уединение и не в каком-нибудь коттедже, а в простой просмоленной бочке, пахнущей живой природой. И мы должны быть счастливы, что сегодня приближаемся к его идеалу.

Ведущий: Вы считаете его великим?

Эдвард Радзинский: Ну, конечно же. Это ведь он произнес знаменитую фразу Македонскому: «Не загораживайте мне солнце!» Какая смелость! Какой неожиданный поворот мысли! Он - и солнце. Вот с кем может вести диалог настоящий философ!

Ведущий: Мы благодарим вас за интересную беседу.

(Радзинский уходит)

Ведущий: А сейчас мы приглашаем на эту импровизированную сцену знаменитую новейшую группу «Девятый вал» со своей любимой песней «Девятый класс». Встречайте!

Песня: Кто сказал, что юность наша кончится?

Кто сказал, что это все пройдет?

Вы не верьте в старости пророчества.

Если вместе с вами запоет.

Припев: Наш класс девятый, а это значит,

Что нас впервые увидел зал.

Наш класс девятый и он покажет

На этой сцене девятый вал.

Кто сказал, что наше поколение

Выбирает денежный расчет,

Пусть он гонит прочь свои сомнения

И легко и просто запоет.

Ведущий: После небольшой рекламной паузы мы ждем в нашей студии известного телеведущего Николая Дроздова.

Рекламная пауза

Звучит музыка из фильма «Секретные материалы». На сцену выходят герои фильма - Скалли и Малдер. Говорят по сотовому телефону:

- Скалли?
- Малдер.
- Скалли?
- Малдер! Я тебя слушаю.
- Нам поручили важное задание: найти команду ораторов. Ты меня слышишь, Скалли?
- Да, а куда мы едем?
- В педагогический лицей.
- До встречи.

(Два ученика несут бегущую строку «Ищем команду ораторов».)

Ведущий: Как мы и обещали, к нам в студию пришел Николай Дроздов. Как ни странно, но это тема заинтересовала и его.

(На сцену выходит Николай Дроздов в кепке и с мягкой игрушкой в руках.)

Ведущий: Здравствуйте, Николай!

Дроздов: Здравствуйте, мои любимые телезрители! Сегодня я вам расскажу об особом виде философокрылых, о школерах, именуемых в науке вагантами. Этот вид давно занесен в красную книгу как вымирающий. Летом школяра распускаются главарем стаи на летние поля. Часть остается в городе, других манит дорога. Выходя за ворота, они даже не оглядываются на высокие городские стены, где находится родное покинутое универгнездо. У философокрылых развит интеллект. Их можно заманить новенькой географической картой или энциклопедией, специально заказанной по почте. Особым видом философокрылых был Франсуа Вийон. Он не попадался на уловки, расставленные людьми, и сам находил себе пропитание, книги и пищу для размышления.

Ведущий: А трудно ли их содержать?

Дроздов: О нет, содержать их довольно просто: достаточно сделать им подарок в виде приоритетного издания какой-нибудь книги - и ваши питомцы будут довольны и счастливы.

Ведущий: Большое спасибо, Николай, за такую содержательную беседу.

(Дроздов и ведущая уходят. На сцене Малдер и Скалли)

Малдер: Знаешь, Скалли, проще войти в контакт с неземной цивилизацией, чем найти команду ораторов.

Скалли: Да, Малдер, это по твоей части. И где же мы будем их искать?

Малдер: Ты знаешь, я чувствую, что истина где-то рядом, но где...

(На сцену выходит девочка, читающая журнал, и натыкается на Малдера и Скалли)

Девочка: Ой, а что это вы тут делаете?

Малдер и Скалли: Иди, девочка, иди. (Девочка уходит)

Малдер: А может?..

Скалли: Не стоит.

Малдер: А может?..

Скалли: Не надо.

Маллер: А если?..

Скалли: Давай!

Малдер и Скалли: Девочка, иди сюда. (Девочка подходит)

Скалли: Девочка, а что ты умеешь делать?

Девочка: Да практически все. Я же мировой интеллект, напрямую подключена к интернету.

Малдер: К интернету говоришь? Ну, тогда мы тебя проверим. К Галкину ее!

Звучит музыка к игре «Кто хочет стать миллионером»

Игра «Кто хочет стать миллионером»

(Девочка садится за стол, выходит ведущий Галкин и компьютор Максим, который со всеми здоровается:)

- Здравствуйте, компьютор Максим, очень приятно.
- Здравствуйте, компьютор Максим, очень приятно.
- Здравствуйте, компьютор Максим.
- Здраствуйте, Царь, очень приятно.

(Встает «Галкин», сажает «Компьютор» на место, между собой и девочкой)

Галкин: Здравствуйте, с вами Максим Галкин. Сегодня в нашем эфире программа "Кто хочет стать оратором". Сегодня с нами играет Наталья. Здравствуйте. Наш первый вопрос.

(Компьютер открывает табличку. На ней вопрос и 4 варианта ответа).

Вопрос: Самая честная и неприступная богиня?

А – Артемида; В – Афродита; С – Терпсихора; Д – Фемида.

Девочка: Я думаю, что Фемида.

Галкин: Правильно. Наш второй вопрос.

Вопрос: Произведение профессора Преображенского?

А – Тузиков; В – Шариков; С – Бобиков; Д – Тазенбаух.

Девочка: -- Я думаю, что это вариант В – Шариков.

Галкин: Правильно. Наш третий вопрос.

Компьютер: На миллион пошла.

Галкин: Наш третий вопрос. Кем был А.С.Пушкин с 1811 по 1817 год. Варианты ответов: Ажених; В – лицеист; С - дачник; Д – стоматолог.

Девочка: Знаете, я сомневаюсь в правильности моего ответа.

Галкин: Но к какому варианту вы больше склоняетесь?

Девочка: К варианту Д – стоматолог.

Галкин: Может вы хотите воспользоваться одной из ваших подсказок?

Девочка: Да, я, пожалуй, возьму 50 на 50.

Галкин: Просим вас, уважаемый компьютор, убрать два неправильных ответа. *(Компьютор морщится)*. Ну, вот, опять завис. Понимаете, сейчас такая трудная жизнь, а маленькому компьютеру особенно трудно.

Девочка: А что же делать?

Галкин: Ему надо дать.

Левочка: Что?

Галкин: Ну, понимаете, такие зелененькие, красненькие...

Девочка: А, это, пожалуйста. (Дает Максиму денежную купюру. Максим придвигается ближе к девочке. Берет деньги и показывает табличку "мало". Девочка дает ему еще, компьютор показывает табличку " Ещё". Девочка дает ещё, компьютор показывает "Уехал в ГОРОНО" и уходит.)

Девочка: Я уже сама вспомнила: Пушкин был лицеистом.

(Два ученика несут бегущую строку: "Найден один оратор".)

На сцену несколько ребят выносят диван, садятся на него, чтобы отдохнуть, к ним подходят Малдер и Скалли, спрашивают о том, что они делают. Ребята отвечают, что собираются ставить спектакль «Отелло и Дездемонна» Агенты решают посмотреть На диване лежит Отелло (девочка с черным чулком на голове и в шляпе) и разгадывает кроссворд.

Отелло: Дездемонна!

Выходит Дездемонна (мальчик в парике, белой простыне, в руках кастрюля и ложка).

Отелло: Дездемонна, а ты знаешь лермонтовского ревнивца?

Дездемонна: Арлекино.

Отелло: Не подходит, одна буква лишняя. Господи, нашел у кого спросить.

(Дездемонна уходит)

Отелло: Дездемонна! (*Выходит с ребенком на руках, качает*) А ты знаешь, что жена мистера Янсена отравила своего мужа? Зачем она это сделала?

Дездемонна: Зачем, зачем, как будто не знаешь зачем?

Отелло: Дездемонна, ты не знаешь, как переводится слово "бисайд"? Что ты там копаешься, я же тебя зову.

(Выходит Дездемона с брюками и мылом в руках, стирает).

Отелло: Дездемонна! А ты знаешь, что на солнце были магнитные бури?

Дездемона: Магнитные бури, говоришь? Сейчас я покажу тебе настоящую бурю. Разве ты не видишь платок у твоих ног? Платок Яго! И диадему на прошлой неделе тоже он мне подарил, а не ты. А у Лены из 12 квартиры Петруччио и моет, и стирает, а она часами на телефоне сидит и на шейпинг ходит. А ты? На что ты годен? Ты даже ревновать разучился. Все, пора менять мужа. Пусть дети мои лучше останутся сиротами, чем иметь такого отца. Ты побрился на ночь, Отелло? Ну, и хватит с тебя. (Начинает душить Отелло. Выбегают Скалли, Малдер и девочка, освобождают ее и говорят о том, что все участники принимаются в команду ораторов.)

(Два ученика проносят бегущую строку: «Найдена команда ораторов»)

На сцене вся команда. Исполняется песня.

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,

Высокопарных слов не стоит опасаться.

Давайте говорить на сцене комплименты

Ведь это всё игры счастливые моменты.

Давайте сочинять красивые сюжеты,

В стихах или в речах найдем мы всем ответы,

В историю войдем ораторами века,

И возраст молодой совсем нам не помеха.

Давайте помогать друг другу с полуслова,

Чтоб, даже проиграв, не обижаться снова.

Давайте же играть, команды уважая,

Тем более игра короткая такая.

Ведуший: Для приветствия приглашается команда учителей

Приветствие команды «Музы красноречия».

Участники: муза Тишины, муза Разговоров, муза Гимнов, муза Споров, муза Монологов, муза Дискуссий, муза Поэзии, муза Риторика. Выходят под «Сиртаки».

Муза Споров: Сестры, расскажет ли кто мне о той восхитительной школе,

Где собрались мы сегодня? Зачем же сюда мы явились?

Кто нас позвал? И какие нас ждут испытанья?

Муза Гимнов: Знай же, что мы собрались здесь сегодня на конкурс!

Ареопаг уже здесь и собрались высокие гости.

Боги хотят испытать нас в искусстве торжественной речи,

Судьи же выберут самых достойных и лаврами их увенчают!

Муза Разговоров: Трудно нам будет сражаться, но знаю я точно,

Есть на Олимпе сестра, о которой уж люди забыли.

Нам же негоже ее забывать, так как речи искусно она составляет –

Равной в Риторике нет ей, поверь, средь богов и средь смертных!

Все: Выдь же, Риторика, к нам, помоги в состязании!

Муза Риторика: Зачем же, о сестры, меня без нужды разбудили?

Знает великий Зевес, что уж школьники рифмы давно позабыли,

Утрачено в людях сложение речи искусство,

И от того возникает такое тревожное чувство.

Только в лицее традиции чтут достославном:

Учат детей красноречию, не забывая о главном.

Муза Тишины: (под музыку)

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Позвольте же представить вам моих родных сестриц:

Вот это – Муза Разговоров;

А это – Муза жарких Споров;

Есть Муза Гимнов сладкозвучных

И Муза Монологов скучных,

Дискуссий вежливая Муза

Команде нашей не обуза;

Поэзия в своих речах вольна,

А вот Риторика – знакома вам она.

Сама ж я – Муза Тишины

В меня вы вслушаться должны.

Вопросы языка волнуют нас

На них попробуем ответить мы сейчас.

Тут Музы в тесный собрались кружок

Подумали и вот решенье -

Смотри внимательно, дружок,

Все: Мы начинаем представленье!

Сценка первая

Муза Тишины: Что делать?

Муза Дискуссий: Что делать? Что делать? А мусору-то сколько!

Все: Что это у тебя?

Муза Дискуссий протягивает корзину, все достают по листочку и читают:

- Блин.
- Елки-палки.
- Короче
- То есть.
- Так
- Вот.

Все: Что это?

Муза Дискуссий: Да вот, замусорили весь язык словами-паразитами, не успеваю убирать! (*Собирает и уходит*).

Песня на мелодию « Песня шофера»

Засорили речь наш слова-паразиты,

И без них не может никто говорить.

Их помногу раз произносим сердито,

Кажется, без них невозможно прожить.

Припев: Не страшны нам эти паразиты,

Чтоб приятным был наш разговор,

Дружно все возьмитесь, помогите,

Вымести из нашей речи сор.

Сценка вторая

Муза Тишины: Кто виноват?

Муза Монологов: Портфель здесь, документы припасены, августовские тезисы на месте, думаю, можно начать!

(Фонограмма «Даду-да»)

Муза Поэзии: Подонки, кого выпустили, подлецы, он же говорить не умеет, однозначно! Пошел вон отсюда! (Плещет водой из стакана).

Выходят все музы и поют песню на мелодию «Султан».

Если ты, депутат, научись сперва

Хорошо, правильно говорить слова,

Как услышит народ ваши все слова,

У него от того пухнет голова.

Припев: Неплохо очень политиком быть,

При этом важно язык свой любить.

Если спор вдруг возник, зря ты не кричи

В оппонента водой сразу не плещи

И не рви ты волос с лысой головы Ты его уважай, говори на «Вы».

Сценка третья

М. Тишины: Кому на Руси жить хорошо?

Муза Споров: Я мисс Патрисс, бывший актрис

Я в вашей стране постоянный турист

Россию изъездила вдоль поперек

Мне слова по-русски никто не изрек

Маркетинг, импичмент, холдинг и бар,

Шопы, бутики, о кэй, супер-стар,

Макдональдс и гамбургер

Сникерс и марс,

Тампакс и ксерокс, плеер и факс,

Дилерр и киллерр, - крутая тусовка,

Мне за язык ваш немножко неловко,

Надо язык свой чуть-чуть уважать

Русскую речь в чистоте содержать.

Муза Тишины и Муза Монологов: А мы чо, а мы ничо

Язык свой любим горячо!

Сценка четвертая

Муза Поэзии (с дефектом речи):

Здравствуйте, друзья. Я экстрасенс. У меня небольшой фефект дикции, я делаю все, чтобы его устранить. Берем лефенцы, постепенно закладываем в полость рта. А теперь послушайте, что я скажу: прихофите ко мне за консультацией. Раньше я жил на Киевской, а теперь живу на Киевской.

Сценка пятая

(На сцене повозка с кучером)

Автор: Знаменитый русский собиратель фольклора Владимир Иванович Даль забирался все дальше и дальше в глубь страны в поисках еще неизвестных слов.

(Выходит В.И.Даль, останавливает кучера, садится в повозку и спрашивает.)

В. И. Даль: Иван, как погодка?

Кучер: Замолаживает.

В. И. Даль: Велик русский язык, новое слово узнал, записать надо, за-мо-ла-жи-ва-ет – холодает, стелится поземка, темнеет...

Кучер: Замолаживает, балин, толопиться надо, а то до делевни тлидцать тли велсты.

(В. И. Даль падает от удивления.)

Муза Гимнов: Быть или не быть? Вот в чем вопрос.

Язык наш мусором оброс

Слов иностранных кутерьма,

Жаргоны всех свели с ума.

Я всех сейчас хочу спросить

Быть ему русским иль не быть?

Все: Он был, он есть, он будет жить.

Муза Гимнов: Здесь музы речи собрались

И не случаен наш девиз:

Все: Друзья, прекрасен наш союз,

Красноречив он без сомненья.

Нет вдохновения без муз

И музы нет без вдохновенья!

Вся команда исполняет гимн.

Гимн: Любим мы риторику и свои предметы

На любой вопрос детей мы найдем ответы.

Мы команда хоть куда и позвали нас сюда

Чтобы здесь сразиться! Чтобы здесь сразиться!

Лучшие ораторы собрались на сцене,

Пусть сегодня судья нас правильно оценят.

Пусть еще светлей и краше засияют речи наши

В этом славном зале! В этом славном зале!

(Музы под музыку «Сиртаки» уходят танцуя).

Слова ведущего:

Просим высокий ареопаг оценить первый конкурс «Приветствие».

Второй конкурс - «Разминка»

Команды приглашаются на сцену для разминки.

Слова ведущего: В каждом языке есть свои особенности произношения, так и древнегреческий язык не был единым: эллины говорили и писали на разных диалектах. Основными были три:

- --дорийский (акающий);
- --эолийский (окающий);
- --ионийский-аттический (якающий).

Сейчас командам будут предложены задания.

Первое задание. Прочитать известное детское стихотворение Агнии Барто, подражая при этом говору, получившему название «яканье». Стихотворение вы должны не только выразительно прочитать, но и разыграть.

Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок.

Помните, что меняются все ударные звуки.

Следующее задание командам. Каждый день на человека обрушивается море информации. Она может быть подробной, не очень подробной, а может быть очень короткой, состоящей из одного предложения. Про такую информацию говорят: «Новость одной строкой»

Попробуйте составить однострочное сообщение о событии, произошедшем где-то в мире. Информация на листочках. Вы должны употребить в тексте данные 5 слов. Существительные могут быть заменены глаголами или прилагательными, можно добавлять другие слова. Главное, чтобы сообщение имело смысл.

Время на выполнение задания 3 минуты.

Слова для однострочной новости: Лихтейнштейн, оазис, фильм, паника, обвинение.

Третий конкурс – «Воспитательная беседа со сказочным персонажем»

Слова ведущего: Великий дидактик Ян Коменский говорил: «Нет ничего труднее, как перевоспитывать человека, плохо воспитанного». Но для наших ораторов нет ничего невозможного.

Свою «Воспитательную беседу» показывает команда «Музы красноречия».

Воспитательная беседа со сказочным персонажем команда «Музы красноречия»

На сцене доска почета с портретами Знайки, Василисы Прекрасной и Черепашек.

Выходит Незнайка, подходит к доске почета

Незнайка: Так, так, доска почета, а меня здесь нет. Я за себя не ручаюсь, вот тебе Василисушка усики, а тебе Знайка закрасим очки, а вы Черепашки покурите.

(Выходит Василиса с усами, Незнайка пугается)

Незнайка: Ты кто?

Василиса: Я? Я - Василиса Прекрасная!

Незнайка: Ты не Василиса, а Баба Яга.

Василиса: Я, Баба Яга? Да ко мне все принцы сказочного городка приходили свататься. (Смотрится в зеркало и падает в обморок.)

(Выходит Знайка в черных очках и тросточкой)

Незнайка: Знайка, ты что ослеп?

Знайка: Мой папа, кандидат технических наук, утверждает, что я жертва солнечного

Незнайка: Что ты, что ты, садись на стульчик.

(Выходят Черепашки, кашляют, задыхаются.)

Незнайка: Что это с вами?

Черепашки: Не знаем, но мы, кажется, догадываемся, кто это сделал.

(Все поют песню на музыку «Арлекин».)

Все: Как ты нас всех достал,

Сказочный мир устал,

Нет от тебя житья,

Чем ты не мафия?

Любишь ты всех дразнить,

Глупости говорить,

И воспитать тебя

Может лишь магия.

Незнайка: Даром все воспитатели

Время со мною тратили, Даром со мною мучился Сказочный городок.

Мудрых преподавателей Слушал я невнимательно. Буду хорошим мальчиком, Дайте мне только срок.

Все: Хорошо, дадим тебе 5 минут.

(Выходит переодетый Незнайка с косой, очками, и панцирем.)

Василиса: Что это с ним?

Черепашки: Незнайка, иди к нам.

Незнайка: Ну, что еще вам от меня нужно? Я же стал как все.

Василиса: Неужели ты думаешь, что если ты изменил свою внешность, то изменился сам?

Знайка: А если одел очки, то стал умнее?

Черепашки: А если нацепил панцирь, то стал сильным? Приходи к нам на тренировку, позанимаешься с нами и станешь сильным, смелым.

Знайка: А в нашем кружке мы тебя научим делать разные поделки.

Незнайка: И мы сможем сделать космическую ракету и полетим на луну?

Василиса: А если ты захочешь стать воспитанным, я могу тебе объяснить правила этикета, только на это нужно время.

Автор: Воспитание – дело непростое.

Но воспитание не терпит суеты,

Труд педагога бесконечен,

Терпенье принесет свои плоды,

И результат вам будет обеспечен!

Все поют под фонограмму песни «Если долго мучится...»

В жизни нашей происходит все совсем не так,

Ты послушай и попробуй сделать первый шаг,

Умным, добрым, смелым сразу стать нельзя,

Тебе помогут верные друзья.

Припев: Если долго мучится, все у нас получится,

Если долго мучится, все у нас получится.

В трудном деле воспитанья нету мелочей, Каждый хочет результата получить быстрей,

Но ты не вешай носа, не огорчайся зря -

С тобою рядом верные друзья.

Припев: Если долго мучиться, все у нас получиться,

Если долго мучиться, все у нас получится.

Слова ведущего: На сцену приглашается команда «Ораторы 21 века».

Воспитательная беседа со сказочным персонажем команда «Ораторы 21 века»

На сцене 2 девочки и 1 мальчик – воспитатели.

Первая девочка: Почему взрослые любят ставить в пример нам, детям, сказочных героев, которых мы, дети 21 века, видим совсем другими глазами.

Вторая девочка: Действительно, мне положительные герои совсем не кажутся такими уж положительными. А в отрицательных мне видится больше хорошего. Вот, например, Волк. В одной сказке он съедает бабушку, в другой покушается сразу на трех поросят, а в третьей – помогает какому-то недалекому Ивану-Царевичу, причем абсолютно бескорыстно.

Мальчик: По-моему, у него раздвоение личности. Его бы к врачу надо.

Первая девочка: Ну, да. А сама Красная Шапочка разве лучше? Пригласила бедного Волка на обед, а там, кроме бабушки, и есть-то нечего. Вот пришлось ему бабушкой и закусить. Потом немножко разнежился, но тут пришли охотники и распороли ему живот.

Мальчик: В будущем, она наверно выберет профессию киллера.

Вторая девочка: Наверное. Вот у моей бабушки есть любимая поговорка: «Будь трудолюбивой, как Золушка, и найдешь себе принца».

Первая девочка: А мне так Золушка вообще не нравится: одно коварство, прикинулась добренькой, трудолюбивой, а если сказку внимательно прочитать, то ей все фея сделала, а она только сидела и рыдала.

Вторая девочка: Между прочим, я ее на днях видела. По принцу только и узнала. С такой-то внешностью, да в принцессы, боже, неблагодарная. А ведь дело было так.

(Фонограмма вальса Штрауса. Бал. Танцуют три пары. Выходит принц с мороженым в руках. Следом идет Золушка (переодетый мальчик), кривляется. Принц, увидев Золушку, изображает влюбленного, подходит к ней.)

Принц: Миссис Незнакомка, можно пригласить вас на танец.

Золушка: А я такие танцы не танцую.

Принц: Музыку, для миссис Незнакомки!

(Фонограмма «Буги-вуги». Все снимают обувь и танцуют шейк. Золушка с принцем. Затем все уходя. Золушка закручивает в танце Принца и остается на сцене одна. Раздается бой курантов - 12 часов. Золушка подбегает к брошенным туфлям, выбирает себе пару, прячет одну за пояс юбки. Сходит со сцены в зал, бросает одну туфлю рядом со сценой,

вытаскивает сантиметр и начинает что-то мерить. Появляются «воспитатели».)

Вторая девочка: Не знаю, как ваше, а мое терпение закончилось. Этому нужно положить конец.

(Подходят незаметно к Золушке. Она пугается.)

Золушка: Ах, напугали.

(Воспитатели находят туфлю, поднимают ее и ведут Золушку на сцену.

Она, развалившись, садится на стул посередине сцены, «воспитатели» стоят вокруг.)

Первая девочка (показывая на туфлю): А это тебе зачем? Твоя туфелька?

Золушка Примеряет туфлю, она значительно меньшего размера): Моя, а почему бы и нет?(Девочка забирает туфлю)

Вторая девочка: Тебе разве родители не говорили, что обманывать не хорошо. Ты посмотри, посмотри на размер туфельки. Твоя?

Золушка: А я всегда на два размера меньше беру, пусть жмет, зато ножка меньше кажется.

Первая девочка (находит у Золушки сантиметр): А это что такое?

Золушка: Талию мерить. Я на строгой диете. (Обмеряет талию). 158 сантиметров.

Мальчик: Да ты все коварно рассчитала, сколько сантиметров надо, чтобы принц уткнулся носом в туфельку?

(Золушка плачет. Вторая девочка дает ей платочек вытереть слезы.)

Вторая девочка: Средства личной гигиены нужно соблюдать. Я понимаю: трудное детство, мачеха, неродные сестры, отец годами где-то пропадает. Ни ласки, ни сказки некому рассказать. Но все-таки до такого нельзя опускаться.

Первая девочка: Ты посмотри, как ты одета!.. Кто тебя одевал? Платье точно уж не от Кристиан Диор, и туфелька у тебя явно не от Гуччи.

Золушка: Ой, простите меня, горемычную, (вытаскивает из-за пояса вторую туфлю) две их было. Смотрю, лежат они такие милые, красивые, ну я и решила взять. Простите меня! Я так хочу быть настоящей принцессой!

Мальчик: Хорошо, что призналась. Нам надо сюда волшебника вызывать.

Первая девочка: Какие волшебники? Волшебники давно уже перевелись. Сейчас модельеры, дизайнеры, косметологи, визажисты.

Золушка: А где же их взять-то?

Вторая девочка Я, кажется, знаю, как нам помочь. Я знаю, с кем наши параметры совпадают в нужной пропорции. Это же наши любимые учителя. (Зовут их на сцену).

Первая девочка: Пожалуйста, помогите сделать из Золушки настоящую принцессу.

(Золушку уводят. На сцену выводят «изменившуюся» Золушку – скромную девушку.)

Мальчик (зовет): Принц!

(Учителя подводят к принцу новую принцессу, принц её уводит.)

Вторая девочка: Спасибо большое нашим учителям. Вы - настоящие волшебники.

Первая девочка: А мы?..

Мальчик: А мы ещё только учимся.

На сцену выходит вся команда и звучит песня (фонограмма песни Алсу «Иногда»)

Кто это выдумал, где это видано?

Чтобы воспитывать, надо мне вырасти,

А пока и думать рано о карьере нам.

В сказке воспитывать – это по силе нам

В жизни ж учитель – волшебник и выдумщик,

Все проблемы и все дилеммы он легко решит.

Припев: Иногда себя ищу,

В КВН играть хочу

И тогда мне кажется,

Что плывут все мечты надо мной.

Иногда играть хочу,

Иногда забыть хочу,

Что соперники у нас – мои учителя

Все изменяется и получается,

Но без лицея совсем не мечтается

Позовем все знания на помошь мы к себе.

Слова ведущего: Просим высокий ареопаг оценить третий конкурс «Воспитательная беседа».

Четвертый конкурс - Музыкальный конкурс «Опять двойка»

Слова ведущего:

Первыми жанрами древнегреческих ораторов исключительно был эпос и трагедия. Жанры серьезные. Но греки были народ веселый и болтливый, довольствоваться одной возвышенной строгостью им было трудно. Поэтому рядом с «высоким» эпосом жил эпос забавный, а в театре ставились не только трагедии, но и комедии. Так серьезное уравновешивалось смешным. Смех во все века считался лучшим лекарством, лучшим воспитательным средством. Юмор учит людей легче переносить удары судьбы, учит играть их со своим горем. Умение легко перейти от шутки к серьезному и от серьезного к шутке требует большого таланта, который сейчас и продемонстрируют наши команды в музыкальном конкурсе по картине Федора Решетникова «Опять двойка».

На сцену приглашается команда «Ораторы 21 века».

Музыкальный конкурс «Опять двойка»

На сцене застывшая картина «Опять двойка». На подставке часы (девочка). Велосипед (мал.), на нем братик (мал.). Мама сидит за столом с перевязанной головой. Сестра — отличница стоит у стола. Многовековой двоечник (мал.) собачка (дев.) поставила лапки на грудь двоечнику. Портфель (мал.) сидит на полу, его держит двоечник. У всех таблички, где написаны роли.

B углу сцены журнальный столик, за ним сидит директор музея, что-то пишет. На краю сцены - табличка Φ . Решетников «Опять двойка».

Раздаются сигналы точного времени.

Голос по радио: «Московское время - 21 час».

Голос из-за кулис: «Столица готовится ко сну. В Третьяковской галерее тихо. По её коридорам идет сторож Петрович (шаги за кулисами). Своим натренированным долгими и мучительными ночами слухом он различает самые легкие шорохи — это готовится к приезду иностранных гостей директор музея Мария Ивановна.

(Выходит сторож).

Сторож: Ну, что, опять сидите?

Мария Ивановна: Сижу. **Сторож**: Опять иностранцы?

Мария Ивановна: Да...

Сторож: И все на эту понаехали? (Показывает на картину и медленно уходит.)

Мария Ивановна (встает, читает надпись на картине, подходит к столу и пишет.): На переднем плане картины изображен мальчик, который на протяжении веков приносил домой одни и те же оценки – двойки. Ах, лучше бы он деньги приносил. На него укоризненно смотрит сестра-отличница, осуждая его поступки. Одинокая многодетная мать глубоко сына. только одно предана переживает за судьбу И существо, собака, ему... (Задумывается). А у меня дома пусто, дочь одна и кошка не накормлена... (Засыпает на столе).

(Звучит мелодия «Старинные часы». Картина начинает оживать. Начинают двигаться стрелки часов. Оживает собачка. Мать и сестра спрашивают с надеждой в голосе мальчика: «Ну, что?» Мальчик: «Пять...» Мать облегченно вздыхает. Мальчик: «Пять двоек...» Мать «падает» на спинку стула и прикладывает ко лбу сковороду. Сестра: «Почему только пять?» Мальчик: «Больше уроков не было». Снова оживают часы и звучит мелодия «Старинные часы» - слова: «Когда ты в дом входил, они слагали гимны, звоня тебе во все колокола...» Оживают другие действующие лица под фонограммы песен. Постепенно, исполнив свою роль, герои картины уходят со сцены).

- «Гад» в исполнении «Кабаре-дует «Академия» мама;
- «Нет любви» в исполнении группы «Стрелки» сын;
- «Я тебя поцеловала» А. Пугачева собака;
- «Айсберг» А. Пугачева мама;
- «Он не я» «Руки вверх» сын;
- «Осень горькая вода» В. Салтыков портфель (уходит);
- «Не перебивай» А. Смехова сестра и сын;
- «Делу время» А. Пугачева мама;
- «Я тебя поцеловала» А. Пугачева собака (уходит);
- «Прости» «Руки вверх» сын;
- «Ты меня не ищи» «Вирус» мама;
- «Все пройдет» «Вирус» велосипед (уходит);
- «Бай-бай» И. Салтыкова малыш;
- «Маленький» «Кабаре-дует «Академия» сестра;
- «Малыш» «Руки вверх» малыш;
- «Маленький» «Кабаре-дует «Академия» сестра (уходят сестра и малыш);
- «Ты меня не ищи» «Вирус» сын;
- «Шербургские зонтики» «Кабаре-дует «Академия» мама и сын (во время

исполнения своей роли мальчик несколько раз оборачивается, потом снова пытается уйти и в конце концов падает перед мамой на колени звучит французский текст) (уходят);

• «Старинные часы» А. Пугачева – часы (уходят).

(Раздается бой часов, просыпается Мария Ивановна, оглядывается и видит: картины нет.)

Мария Ивановна: А-А, где все? Что случилось?

Голос за сценой: Все события и герои нереальны. Любые совпадения случайны. Люди и животные, участвующие в съемках, не пострадали.

Выходит вся команда. Звучит песня «Боже, какой пустяк» в исполнении А. Ива-нова. Слова ведущего: Приглашается команда «Музы красноречия»

Музыкальный конкурс «Опять двойка»

Режиссер: Представляем вашему вниманию новый телесериал «Долгие проводы, короткие встречи». Серия первая: «Проводы»

Мама: Дети, пора вставать!

(выходят дети: сестра, братик и Вовочка, звучит запись рекламы зубной пасты, выбегает собака, затем дети садятся за стол и на музыку песни « Крутится, вертится шар голубой» поют песню).

Дети: Крутится мама на кухне весь год,

Гладит, стирает, готовит и шьет.

Где наши завтраки, где наша мать?

В школу пора нам скорее бежать.

(Звучит отрывок из песни «Подождём твою мать».Под запись реклам йогурта, чипсов, чая мама выносит продукты.)

Мама: Дети, в школу пора.

(Сестра уводит братика, мама под рекламу «Vestern Union» выносит деньги)

Мама: Вовочка, вот тебе деньги на ОМОН, на учебники, на ремонт школы, на ремонт класса, на медикаменты, на спортинвентарь, на раздевалку и не забудь пообедать. Слава богу, образование у нас бесплатное.

Вовочка: Все, что я имею, я имею благодаря своей маме! (Мама и Вовочка с криками кидаются навстречу другу.) Мама!

Мама: Вовочка!

Режиссер: Серия вторая: «Короткие встречи».

(На сцене Вовочка и Учитель.)

Учитель: Здравствуй, Вовочка.

Вовочка: Здравствуйте, Мария Ивановна.

Учитель: Выучил урок? **Вовочка:** Конечно, выучил. **Учитель**: Ну, рассказывай.

Вовочка (слушая подсказки): Именительный Кто? Что?

Родительный Кого? Чего? Давательный Кому? Что?

Ванительный...

Учитель: И сильно воняет? **Вовочка:** Ох, сильно...

(Звучит припев песни Витаса, учитель рвет волосы с криком,

одевает на шею Вовочки двойку.)

(На музыку « Окрасился месяц багрянцем» Вовочка поет)

Вовочка: Окрасились щеки багрянцем,

Я умер ребята с тоски,

Мне двойку поставил учитель

Когда я стоял у доски. Я вышел к доске сознавая, Что тему совсем не учил, Зачем же сосед мой коварный Шпаргалку не ту подложил.

(Под музыку из оперетты «Летучая мышь» выходят мама, сестра и братик)

Все: За что, за что, о боже мой, за что, за что, о боже мой?! (2 раза)

Режиссер: Третья серия: «Опять двойка».

Под музыку Чайковского «Лебединое озеро» исполняется балет. Все персонажи картины выходят на сцену постепенно, каждый со своим танцем, и в конце замирают так, как это изображено на картине Ф. Решетникова.

Слова ведущего: Просим высокий ареопаг оценить музыкальный конкурс «Опять двойка».

Слово жюри. Итоги музыкального конкурса.

Слова ведущего:

Все в мире покроется пылью забвенья

Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья:

Лишь дело героя да речь мудреца

Проходят столетья, не зная конца.

Прошло много веков с тех пор, когда в Древней Элладе появились первые ораторы, первые школы риторики.

Нам известны имена этих великий людей: Аристотель, Демосфен, Диоген, Платон, Сократ. Мы знаем дату их рождения, но о многих из них неизвестно, когда и при каких обстоятельствах они ушли из жизни. И в этой незавершенности биографий скрывается особый смысл. В них есть лишь бесконечная дорога жизни, и нет последней точки...

Так и у красноречия, и у риторики есть дата рождения, и нет даты смерти.

Очень хотелось бы, чтобы и учителя, и ученики продолжили свой путь познания ораторского мастерства, а наша игра, не зависимо от ее результата, стала традицией для нашего педагогического лицея и слово «бой» было в ее названии чисто символичным.

Просим высокий ареопаг огласить итоги всей игры. (Жюри сообщает результаты игры).

А теперь самая приятная минута: награждение команд. Это право предоставляется председателю жюри.

Деловая игра

«Экология воспитания: что можно, я чего нельзя?» (психологическая помощь молодым учителям)

Цели: оказать помощь молодым педагогам в решении сложных педагогических задач; показать ошибки и пути их исправления

Предварительная подготовка: команды учителей, старшеклассников готовят советы молодым педагогам.

Ход игры

Ведущий: Сегодня мы проводим игру «Экология воспитания: что можно, я чего нельзя?» Наша задача — помочь молодым педагогам в выборе форм, методов, приемов в работе с детьми. Попробуем показать, что допустимо использовать в своей практике, а что запрещено.

Первое и, наверное, основное кредо педагога — любовь и уважение к ребенку. Но любовь, как известно, требует подготовленности: душевного тепла, заботливости, внимательности, непринужденности, нежности и мастерства. То есть всего того, чему в институтах не учат, но чему нужно учиться во что бы то ни стало, для того чтобы была школа. Иначе происходят никому не нужные конфликты и бесполезные ссоры, которые приводят к человеческим потерям. Но, что такое учительская любовь, никому точно не известно. Попробуем найти ее критерии сегодня.

Идея этой игры родилась, видимо, потому, что совершенно недавно я оказалась свидетелем одной сцены в учительской. Посмотрим ее.

Сценка с участием молодых педагогов, участвуют пять учителей, четверо из них ведут диалог, пятый просто сидит и о чем-то мечтает.

Первый учитель: Проработав один год, я решила: не гожусь для своей работы. Когда я только начинала работать учителем, то была полна различными фантазиями и любовью к детям. Теперь иллюзии улетучились, и любовь прошла. Учитель — это не профессия. Это медленное убийство, смерть, которая наступает каждый день.

Второй учитель: Если я скажу вам, насколько я ненавижу школу, вы подумаете, что я сумасшедший. Я – учитель музыки. Я люблю музыку. Но мечтаю о том, чтобы сжечь школу, а во время пожара играть на скрипке. Я питаю отвращение к директору школы, я не выношу инспектора, я ненавижу всю систему. Я хочу выбраться отсюда быстро и живым. А ведь когда-то мне предлагали поступать в консерваторию!

Третий учитель: А мне так грустно, что я могу расплакаться. Я расстроена и разочарована, потому что ожидала так много. Я хотела делать добро, приносить пользу. Я хотела изменить ребенка, школу, окрестности, весь мир. До чего же я была наивна! Я улыбалась, глядя на гремучих змей, а они укусили меня, и теперь я, как и они, наполнена ядом.

Четвертый учитель: Когда я прихожу в школу, я полна энергии. Домой возвращаюсь почти мертвой. Не вижу ни ребенка, ни мужа... А в школе я схожу с ума от шума. Он забивает все: мой философский подход к образованию, мои теории обучения и все мои благие намерения. *Первый учитель, обращаясь к другим:* Нет, так больше продолжаться не может, нужно чтото делать!

Ведущий: Итак, вечный вопрос «что делать?», который задал в 19 веке Н. Г. Чернышевский, как ни странно, актуален и сегодня. Попробуем найти на него ответ.

Послушайте небольшую притчу. Один философ как-то переплывал большую реку на маленькой лодке. Он спросил у лодочника: «Вы знакомы с философией?» - «Не могу сказать, что да», - ответил тот. — «Вы потеряли одну треть своей жизни, - сказал философ. — А знакомы ли вы с литературой?» «Не могу сказать, что да», - ответил лодочник. «Вы потеряли две трети своей жизни», - объявил философ. В этот момент лодка получила пробоину и начала тонуть. «Вы умеете плавать?» - спросил лодочник. «Нет», - ответил философ. «Тогда вы потеряли всю жизнь», - сказал лодочник.

Существует старинный спор: что важнее теория или практика? На него нельзя дать однозначный ответ. Сейчас вам предстоит решить несколько ситуаций, которые происходят в классе каждый день и найти практической ситуации теоретическое обоснование. Но прежде давайте посмотрим фрагмент кинофильма «Мэри Поппинс» (завтрак с миссис Эндрю) и убедимся в том, как делать «нельзя».

Задания для групп: прочитать ситуацию, разыграть ее и ответить на поставленный вопрос, другая группа может дополнять. Педагогические ситуации.

- 1. Краешком глаза учитель заметил, что Лена передает однокласснице записку. Он вскочил с места и выхватил записку из рук девочки. Затем начал было читать ее вслух, но внезапно остановился; он наткнулся на свое имя, к которому прилагались отнюдь не лестные эпитеты. Лицо учителя побагровело так он разъярился.
 - -Ты, маленькая негодница! заорал он на Лену Да как ты смела?!

Девочка расплакалась.

-На этот раз крокодиловы слезы тебе не помогут. Хочу увидеться с твоими родителями и рассказать им, что за мерзкую девчонку они воспитали.

Какие ошибки совершил учитель?

Комментарий: Записку нужно было уничтожить, не читая. Оказанное учителем «лечение» было опаснее самого «заболевания». Реакция учителя причинила ребенку больше вреда, чем обмен записками на уроке. Учитель оскорбил ученицу на глазах у всего класса. Брань вообще не уместна в речи учителя, он показал, что сам плохо воспитан.

- 2. Учитель задал задание классу. Оля не справилась в срок. Учительница сказала ей:
- -Ты ленива, легкомысленна и безответственна.

После урока Оля сказала учительнице:

-Вы, очевидно, плохо меня знаете. Я не ленива и не легкомысленна. Я внимательно отношусь к своей учебе. Я очень стараюсь делать все как можно лучше. Я прихожу на ваш урок только на сорок минут, потому, возможно, вы не знаете меня так, как другие мои учителя.

На что учительница ответила:

-Ты дерзкая юная леди, вот ты кто. У тебя слишком длинный язык. Скажи своей маме, чтоб пришла в школу поговорить со мной о своей слишком несдержанной дочери.

Объясните, какие ошибки допустил учитель.

Комментарий: Брань – табу для педагога. Иначе он только научит ребенка браниться. Брань вызывает чувство обиды. Ребенок часто смотрит на себя глазами учителя. То, что учитель говорит о ребенке, имеет серьезные последствия. Необходимо выбирать слова, средства и приемы. Преступление и наказание – вовсе не антонимы. Напротив, одно порождает другое и даже усиливает наказание. Наказание не предотвращает провинности детей, а просто заставляет их быть осмотрительнее. Было бы лучше, если бы учитель поддержала положительную самооценку ученицы. Она могла бы сказать: «Спасибо тебе за то, что ты рассказала мне о своем внимательном отношении к учебе. Я, возможно, слишком поторопилась оценивать твои способности». Эти слова сохранили бы мир и пробудили энтузиазм ребенка. Еще одна ошибка учителя: нужно говорить о ситуации, но не о личности и ее характере – вот основной принцип взаимоотношений.

3. Шел сильный снег. Несколько детей смотрели на падающий снег через расписанные морозом стекла. Учитель разозлился: "Что случилось? Вы что, никогда снег не видели? Вам все равно, что делать, лишь бы не заниматься. Если вы не перестанете смотреть, я вас выгоню. Последнее предупреждение! Вам понятно?"

К чему может привести злость учителя? Как лучше поступить?

Комментарий: Не нужно подавлять любознательность детей. И помните: поэзия победит любую прозу жизни. Наслаждайтесь красотой природы вместе с детьми!

4. Леня опоздал на занятия. Учитель спросил: "Почему ты задержался на этот раз?" Лёня рассказал забавную историю, как он встретился с человеком, который был выше Статуи Свободы. На что учитель ответил: "Я не верю ни одному твоему слову. А опоздал ты, потому что лень было вовремя подняться. Я слишком хорошо помню твоего брата, он тоже был прирожденным лентяем. Если ты не задумаешься над своим поведением, то плохо кончишь".

Какие принципы нарушил учитель? Как можно было поступить?

Комментарий: В течении какой-то минуты педагог умудрился нарушить несколько принципов, на которых основана методика успешного общения. Он успел навесить на мальчика ярлык, высказать свое недоверие и пристыдить в присутствии товарищей. Он задел честолюбие ребенка и честь его семьи, высказал мрачные предостережения насчет будущей жизни мальчика.

Ведущий: Послушайте еще одну притчу.

Известный фотограф рассказывает своему другу о страданиях и отчаянном положении бедной индейской деревушки: «Женщины были беременны, дети — больны, а мужчины — безработные. Деревня развалилась, а земля истощилась» «Что же сделал ты?» - спрашивает его приятель. «Я сделал цветную фотографию», - ответил фотограф.

Как же сделать красивее нашу школьную жизнь учителям? Представьте, что вы идете на первый урок, сделайте так, чтобы ваши ученики смогли заинтересоваться предметом, который вы преподаете. Вы можете выбрать любой школьный предмет. (Пока команды готовятся, зрители смотрят отрывок из кинофильма «Мэри Поппинс» - ее песня «Мисс Совершенство»)

Ведущий: Часто можно услышать такое мнение, что учителя — своеобразные строители души своих воспитанников. Но прежде чем строить человека, нужно подумать и о здании, в котором будет проходить этот сложный и ответственный процесс. Вам предоставляется возможность создать свою школу, и наиболее важно, с какими чувствами вы придете в нее. На ваших столах лежат «кирпичики» разного цвета, символизирующие те чувства, которые создают атмосферу вашей школы. Дайте название своим кирпичикам и сложите из них свою

школу. Какие чувства будут лежать в фундаменте, какие займут первый этаж, самый низкий, а какие окажутся на верхнем, что будет крышей дома – решать вам.

Ведущий: Каждая команда приготовила для молодых учителей небольшие «полезные» и «бесполезные», как у Г. Остера, советы. Слово командам.

Полезные советы команды учителей. Евангелие для молодых учителей.

- 1. Возлюби ученика своего, как себя самого.
- 2. Не возжелай доли иной, гордись званием учителя.
- 3. Не убий в ученике стремления к пониманию, радости.
- 4. Не укради себя у семьи своей, не засиживайся до полуночи за тетрадками, не губи очи светлые.
- 5. Не растеряй в житейской суете оптимизма, веры в людей, интереса к жизни.
- 6. Не избегай уроков открытых, дабы имя честное твое было многим ведомо.
- 7. Почитай директора и завучей, как родителей своих, и да будут дни твои благодействием наполнены.
- 8. В буднях и горестях помни о днях светлых и радостных о каникулах, длинном отпуске!

«Бесполезные» советы команды старшеклассников

- 1. Если вы в первый раз заходите в класс, не бойтесь: худшее, что с вами может случиться, вы через минуту выбежите оттуда.
- 2. Если в вашем классе есть такой ученик, который своим поведением отвлекает весь класс, не пожалейте пяти минут от урока, спойте всем классом ему колыбельную, тогда он уснет или будет в шоке весь урок. В любом случае он уже не помешает вам!
- 3. Если вы обнаружите кнопку у себя на стуле, купите кнопок на весь класс, разложите их по двадцати пяти стульчикам и будет вам счастье!
- 4. Если вы хотите, чтобы ваш класс лучше выполнял домашнее задание по вашему предмету, скажите классу, так, невзначай, что, когда у вас много работы по проверке домашнего задания, вы не успеваете составить контрольную работу.

Ведущий: Спасибо участникам игры. Наверное, молодые учителя услышали сегодня для себя много интересного и полезного. Но мы не «досмотрели» ту сцену, которую я увидела в учительской. Чем же она закончилась?

Первый учитель, обращаясь к пятому учителю, не вступающему в диалог в первой части сценки: Лена, ну почему ты все время молчишь? Может быть, ты знаешь какой-нибудь секрет?

Пятый учитель: Знаете, ко мне вчера подошла девочка, такая маленькая, и ручки у нее маленькие, а косички тоненькие, глаза голубые, и так мне стало ее жалко...

Второй учитель: На самом деле, пропади она пропадом, эта консерватория. Ведь каждый день на каждом уроке здесь, в школе, я десяткам юных душ открываю путь в мир Прекрасного. Это сделает их сердца отзывчивее, мысли чище, и обязательно кто-нибудь из них полюбит музыку так же, как и я.

Третий учитель: А у меня была недавно такая история. На уроке мне пришлось повысить голос, и от этого он сорвался, я расстроилась, замолчала, стало неудобно и перед детьми, и перед самой собой. Так неприятно было на душе. Но на следующий день ко мне подошли две девочки, протянули сверток и сказали, что принесли мне эвкалипт, чтоб у меня не болело горло.

Четвертый учитель: А я недавно пришла на каток, а кататься-то не умею. И тут ко мне подбежали мои ученицы, помогли встать на лед, и так весь вечер и учили меня кататься на коньках. Нет, все-таки здорово, что мы выбрали профессию учителя и работаем в школе. Здесь мы взрослеем, умнеем, растем, здесь мы живем!

Ведущий: Приятно, когда все наши школьные инциденты заканчиваются так оптимистично. Самое главное, что все эти эпизоды были взяты из жизни этих молодых учителей. Кажется,

они вместе со своими учениками учатся и сами. Учатся науке Любви. Друг к другу, к ближнему, к миру! Хочется вспомнить еще один совет, который дал известный русский педагог В. Казанский, считающий, что в школе, прежде всего, должна быть создана территория любви. А вот ее правила!

«Правила» любви

- 1. У каждого есть своя «территория», но пространство любви общее.
- 2. У каждого есть время для себя, но для любви необходимо все наше время.
- 3. У каждого есть свои «за» и «против», но мы принимаем друг друга без рассуждения.
- 4. Каждый имеет право сделать что-то не так, но вместе мы можем друг друга понять, не упрекая и не критикуя.
- 5. Каждый делает то, что у него лучше получается, но, помогая друг другу, мы обретаем себя. И не взаимозаменяя, а взаимодополняя.
- 6. Каждый свободен в своих поступках, и никто никого не держит, и даже если расстанемся, мы ответственны за свои действия.