Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательной учреждение
Свердловской области
«Ирбитский гуманитарный колледж»

РАССМОТРЕНО
Протоколом
Педагогического совета
от "30" августа 2023г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ К. В. Кузнецова
Приказ от «25» августа 2023г., №115-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст обучающихся: 16-20 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Сосновских Татьяна Витальевна,
Преподаватель, ПКК
Занина Нататья Николаевна
преподаватель

30.08.2023

X Директор Кузнецова К.В

Директор Кузнецова К.В

Подписано: Директор Кузнецова К.В

г. Ирбит
2023 г.

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательной учреждение
Свердловской области
«Ирбитский гуманитарный колледж»

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Протоколом	Директор
Педагогического совета	_____ К. В. Кузнецова
от "30" августа 2023г. №1	Приказ от «25» августа 2023г., №115-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 16-20 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Сосновских Татьяна Витальевна,
Преподаватель, ПКК
Занина Нататья Николаевна
преподаватель

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4
1.1 Основные характеристики программы 4
1.2 Учебно-тематический план 10
2. Содержание учебного (тематического) плана 12
2.1 Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации 15
2.2. Условия реализации программы 16
2.3 Материально - техническое обеспечение программы. 16
3. Список литературы 19

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Основные характеристики программы

В настоящее время уделяется большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Занятия в вокальном ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает коллектив и при правильном подборе репертуара, и тщательно продуманной работе, воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Музыка - одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности и музыкальные занятия вокалом занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Вокальное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкальное образование оказывает влияние на психику, на здоровье человека, на развитие его познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче его духовный мир, является важным компонентом морального становления личности. И перед преподавателем дополнительного образования стоит важная задача - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через музыкальное искусство, через музыкальные образы.

Данная программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью постоянного совершенствования методов обучения, их теоретического обоснования. Возросшая популярность уроков вокала создала острую необходимость преподавания этого предмета методически грамотно, педагогически целенаправленно, в соответствии с обозначенными в программе знаниями, умениями и навыками.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что позволяет решить проблему занятости во внеурочное время обучающихся, приобщение их к музыкальной культуре, посредством обучения навыкам вокального пения.

Групповая музыкально-творческая деятельность позволяет расширить круг вовлечённых в неё ребят, помогает преодолеть узко индивидуальную исполнительскую направленность, традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления обучающегося, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Программа направлена на:

-удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях музыкальнотворческой деятельности;

-развитие художественно-музыкального вкуса;

-социализацию и адаптацию в обществе;

-формирование общей культуры;

-развитие личных качеств: самостоятельность, ответственность, сотрудничество и т.п.;

-профессиональную ориентацию;

-профилактику асоциального поведения;

-выявление, развитие и поддержку талантливых юношей и девушек, проявивших выдающиеся способности;

-нравственное, патриотическое воспитание молодёжи.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, программой

предусмотрено изучение строевых и военных песен.

Программа адаптирована под имеющиеся материально-технические условия и ориентирована на практику, в процессе её реализации обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнения музыкальных произведений. Помимо музыкальных знаний и умений, обучающие получают навыки актёрского мастерства, сценического движения.

Освоение программы на базовом уровне включают общую теоретическую подготовку, освоение знаний в области вокального пения.

Направленность программы: художественная

Цель программы – сформировать личностную позицию в мире искусства методами музыкально-певческого обучения и воспитания на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к музыкальной культуре.

Задачи:

развивающие

1.развить творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление, эстетический вкус.

2.развить индивидуальные музыкальные способности детей.

обучающие

1.осуществлять дифференцированный подход к обучению детей с различными музыкальными данными.

2.обеспечить формирование профессиональных певческих навыков с учетом природных особенностей ученика.

воспитывающие

1.воспитать эмоционально- ценностное отношение к музыке, устойчивый интерес к музыкальному искусству.

2.привить слушательскую и исполнительскую культуру.

Категория обучающихся – обучающиеся колледжа очного отделения с 1 по 3 курс, 16-20 лет. Группа комплектуется по желанию обучающихся, на основании заявления.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество часов на освоение программы - 180 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 10 учебных месяцев, 23 нед. - 1 полугод., и 17 нед. - 2полугодие.

1 год обучения: 180 часа в год, 4,5час. /5час. в неделю

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4/5 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2-3 часа с перерывом по 10мин.

(1-я неделя – 4часа, 2-я неделя – 5ч.), согласно расписанию.

Форма обучения: очная (возможно дистанционная при определенных условиях).

Количество обучающихся в группе: 25 чел.

Формы реализации образовательной программы:

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения: индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнения, стимулирование, мотивация

Виды занятий: беседа, практическое занятие, диалог, занятия – размышления, семинар, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Планируемые результаты. К концу обучения по ДООП «Вокальный ансамбль» знать:

-культуру поведения на занятиях;

-репертуар военно-патриотической и профессиональной направленности;

-понятия: интонация, атака звука, фразировка, процесс дыхания, штрих, артикуляция и артикуляционный аппарат, значение координации между слухом и голосом;

-особенности и возможности певческого голоса;

-хоровые партии;

-понятия гигиены голоса и слуха;

-вокальные упражнения для развития певческого голоса;

-основные типы дыхания;

-навыки сценического поведения;

-методы и приёмы, которые повышают психологическую устойчивость во время выступления на сцене;

-технику безопасности в условиях концертной деятельности;

-основы коммутации в условиях концертной деятельности;

уметь:

-творчески применят в совместном исполнении полученные музыкально-хоровые, исполнительские навыки;

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

-исполнять 3-5 произведения в составе хорового ансамбля;

-исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

-умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;

-применять приёмы, которые помогают справиться с психологическими проблемами во время выступления на сцене.

Планируемые результаты освоения программы включают интегративные качества обучающегося, которые он может приобрести в результате освоения программы и подготовит его к реальности взрослой жизни: личностные, метапредметные.

Личностные - воспитание через средства музыкально-хоровой, творческой деятельности, положительных качеств личности; коллективное взаимодействие и сотрудничество; здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные - развитие основных физических качеств, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков; формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовленность.

Планируемые личностные результаты.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Планируемые метапредметные результаты.

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР. 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Результаты обучения - это сформированные умения и навыки по музыкальной деятельности, планируемые личностные и метапредметные результаты, участие в конкурсах и музыкально-творческих мероприятиях различного уровня.

Содержание и материал программы дополнительного образования организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Виды занятий:

практические занятия;

теоретические занятия.

1.2 Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом, календарно-тематическим планом.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Педагогическое наблюдение
I.	*Пение как вид музыкальной деятельности.*	*42*	*11*	*31*	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	-	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание голосов.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
3	Строение голосового аппарата.	9	2,5	6,5	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.	2	2	-	Беседа
5	Вокально-певческая установка.	9	2	7	Занятие-постановка
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	12	2	10	Мастер-класс
II.	*Формирование детского голоса.*	*59*	*9,5*	*49,5*	
1	Звукообразование.	9	2,5	6,5	Педагогическое наблюдение
2	Певческое дыхание.	9	2	7	Беседа
3	Дикция и артикуляция.	9	2,5	6,5	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.	16	2,5	13,5	Занятие-постановка

5	Вокальные упражнения.	16	-	16	Открытое занятие
III.	*Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.*	*31,5*	*6,5*	*25*	
1	Народная песня.	9	2	7	Мастер-класс Педагогическое наблюдение класс
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	6,5	2	4,5	Мастер-класс Педагогическое наблюдение класс
4	Произведения современных отечественных композиторов.	7	2,5	4,5	Мастер-класс Педагогическое наблюдение класс
5	Сольное пение.	9	-	9	Зачёт
IV.	*Игровая деятельность, театрализация.*	*15,5*	*4*	*11,5*	Занятие-постановка
1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4,5	2	2,5	Беседа
2	Путь к успеху.	4,5	2	2,5	Анкетирование
3	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	6,5	-	6,5	Творческая встреча
V	*Концертно-исполнительская деятельность.*	*30*	-	*30*	
1	Репетиции.	25	-	25	Зачёт
2	Выступления, концерты.	5	-	5	Тематический концерт
	Итого:	180	33	147	

2. Содержание учебного (тематического) плана

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Организованное занятие. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Вокальный ансамбль», целями и задачами обучения. Техника безопасности. Распорядок работы, правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год. Прослушивание обучающихся, распределение по голосам.

2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о хоровом и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосное, двухголосное пение).

Практика. Голосовые и музыкальные данные обучающихся. Расширение диапазона. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Вокальные упражнения направленные на формирование звуков.

Правила охраны голоса.

Теория. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3. Формирование голоса.

Звукообразование.

Теория. Певческое звукообразование.

Практика. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теория. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Контроль за дыханием. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.

Практика. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой).

Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика. Упражнения на выразительность, мимику, жесты.

Вокальные упражнения для развития певческого голоса.

Теория. Методы обучения пению.

Практика. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Упражнения на формирование певческих навыков.

4. Промежуточная аттестация.

Подведение промежуточных итогов обучения. Отчетный концерт (творческое мероприятие).

5. Вокально-хоровая работа.

Теория. Вокально-хоровая деятельность. Развитие музыкальных способностей, активизация творческого потенциала.

Практика. Работа над репертуаром военно-патриотической и профессиональной направленности.

Хоровой и вокальный репертуар.

- Государственный гимн РФ, музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.
- Служить России, музыка Э. Ханок, слова И. Резник.
- Мы - армия народа, музыка Г. Мовсесян, слова Р. Рождественский.
- Экипаж - одна семья, музыка В. Плешак слова Ю. Погорельский.
- Смуглянка, музыка А.Новикова, слова Я. Шведов.
- Солдаты идут, музыка К. Молчанова, слова М.Львовского.
- Соленая вода, музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Алымова
- Есть заповедь одна у речника из кинофильма «Без году неделя».
- Учителя, музыка Ю.Хайта, слова П. Г ермана.
- Новогодняя, на мотив песни «Замечательный сосед.
- «Мама».
- День Победы, слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова.

Разучивание и исполнение репертуара. Показ - исполнение или показ

произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Сольное пение (индивидуальная работа).

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Вокальная работа над развитием певческих навыков.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Сбор музыкального материала для хорового коллектива.

7. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиция.

Практика. Репетиционная работа (индивидуально, коллективно). Работа над выразительностью исполнения. Г енеральные репетиции на сцене, с микрофонами. Подготовка к выступлению.

Выступление, концерт.

Практика. Выступление на мероприятиях различного уровня. Отчетный

концерт.

8. Итоговая аттестация.

Подведение итогов обучения. Выполнение тестовых, практических заданий. Отчетный концерт (творческое мероприятие).

В каждом модуле программы предусмотрено: включение определенной системы психолого-педагогических воздействий для подготовки к выступлениям на концертах, к конкурсам и творческим мероприятиям; репетиционная работа (индивидуально, коллективно); работа над выразительностью исполнения.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе программы и учебного плана, является частью ДООП «Вокальный ансамбль «Волна».

Виды контроля реализации программы.

Диагностика проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся, определение музыкально -творческих качеств.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) предусмотрена в середине обучения, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится по итогам освоения ДООП, в конце обучения.

Формы проведения контроля: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, выполнение практических заданий педагога, тестирование, отчетное выступление, участие в концертах и конкурсах.

Контроль педагогом дополнительного образования осуществляется большей частью из педагогического наблюдения. Объективная информация о состоянии обучающихся в ходе творческой деятельности позволяет педагогу дополнительного образования анализировать получаемые данные и вносить соответствующие корректировки в процесс подготовки.

Средства контроля - тестовые, практические задания.

Критерии и формы оценивания образовательных результатов.

Оценка уровня знаний по практической подготовке включает в себя тестирование (выполнение тестовых заданий) и выступление на отчетном концерте.

2.1 Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Январь	Декабрь	180	2 занятия в неделю 1 занятие 2 час. 2 занятие 2,5 часа

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы Кадровое обеспечение - реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования, в рамках его должностных обязанностей, с учетом квалификационных требований.

В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей обучающихся.

2.3 Материально - техническое обеспечение программы.

Основной учебной базой для проведения занятий является актовый зал ГАПОУ СО «ИГК». Помещение для занятий хорового ансамбля просторное, учитывает пространство для сценического движения, соответствует нормам электро- и пожаробезопасности.

Техническое оснащение (оборудование): проектор, компьютер,

пюпитры, микрофоны, акустическая система.

Дидактический и методический материал, библиотека музыкальной литературы для обучающихся и педагога.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Программа предусматривает различные формы и методы обучения:

групповые практические занятия;

индивидуальные занятия;

самостоятельная подготовка;

теоретические занятия;

теоретическое обсуждение вопросов;

использование мультимедийных средства обучения;

вокально-хоровая работа;

репетиция;

концертно-исполнительская деятельность, участие в концертах и творческих мероприятиях;

тестирование.

Вокальный ансамбль техникума относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает

разнообразные виды деятельности педагога и обучающегося, направленные на овладение определенной суммой знаний, умений и навыков певчего исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и обучающимся. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование певчих навыков. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения обучающихся в музыкально - творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у обучающихся формируются навыки и потребности в самообразовании.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ используется на теоретических и практических занятиях.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала,

а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков.

В группу практических методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В обучении можно выделить три группы упражнений:

теоретические (устные и письменные), применяемые на теоретических занятиях;

тренажерные - тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия;

репетиционные - разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения, описанные выше методы, применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приёмов обучения.

3. Список литературы

Нормативные документы:

Байбородова Л.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: Учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. - М: Юрайт, 2022. - 241 с. https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniva-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniva-v-izbrannov-oblasti-devatelnosti-516057

Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009. - 29 с.

Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению:

практическое пособие для среднего профессионального образования. - М: Юрайт, 2022. - 123 с. https://urait.ru/book/osnovv-metodiki-obucheniva-narodnomu-penivu-520337

Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебник и практикум для среднего профессионального образования. - М: Юрайт, 2023. - 380 с. https://urait.ru/book/muzvkalnava-psihologiva-515710

Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов. - М: Юрайт, 2022. - 190 с. https://urait.ru/book/horovov-klass-519676

Самарин, В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - М:

Юрайт, 2022. - 265 с. https://urait.ru/book/hor-514689

Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - М: Юрайт, 2022. - 380 с. https ://urait.ru/book/horovaya-aranzhirovka-514777

Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для среднего профессионального образования. - М: Юрайт, 2022. - 190 с. https://urait.ru/book/muzykalnaya- psihologiva-i-psihologiva-muzykalnogo-obrazovaniva-496113

Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник для среднего профессионального образования. - М: Юрайт, 2022. - 193 с. https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i- tehnika-513271

Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник для среднего профессионального образования. - М: Юрайт, 2022. - 213 с. https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-495402