Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж»

РАССМОТРЕНО
Протоколом
Педагогического совета
от "14" октября 2022г., №2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
В. Кузнецова
«14» октября 2022г., №174-од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»

Возраст обучающихся: 16-20 лет
Срок реализации программы: 2 года обучения

Автор-составитель:
Кейль Елизавета Евгеньевна
Педагог дополнительного
образования, ПКК

Ирбит, 2022

Оглавление

1.1 Пояснительная записка 3
1.2. Цели и задачи программы 6
1.3. Содержание программы 8
1.3.1. Учебно-тематический план 8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 10
1.4. Планируемые результаты 13
2.2.Условия реализации программы 14
2.3. Формы аттестации (контроля) 16
3. Список литературы. 17
ПРИЛОЖЕНИЯ 13

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее подрастающему поколению свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

Система дополнительного образования дает возможность воспитанникам реализовать себя, удовлетворить свои интересы, а множество разноплановых кружков – выбрать направление по желанию, соответствующее внутреннему влечению, а также интересам студентов.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и физического развития.

- **Направленность программы** – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности студентов, для развития общих и профессиональных компетенций посредством хореографии.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

✓ *Нормативно-правовыми документами:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФот 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие подростка, раскрытие его творческих и физических возможностей, а также, таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, дисциплинированность, развивающих индивидуальность человека.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие обучающегося, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Процесс обучения построен на реализации следующих принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении

танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений;
- словесный разбор средств музыкальной выразительности;
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений;
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого человека, отсутствие давления на волю воспитанника;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей обучающихся;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого человека, его самореализации и самоутверждения.

Режим занятий составлен с учетом учебного плана образовательного учреждения, индивидуальной тарификационной нагрузки педагога, требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Адресат программы

Программа направлена непосредственно на ее реализацию в ГАПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж».

Программа скорректирована в соответствии с возрастными особенностями обучающихся в возрасте от 15 до 20 лет, а также, их индивидуальными особенностями с учетом профиля обучения.

Объём программы

Данная программа рассчитана на 180 учебных часов, из расчета 42 учебных недели в год.

Срок освоения программы: 2 года.

1 год обучения – 80 часов в год.

2 год обучения – 100 часов.

Режим занятий – периодичность и частота

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4,5 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 занятие – 2 академических часа, 2 занятие – 2,5 академических часа.

Содержание и материал программы дополнительного образования организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

- «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.
- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.
- «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

− Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие.

− Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, творческий номер.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами хореографии, приблизить к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни и в будущей профессии.

Задачи программы:

1. Обучающие

— Поддержание интереса обучающихся к хореографическому искусству;

— Расширение знания по хореографическому искусству.

2. Развивающие

- Развивать на каждой ступени обучения комплекс знаний и умений по разным направлениям танца с учётом индивидуальных способностей обучающегося;
- Закрепить полученные навыки в практической деятельности;
- Поспособствовать мотивации обучающихся к познанию и творчеству в любом виде деятельности;
- Приобщить к здоровому образу жизни, развить физически, укрепить здоровье;
- Сформировать у воспитанников ценностных качеств: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;

3. Воспитательные

- Определить значение танцевального искусства в духовном становлении личности, нации, народа;
- Формировать представление о важных профессиональных качествах в области хореографии;
- Приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	1 год обучения			Форма контроля	№ п/п	Название темы	2 год обучения			Форма контроля
		Количество часов	в том числе, час					Количество часов	в том числе, час		
			теоретических	практических					теоретических	практических	
1	**Вводное занятие**	**2**					**Вводное занятие**	**2**			
1.1	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		2	-	Беседа	1	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		2	-	Беседа
2	**Учебно-тренировочная работа**	**46**				1.1	**Учебно-тренировочная работа**	**59**			
2.1	Ритмика		1	4	Отбивание ритма музыкального произведения	2	Ритмика		1	2	Отбивание ритма музыкального произведения
2.2	Партерная гимнастика		1	8	Демонстрация комбинации	2.1	Партерная гимнастика		-	16	Демонстрация комбинации
2.3	Освоение сценического пространства		-	2	Демонстрация комбинации	2.2	Освоение сценического пространства		-	4	Демонстрация комбинации

2.4	Основы хореографии		1	8	Демонстрация комбинации	2.3	Основы хореографии		2	12	Демонстрация комбинации
2.5	Элементы классического танца.		1	6	Демонстрация комбинации	2.4	Элементы классического танца.		1	6	Демонстрация комбинации
2.6	Элементы и движения эстрадного танца		1	12	Демонстрация комбинации	2.5	Элементы и движения эстрадного танца		1	16	Демонстрация комбинации
3	**Танцевально-художественная работа:**	**32**				2.6	**Танцевально-художественная работа:**	**37**			
3.1	Флешмоб.			10	Проведение мастер-класса	3	Флешмоб.		-	10	Проведение мастер-класса
3.2	Постановочная работа		1	18	Постановка номера	3.1	Постановочная работа		2	20	Постановка номера
3.3	Концертная деятельность		-	3	Выступление на мероприятиях и конкурсах	3.2	Концертная деятельность		-	3	Выступление на мероприятиях и конкурсах
4	**Мероприятия воспитательно-образовательного характера:**	**1**				3.3	**Мероприятия воспитательно-образовательного характера:**	**2**			
4.1	Контрольный урок.		-	1	Презентация номера	4	Контрольный урок.		-	2	Презентация номера
	ИТОГО по программе:	**80**	8	72		4.1	ИТОГО по программе:	**100**	9	91	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

На 1 год обучения

Наименование раздела, темы	Содержание	Уровень (С-стартовый, Б-базовый, П-продвинутый)	Часов на тему	
			теория	практика
1.	**Вводное занятие**		**2**	**-**
	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.	**С**		
2.	**Учебно-тренировочная работа.**			**46**
2.1	**Ритмика** (элементы музыкальной грамоты)		**1**	**4**
	Упражнения, музыкальные задания на определение динамики и характера музыкального произведения.	**С**		
	Слушание и анализ танцевальной музыки	**С**		
	Определение основного метроритмического рисунка популярных мелодий, песен и адекватного воспроизведения его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).	Б		
	Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.	Б		
	Определение основного метроритмического рисунка популярных мелодий, песен и адекватного воспроизведения его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).	Б		
2.2	**Партерная гимнастика**		1	**8**
	Упражнения по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки.	С		
	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины.	С		
	Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава	С		

	(выворотности)			
	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	С		
	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.	С		
	Стрейчинг.	С		
2.3	**Освоение сценического пространства**			**2**
	Упражнения на умение ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве.	С		
	Упражнения на умение ориентироваться выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в круг, по парам, тройкам.	С		
	Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.	Б		
	Упражнения на умение двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца	Б		
2.4	**Основы хореографии.**		1	**8**
	Воспитание и развитие исполнительской культуры с учётом возрастных психо- физических и индивидуальных особенностей (начинать и заканчивать урок поклоном, взаимодействие с партнёром, педагогом, поведение артиста на сцене, во время занятия).	С		
	Упражнения на постановку корпуса, ног, рук, головы.	С		
	Развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.	Б		
	Формирование навыка точно повторять за педагогом хореографические па, усваивать и запоминать их, слушать и слышать музыку.	Б		
2.5	**Элементы классического танца.**		1	**6**
	Постановка корпуса, рук, головы со сменой позиций: 1-я, 2-я, 3-я.	С		
	Demi plie по 1-й, 2-й позиции.	Б		
	Battement tendu из 1-й позиции в сторону.	Б		
	Battement tendu jete по 1-й позиции в сторону.	Б		

	Releve по 1-й, 2-й позиции.	Б		
	Port de bras - 1 форма.	П		
	Позы классического танца: groise, effacee,1,2 arabesgues.	П		
2.6	**Элементы и движения эстрадного танца.**		1	**12**
	Разучивание элементов эстрадной разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.	С		
	Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги «восьмёрка», твист, шейк.	Б		
	Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.	Б		
	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.	Б		
	Руки: движения изолированных ореалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты	Б		
	Ноги: движения изолированных ореалов (стопа, гооленостоп), переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение всех движений как по параллелям, так и по выворотным позициям, ротация бедра,исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.	Б		
	Введение понятия «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы».	П		
	Введение понятия «изоляция».	П		
	«Спирали» и «волны» руками и корпусом.	П		
	Комбинация 8 -16 тактов	П		
3	**Танцевально-художественная работа:**			**32**
3.1	**Флешмоб**	**Б**	**-**	**10**

3.2	**Постановочная работа**	**Б**	**1**	**18**
3.3	**Концертная деятельность**	**П**	**-**	**3**
4	**Мероприятия воспитательно-образовательного характера:**			1
4.1	Контрольный урок.	П	-	1

На 2 год обучения

Наименование раздела, темы	Содержание	Уровень (С-стартовый, Б-базовый, П-продвинутый)	Часов на тему	
			теория	практика
1.	**Вводное занятие**		**2**	**-**
	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.	**С**		
2.	**Учебно-тренировочная работа.**			**59**
2.1	**Ритмика** (элементы музыкальной грамоты)		**1**	**2**
	Упражнения, музыкальные задания на определение динамики и характера музыкального произведения.	**С**		
	Слушание и анализ танцевальной музыки	**С**		
	Определение основного метроритмического рисунка популярных мелодий, песен и адекватного воспроизведения его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).	Б		
	Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.	Б		
	Определение основного метроритмического рисунка популярных мелодий, песен и адекватного воспроизведения его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).	Б		
2.2	**Партерная гимнастика**		**-**	**16**
	Упражнения по общей физической подготовке: упражнения на укрепления	С		

	костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки.			
	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины.	С		
	Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности)	С		
	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	С		
	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.	С		
	Стрейчинг.	С		
2.3	**Освоение сценического пространства**		-	**4**
	Упражнения на умение ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве.	С		
	Упражнения на умение ориентироваться выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в круг, по парам, тройкам.	С		
	Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.	Б		
	Упражнения на умение двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца	Б		
2.4	**Основы хореографии**		2	**12**
	Воспитание и развитие исполнительской культуры с учётом возрастных психо- физических и индивидуальных особенностей (начинать и заканчивать урок поклоном, взаимодействие с партнёром, педагогом, поведение артиста на сцене, во время занятия).	С		
	Упражнения на постановку корпуса, ног, рук, головы.	С		
	Развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.	Б		
	Формирование навыка точно повторять за педагогом хореографические па, усваивать и запоминать их, слушать и слышать музыку.	Б		
2.5	**Элементы классического танца**		1	**6**

	Постановка корпуса, рук, головы со сменой позиций: 1-я, 2-я, 3-я.	С		
	Demi plie по 1-й, 2-й позиции.	Б		
	Battement tendu из 1-й позиции в сторону.	Б		
	Battement tendu jete по 1-й позиции в сторону.	Б		
	Releve по 1-й, 2-й позиции.	Б		
	Port de bras - 1 форма.	П		
	Позы классического танца: groise, effacee,1,2 arabesgues.	П		
2.6	**Элементы и движения эстрадного танца**		1	**16**
	Разучивание элементов эстрадной разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.	С		
	Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги «восьмёрка», твист, шейк.	Б		
	Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.	Б		
	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.	Б		
	Руки: движения изолированных ореалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты	Б		
	Ноги: движения изолированных ореалов (стопа, гооленостоп), переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение всех движений как по параллелям, так и по выворотным позициям, ротация бедра,исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.	Б		
	Введение понятия «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы».	П		
	Введение понятия «изоляция».	П		

	«Спирали» и «волны» руками и корпусом.	П		
	Комбинация 8 -16 тактов	П		
3	**Танцевально-художественная работа:**		**-**	**37**
3.1	**Флешмоб**	**Б**	**-**	**10**
3.2	**Постановочная работа**	**Б**	**2**	**20**
3.3	**Концертная деятельность**	**П**	**-**	**3**
4	**Мероприятия воспитательно-образовательного характера:**		**-**	**1**
4.1	Контрольный урок.	П	**-**	**1**

1.4. Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала обучающиеся:

Метапредметные:

- Умеют самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости;
- Умеют адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностные:

- Общественно активны, стремятся принести пользу;
- Владеют смысловым уровнем личностной рефлексии.

Предметные:

- Освоить пространство репетиционного и сценического зала: авансцену, задник, первый-третий планы, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па;
- Имеют в своем багаже разнообразный репертуар .

В результате прохождения программного материала обучающиеся студенты:

Метапредметные:

- Обладают адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах);
- Компетентны в области использования информационно-коммуникационных технологий, умеют извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.

Личностные:

- Умеют организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности;
- Делают осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные:

- Самостоятельно выстраивают комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- Обладают способностью запомнить 1-2 танцевальных комбинаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.01	31.12	42	80	2 академических часа
2 год	01.01	31.12	42	100	2,5 академических часа

2.2.Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение (из расчета на группу 15 человек):

Характеристика помещения: хореографические классы: кабинет 320 – 43 кв.м., раздевалка 9 кв.м., оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Перечень оборудования: хореографические станки, зеркала, аудиоаппаратура.

Перечень инструментов: фортепиано.

Перечень материалов: гимнастические маты, гимнастические ковры, фитнес-резинки, концертные костюмы.

Информационное обеспечение: флеш-накопитель, наглядные пособия.

2.2.2. Кадровое обеспечение:

Кейль Елизавета Евгеньевна – педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория

ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», учитель физической культуры, 2020 год.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет» направление подготовки «Государственное и муниципальное управление» 3 курс.

Сведения о повышении квалификации

1. Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Ирбитский гуманитарный колледж» по программе «Деятельность преподавателя профессиональной организации по использованию дистанционных образовательных технологий». В объёме 16 часов, 09.02.2021-10.02.2021 года.

2. Общество с ограниченной ответственностью «Центр инновационного образования и воспитания» по программе «Навыки оказания первой помощи педагогическим работникам в условиях реализации ст. 41 «Охрана здоровья обучающихся» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»». В Объеме 36 часов, 1.03.2021-2.03.2021 года.

3. Центр независимой оценки квалификаций и дополнительного профессионального образования по программе «Подготовка спортивных судей главной судейской коллегии и судейских бригад физкультурных и спортивных мероприятий Всероссийского Физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) и методика выполнения нормативов ГТО». В объеме 72 часа, 11.09.2018-15.09.2018 года.

4. Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж» дополнительная подготовка в танцевальной студии «Параллель». В объёме 288 часов, 27 июня 2020 года.

5. Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж» программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 «Физическая культура» и сдал(а) экзамен (квалификационный) , подтверждающий факт освоения следующего вида деятельности, соответствующего квалификации «Учитель адаптивной физической культуры», в объеме 351 час, 28.04.2020 года.

6. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Свердловский областной педагогический колледж» по программе: «Особенности организации деятельности вожатых», в объеме 36 часов. 20.04.2019-25.05.2019 года.

Ведущие методы обучения:

- наглядный показ формируемых навыков;
- методики исполнения движений;
- тренировочные, танцевальные, специальные народные техники;
- создание танцевальных композиций;
- театрализации (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование);
- состязательности;
- импровизации;
- игровые технологии - формирование у обучающихся желания овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой;
- интерактивные технологии используются в работе с воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров;
- исследования - самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;

2.3. Формы аттестации (контроля)

- Контрольные уроки;
- Концертная деятельность;

Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся**.**

Оценочные материалы:

1. Мониторинг личностного развития обучающихся к таблице «Динамика личностного развития учащихся».
2. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся. (Приложения№№1-2).

3. Список литературы.

Книги

1. Базарова Н.В., В. Мей «Азбука классического танца»: Пособие для преподавателей / Н.В. Базарова, В. Мей. – Ленинград: Искусство, 1983;
2. Белова Е. Ракурсы танца: Пособие для преподавателей / Е. Белова. – М., 1972;
3. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968;
4. Захаров Р. Сочинение танца: Книга / Р. Захаров. – М.: Искусство, Москва, 1983;
5. Зацепина К. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / К. Зацепина. - М, Искусство, 1976;
6. Князева О.Н.Танцы Урала: книга / О.Н. Князева. – Свердловское книжное издательство, 1962;
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца: книга / В. Костровицкая. – Искусство, Москва,1986;
8. Луцкая Е. Жизнь в танце: книга / Е. Луцкая. - М, Искусство, 1986;
9. Палыга В.Д. «Гимнастика»: книга / В.Д. Палыга. - М. Просвещение, 1982;
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга / В. Пасютинская. – М.: Просвящение, 1985;
11. Подольский И.Г. Педагогика: книга / И.Г. Подольский. – М, 1996;
12. Пономарев Я.А. Психология творчества: книга / Я.А. Пономарев. – М, Наука, Москва, 1976;
13. Серебренников Н.Н. «Поддержки в дуэтном танце»: книга / Н.Н. Серебренников. - Ленинград, Искусство, 1979;
14. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. «Возрастная психология»: учебник / Л.Д. Столяренко, Д.В. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017;
15. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: книга / Н. Тарасов . - М., Планета музыки, 2008;
16. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса: учебное пособие / М. Стуколкина. – М., Лань, Санкт-Петербург, 2017;
17. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II: книга/ Т.С. Ткаченко. - М, Искусство, 1975;
18. Ткаченко Т.С.Народный танец – Часть I: книга / Т.С. Ткаченко. - М. Искусство,1967;
19. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности: книга / Д.И. Фельдштейн. – Институт практической психологии МОДЭК, 1996.

Сборники

1. Программа ансамбля современной хореографии «Этуаль» \ ред. сост. Е. С. Сусанова, - Екатеринбург, 2004;
2. Программа «Воспитание танцем в школе» / ред. сост. Л. В. Смаковская, - Екатеринбург, 2000;

3. Программа «Детская хореография» / ред. сост. Т. В. Захарова, - Екатеринбург, 2003;
4. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» / ред. сост. М.С. Боголюбская, - М.: Просвещение, 1986;
5. Программа «Развитие ребенка средствами хореографии» / ред. сост. В. П. Жукова, - Екатеринбург, 1999, 2000;
6. Программа «Ритмика, элементы художественной гимнастики» / ред. сост. З. А. Шанаурина, - Екатеринбург, 1997;
7. Программа «Современные направления хореографии» - Екатеринбург, 2002;
8. Программа хореографического развития детей в ансамбле танца «Детство», - Екатеринбург, 2005;
9. Ритмика и танец / ред. сост. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГИК, 1993г.

Статьи из сборников

1. Борзов А. А. «Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народно-сценическому, классическому танцу» //. – М., 1987;
2. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ // Классичсекий танец. – М, 1989;

Статьи из журналов

1. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. «Стретчинг» // Советский спорт. - М, 1991;
2. «Дополнительное образование и воспитание»: журнал. – ООО «Витязь» 2000,2001;
3. Коваль М.Б. Проблемы, перспективы // Внешкольные учреждения. – М, Институт развития личности РАО, 1994;
4. Цацулин П. «Растяжка расслаблением»: журнал. – М, 1990.

Нормативные документы

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Целевой модели регионального развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
7. Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Электронные ресурсы

1. Внешкольник: информационно-матодический журнал: [Электронный ресурс]: http://vneshkolnik.su/
2. Практикующий хореограф: [Электронный ресурс]: http://vdohnovenie-fest3.ru/
3. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]: http://dancehelp.ru/
4. Хореограф. COM: [Электронный ресурс]: http://www.horeograf.com/

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Формы и методы диагностики образовательных достижений
Мониторинг личностного развития учащихся

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели (оцениваемые параметры)								Кол-во баллов	Уровень
		I. Организационно-волевые качества:			II. Уровень адаптации		III. Поведенческие качества:		IV. Личностные достижения		
		1.Терпение	2.Воля	3.Самоконтроль	1.Самооценка	2.Интерес к занятиям	1.Конфликтность	2.Тип сотрудничества.			

Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

I.Организационно-волевые качества:

1. Терпение (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

Высокий уровень - терпения хватает на все занятие;

Средний уровень - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

Низкий уровень - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. Воля (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

Высокий уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим учащимся;

Средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим учащимся;

Низкий уровень - волевые усилия студента побуждают извне.

3. Самоконтроль (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)

Высокий уровень - постоянно контролирует себя сам;

Средний уровень - периодически контролирует себя сам;

Низкий уровень - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

II. Уровень адаптации:

1. Самооценка (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

Высокий уровень – нормальная;

Средний уровень - заниженная;

Низкий уровень – завышенная.

2. Интерес к занятиям (Осознанное участие студента в освоении образовательной программы)

Высокий уровень – интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно;

Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим учащимся;

Низкий уровень – интерес к занятиям продиктован студенту извне.

III. Поведенческие качества:

1. Конфликтность (Общение со сверстниками, с педагогом)

Высокий уровень – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

Средний уровень - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

Низкий уровень - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. Тип сотрудничества (Способность принимать участие в общем деле)

Высокий уровень – проявляет инициативу, творчество;

Средний уровень - подчиняется обстоятельствам;

Низкий уровень - избегает принимать участие.

IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

Высокий уровень – область, регион и т.д.

Средний уровень – Ирбитский Гуманитарный колледж, город

Низкий уровень – учебные группы, школа.

Приложение №2

ТАБЛИЦА
РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.

Фамилия, имя	коорди нация	гибкость	шаг	пры жок	музы кальн ость	чувст во ритма	танц. память	вообра жение	Класс ическ ий танец	Эстрадн ый танец	Уровень развития компетенц ий	Кол-во баллов

Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

высокий уровень - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

средний уровень - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

низкий уровень - затруднён перегиб корпуса назад

3. Шаг. Принять положение шпагат. Ноги прямы в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

высокий уровень – расстояние 0 см.

средний уровень – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

низкий уровень –расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

высокий уровень – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

средний уровень расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

низкий уровень – вытянуты стопы и колени, обучающийся оторвался от пола в правильном положении ног.

5. Музыкальность

высокий уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

средний уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

низкий уровень – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

6.Чувство ритма.

высокий уровень – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

средний уровень – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

низкий уровень – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

7. Танцевальная память

Высокий уровень – учащийся запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

Средний уровень – учащийся испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

Низкий уровень – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

высокий уровень - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

средний уровень – учащийся передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

низкий уровень – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

9. Классический танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в элементах классического танца.

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при тренаже классического танца.

10. Народный танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении элементов народного танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов народного танца.

11.Эстрадно-спортивный танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении элементов эстрадно-спортивного танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов эстрадно-спортивного танца.

12. Уровень развития компетенций

Высокий уровень – качественное и художественно-осмысленное исполнение танцевального материала, отвечающее всем требованиям; Умение применить на практике полученные теоретические и практические знания;

Средний уровень – грамотное практическое применение изученного материала с небольшими недочетами;

Низкий уровень – неумение применить полученные знания, недоученные движения, неуверенность, слабая теоретическая и практическая подготовка.